

Баян – культурный символ русского народа.



Выполнил: Бартницкий Илья МБОУ СШ №76, 4Б класс

Научные руководители:

**Марков Александр Сергеевич– преподаватель ДМШ №7
им. П.К. Марченко**

- Актуальность: баян и гармонь считаются культурными и национальными символами русского народа. Символами надежды и веры.



Баян и гармонь.



Баян.

Гармонь.





Цель: рассказать о музыкальном инструменте – баяне, раскрыть его возможности.

Задачи:

Исследовать историю возникновения баяна.

Изучить, какова роль баяна в жизни прошлого и современного общества.

Провести анкетирование для выяснения понимания значимости баяна в сохранении культурных традиций нашей страны.

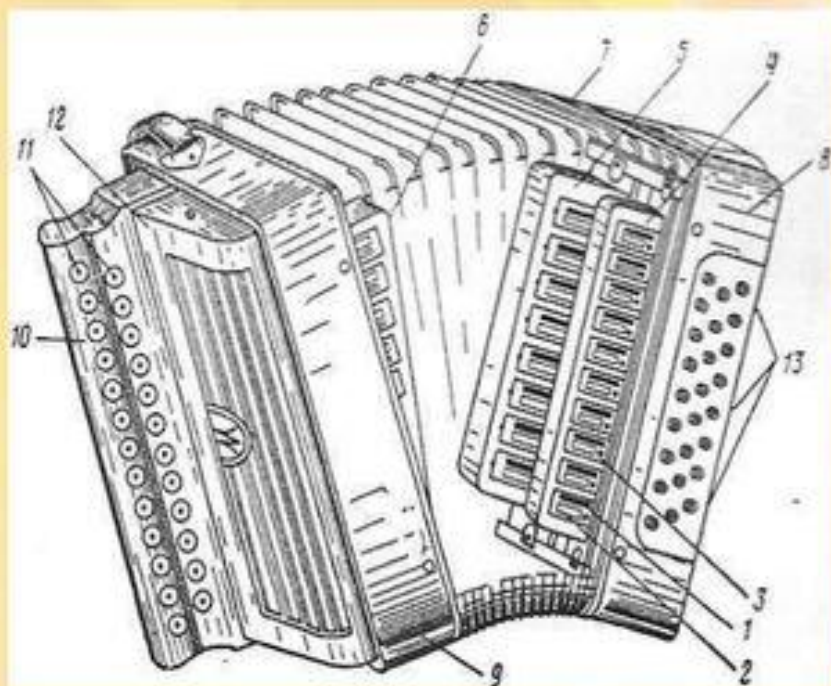
- Объект исследования: русский народный инструмент баян.
- Гипотеза исследования: баян – хранитель традиций русского народа, его звучание помогает преодолевать трудности, воспитывает любовь к Родине.

История возникновения гармони и баяна.

Впервые название «баян» встречается в афишах и рекламах, начиная с 1891 года. Иван Сизов на Нижегородской ярмарке в 1830 г. приобрел ручную гармонику.



В 1870 г. в Туле по идее Н. Белобородова (1828-1912 гг.) была создана первая хроматическая двухрядная гармонь. А созданную в конце XIX и начале XX в. Мастером П. Стерлиговым русскую трехрядную хроматическую гармонь в Петербурге Гармонист А. Орланский-Титаренко (1877-1941 гг.) назвал баяном по имени древнерусского певца-поэта, упомянутого в "Слове о полку Игореве".



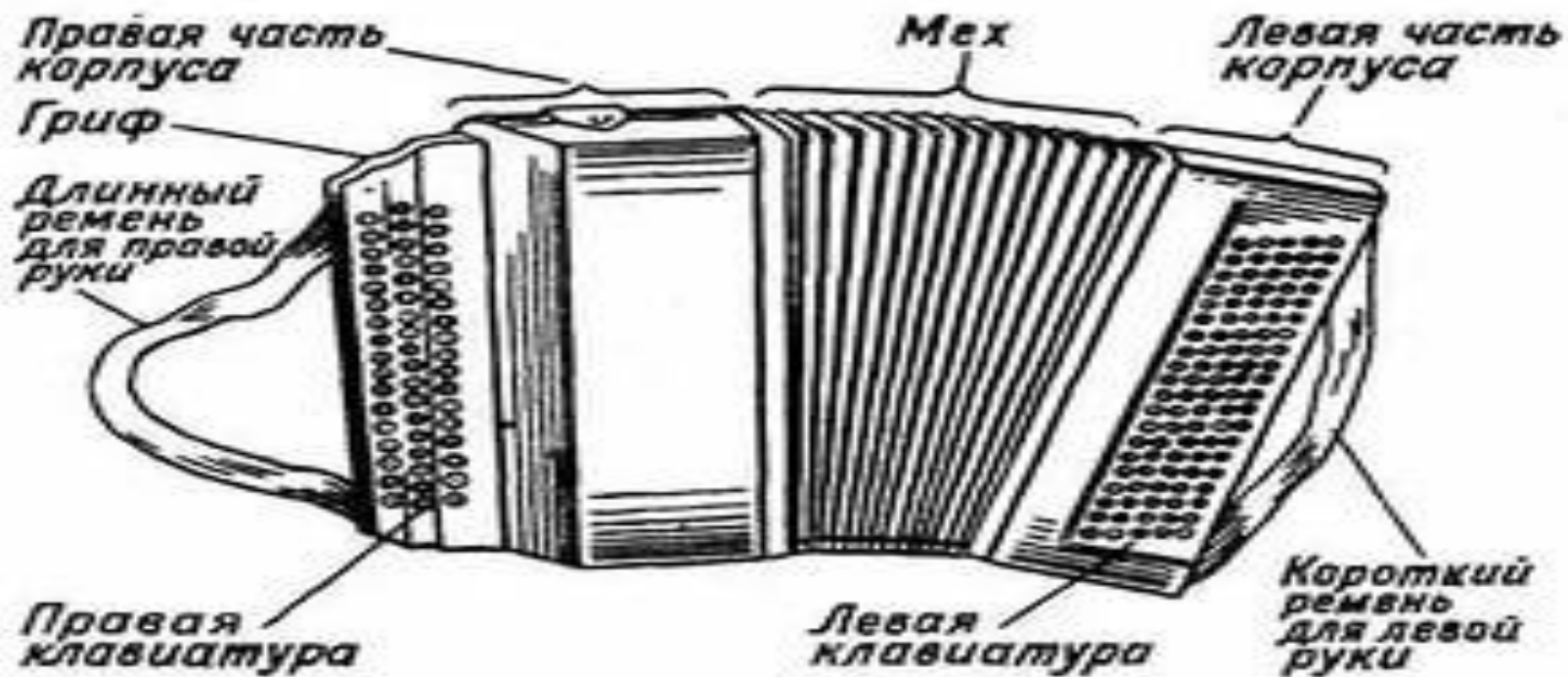


Мастером названа гармонь была баяном, чувствуя Бояна- легендарного певца- сказателя древней Руси.



Во-первых, тем, что этот инструмент как бы сам себе аккомпанирует, располагая кнопками для басового сопровождения,
Во-вторых, позволяет извлекать звуки от едва слышимых до очень громких, потому что напор воздуха мог регулироваться ручным мехом,
В-третьих, не требует подстройки, даже если ее хранят в не совсем подходящих условиях,
в-четвертых, играть можно не только сидя и не только стоя, а даже на ходу, еще и приплясывая при этом.

● Разновидности баяна.





Именно баян прошел весь нелегкий путь русского война от Бреста до Берлина, что бы у здания поверженного Рейхстага развернуть меха в победной песне



- Сейчас баян из народного инструмента вырос до эстрадного и стал популярным медийным инструментом.
- Звучат уже не только народные песни но и современные эстрадные обработки.





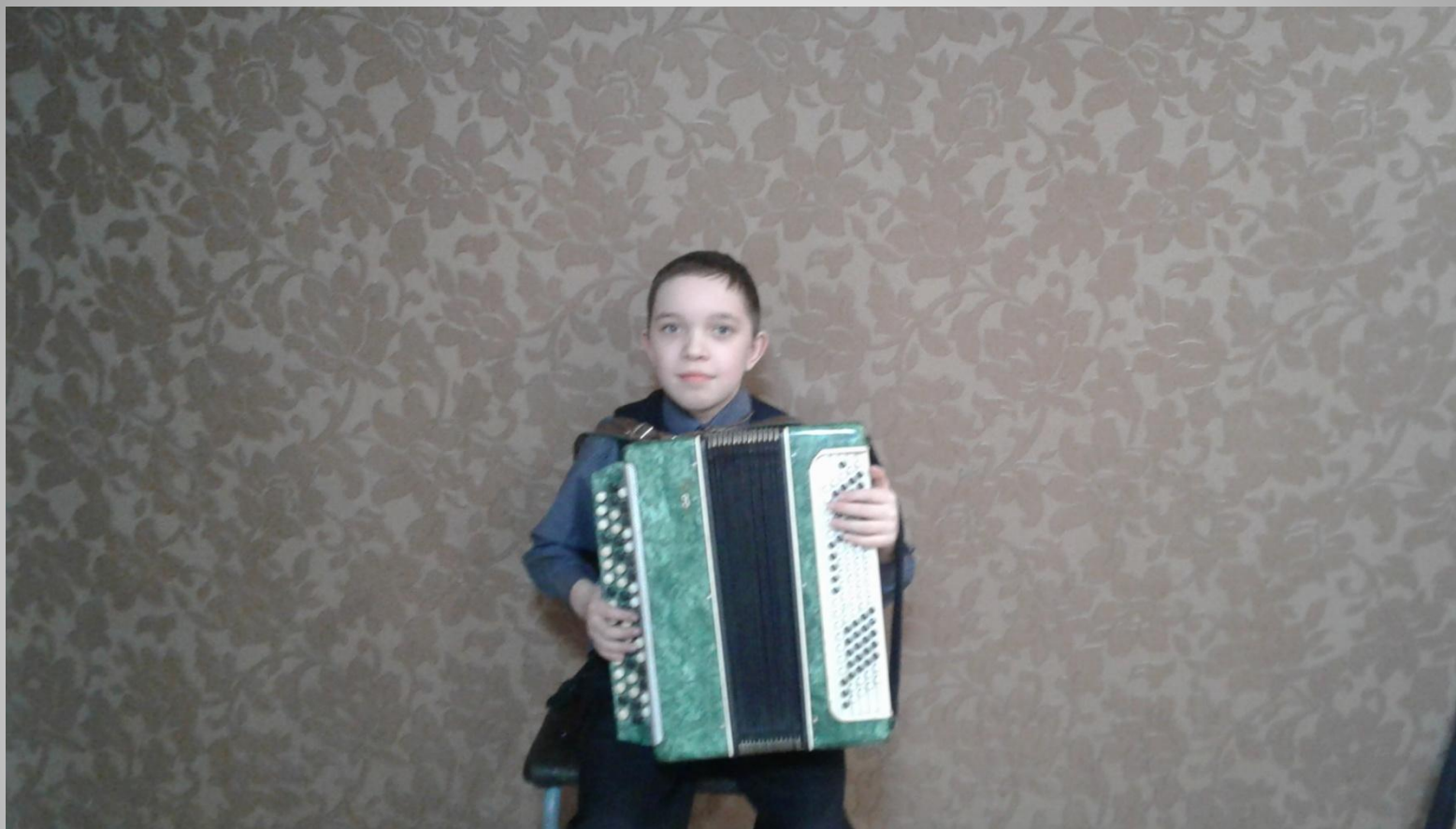
Значение и роль баяна в современной жизни.

Созданы музеи музыкальных инструментов по всему миру. И из них четыре музея гармоник - в Германии, Италии, США и в России. Музей русской гармоники расположен в центре Москвы на 2-й Тверской-Ямской улице.



White Mouse Site

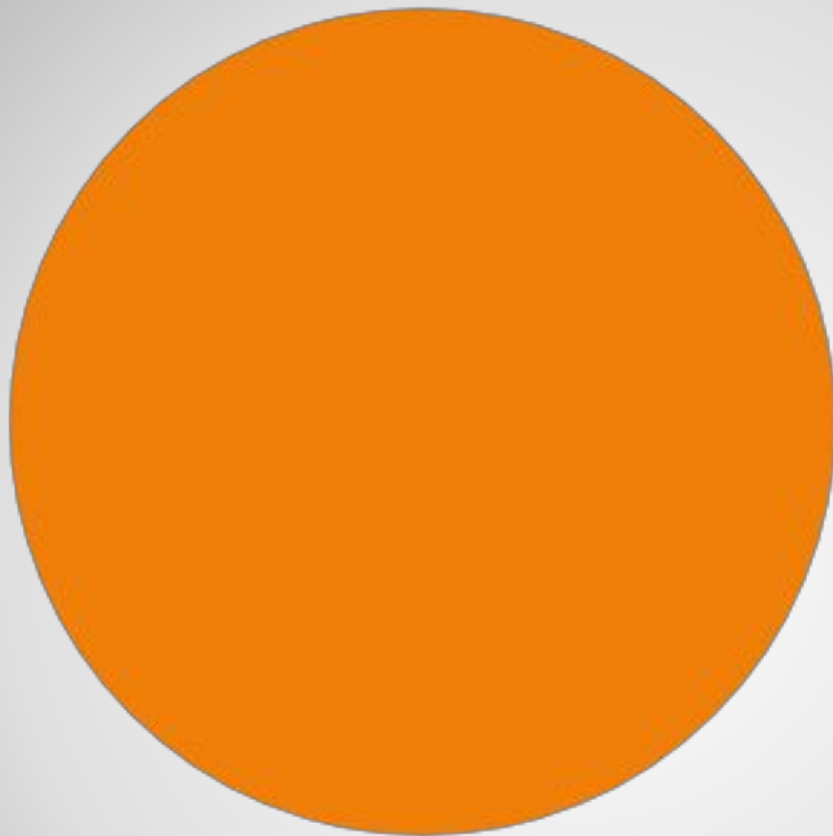
В 2010 году на центральной площади Орехово-Зуево был открыт памятник Василию Теркину с гармошкой в руках, а в его лице – всем гармонистам- фронтовикам.



Во многих музыкальных школах учат игре на баяне. Вот и я первый год обучаюсь в музыкальной школе № 7 г. Красноярска.

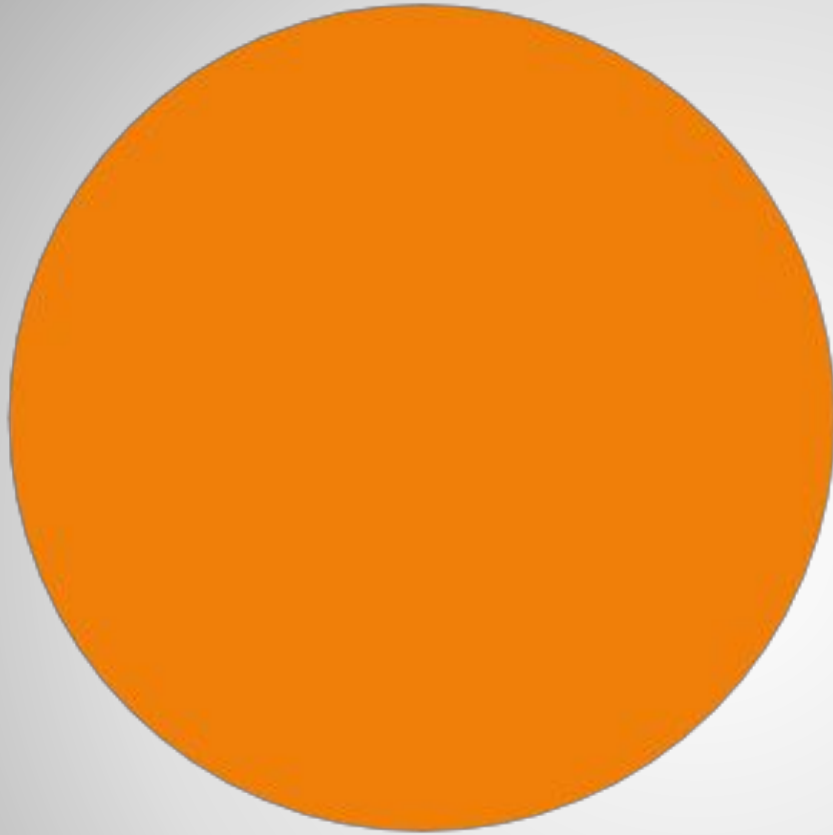


**Отчет по анкетированию о
выявлении понимания
значимости и важности русского
народного инструмента баян в
сохранении культурных
традиций.**



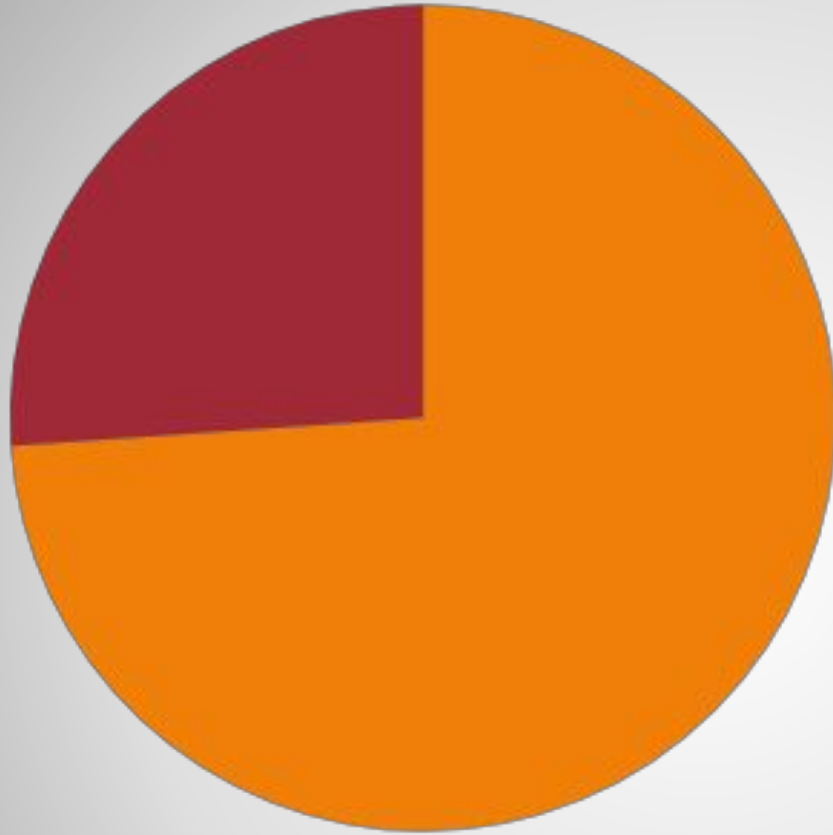
- да 23 чел.
- нет 0 чел.

Знакомо ли вам слово «баян»?!



- музыкальный инструмент 23 чел. фамилия
- композитора 0 чел.
- музыкальная форма 0 чел.

Баян это:



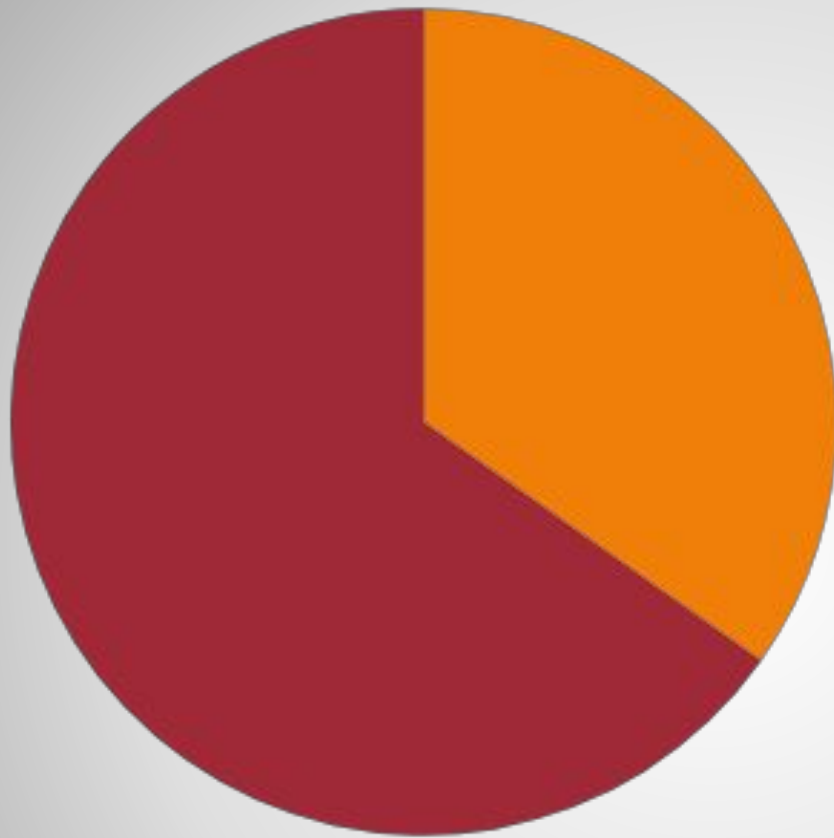
- имени древнего певца-сказителя 17 чел.
- названия города где он появился 6 чел.

Слово «баян» произошло от:



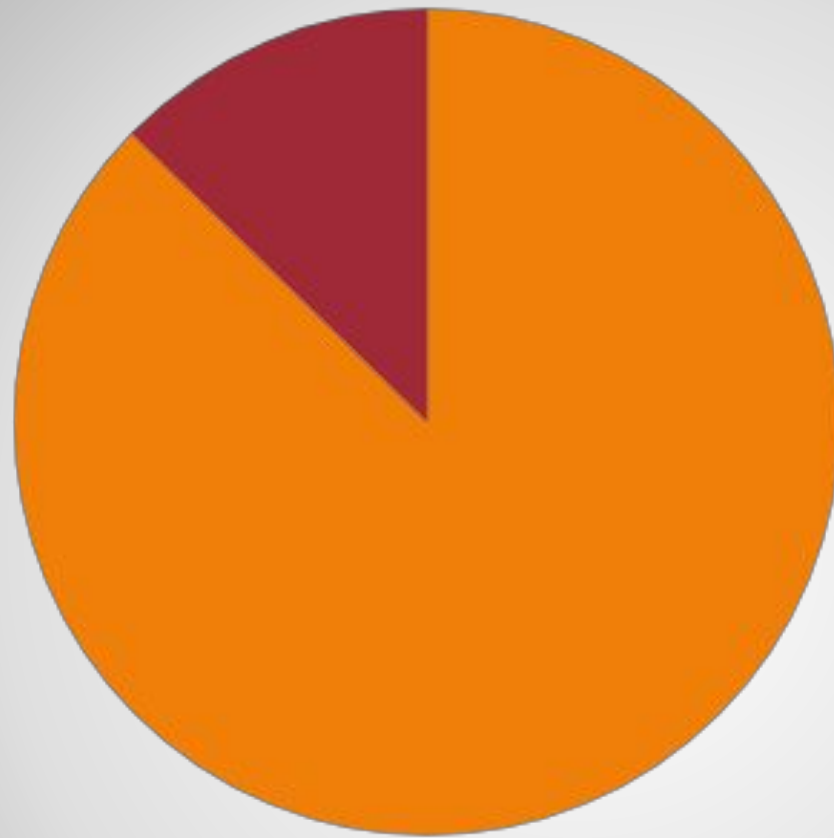
- его звучание помогает преодолеть трудности 7 чел.
- его звучание помогает открыть в себе способность любить жизнь 13 чел.
- его звучание воспитывает чувство патриотизма 3 чел.

Секрет популярности баяна в том, что:



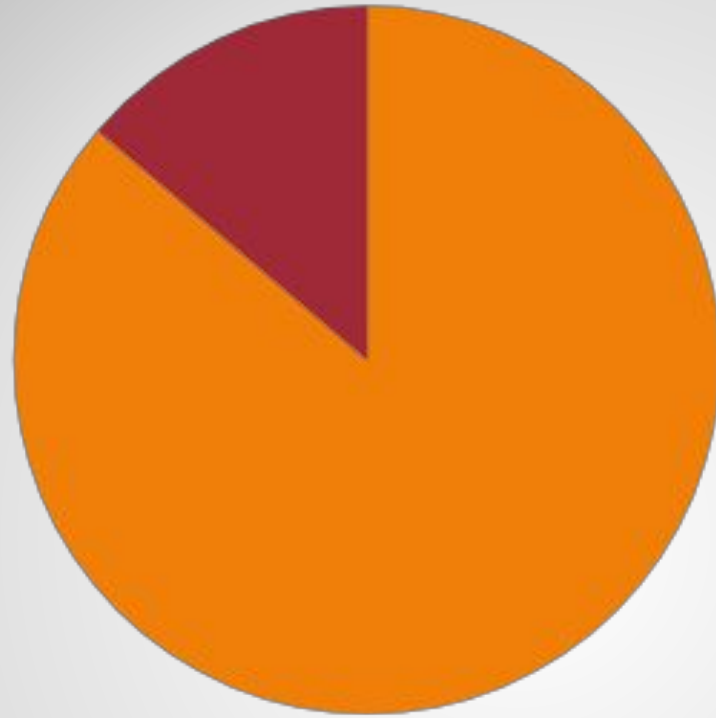
- с творчеством композиторов 8 чел.
- с народным творчеством 15 чел.

Исполнение на баяне ассоциируется с:



■ да 22 чел.
■ нет 1 чел.

Является ли баян хранителем традиций русского народа?



■ да 20 чел.
■ нет 3 чел.

**Можно ли баян назвать
хранителем и обогревателем
традиций русского народа**

● Вывод:

- После анкетирования все участники согласились, что именно баян можно назвать хранителем и обогревателем традиций русского народа, что и подтверждает гипотезу, поставленную мной в начале исследования: баян-культурный символ русского народа.

Литература.

- 1. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» // С. Газарян Москва «Просвещение» 1985. – 220 с.; ил.
- 2. Катаева Н., Пацей Л. «Музыканты одного оркестра» // Н.М. Катаева– М. : Знание, 1987. – 46 с. : ил.
- 3. Келдыш Ю.В. «Музыкальная энциклопедия» // Ю.В. Келдыш - Изд. «Советская энциклопедия» 1980.
- 4. Науменко Т.И., Алеев В.В. «В чем сила музыки» // Т.И. Науменко, - М.: Дрофа, 2000. – 160 с.: ил., нот.
- 5. Твардовский А. «Василий Теркин» // А.П. Твардовский - Москва «Детская литература» 1980. – 205 с.
- 6. Рыбакина Е. «Музыка в потоке времени.» // В.Ю. Уколов - Москва, «Молодая гвардия» 1988. – 318 с.: ил.
- 7. Эпштейн Е. « Звенят гармошки» // Е.И. Эпштейн– Альманах для школьников «Музыка и ты», Москва, Всесоюзное издательство «Советских композитор» 1979.





Спасибо за внимание!