





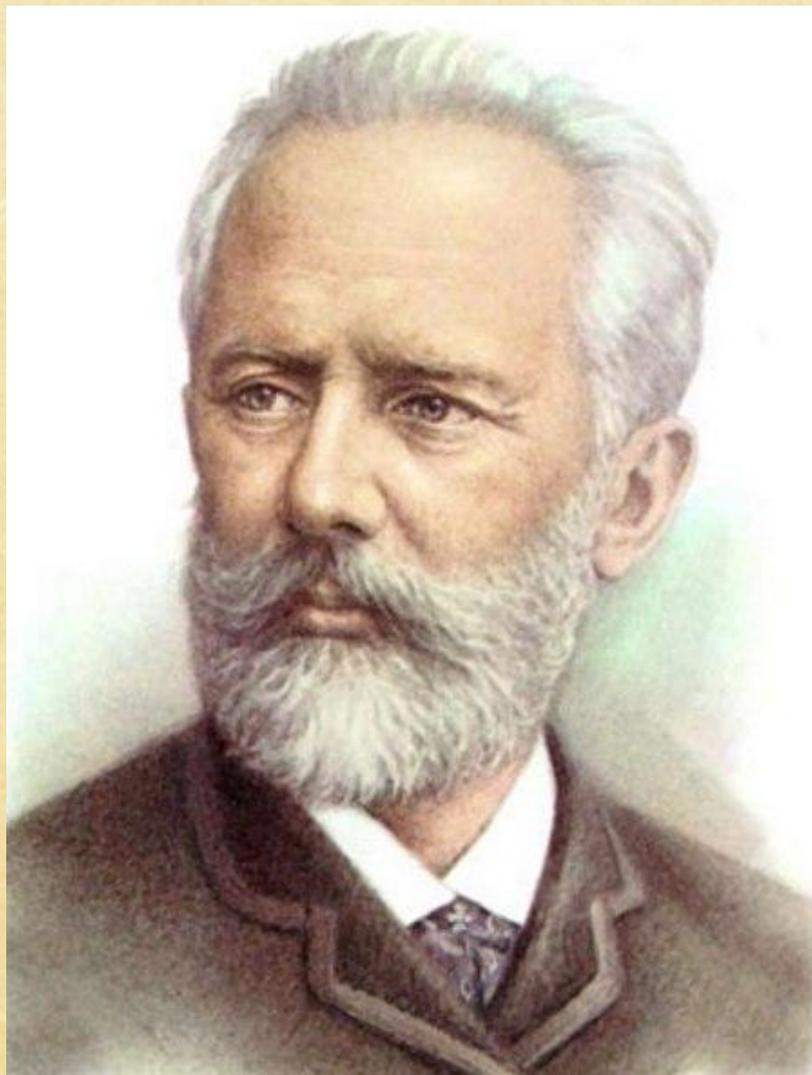
Вольфганг Амадей Моцарт



Людвиг ван Бетховен



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ



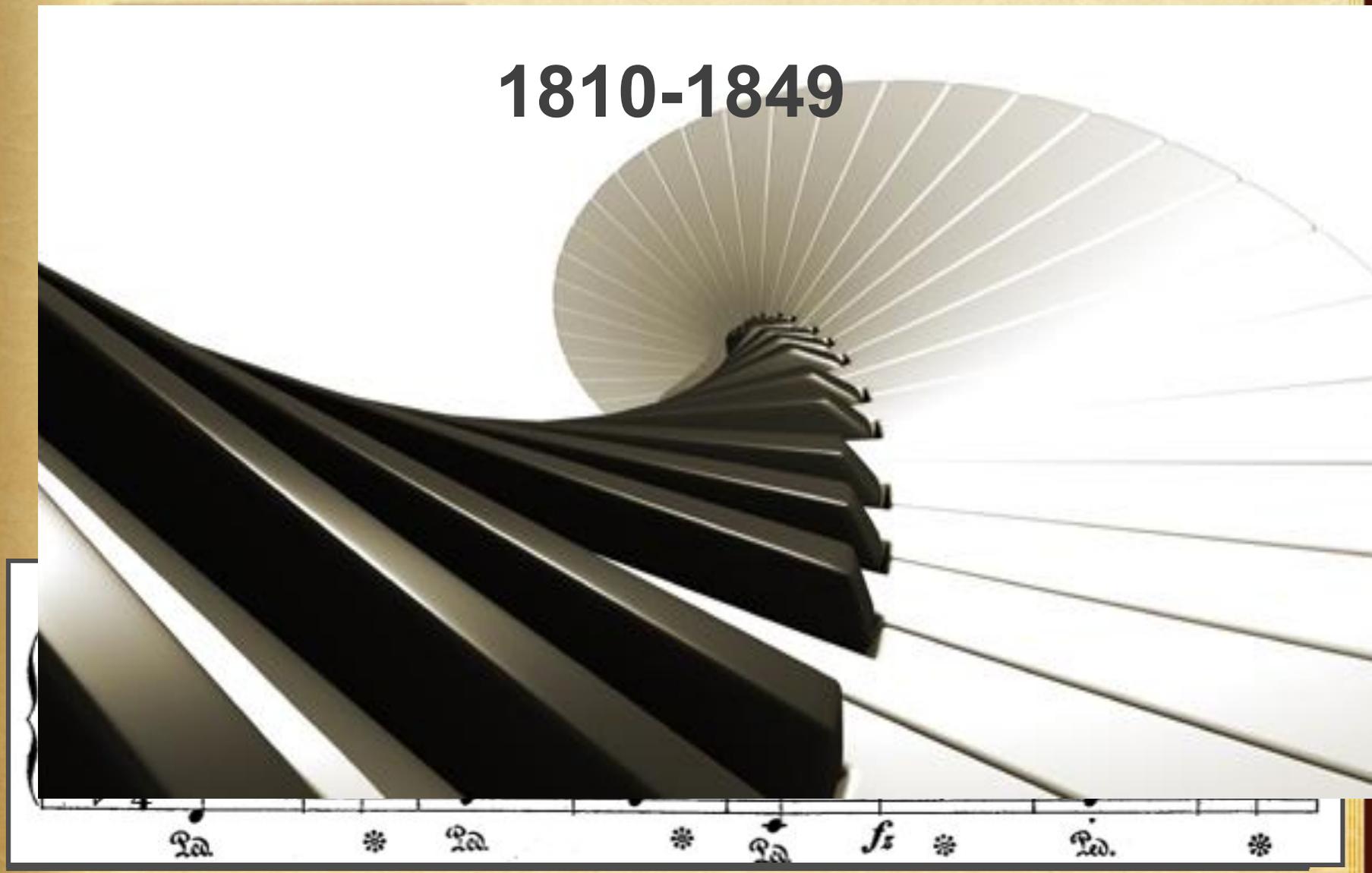
ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Тема:

**«Образы камерной
музыки
в творчестве
Фридерика Шопена».**

Фридерик Шопен

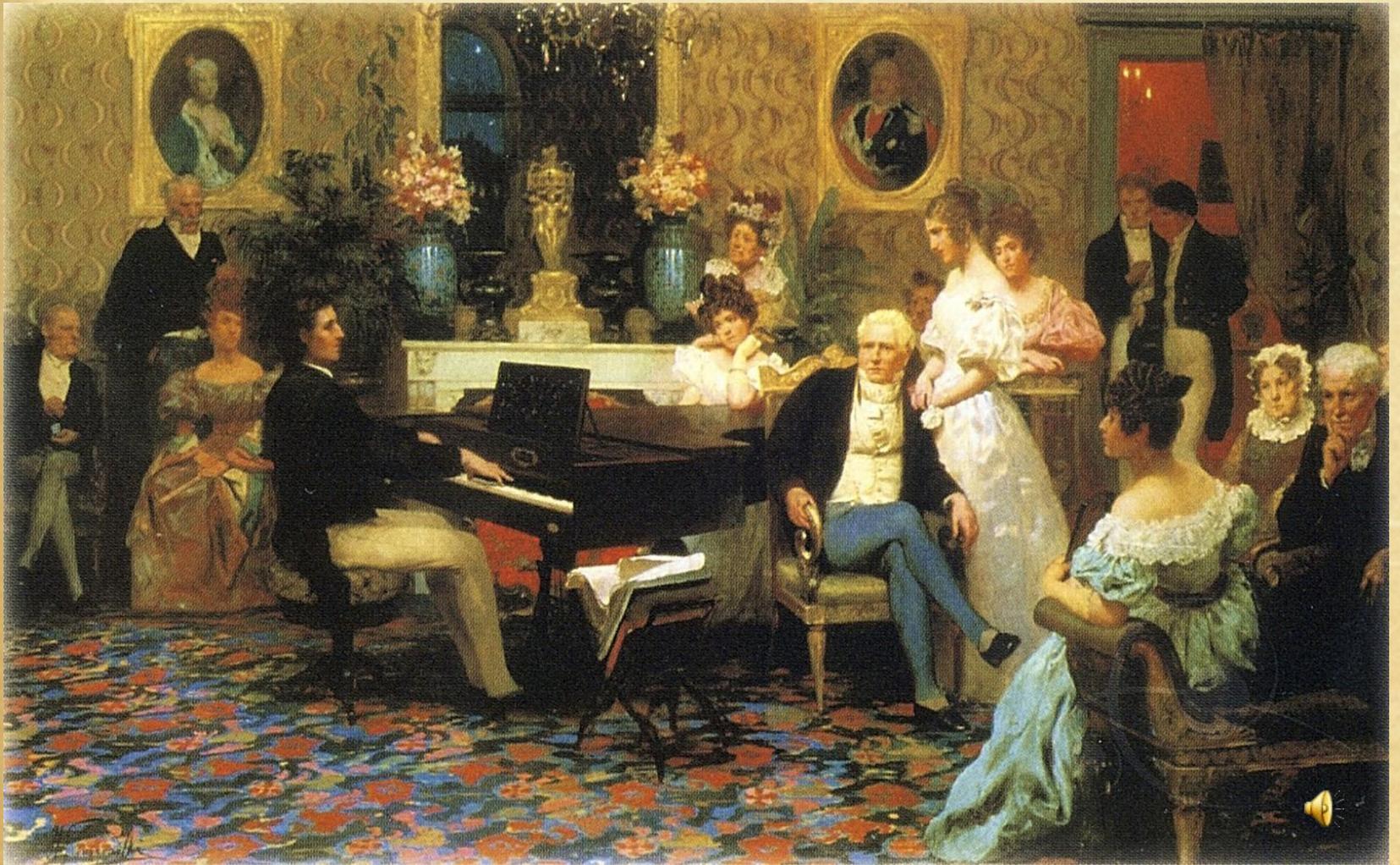
1810-1849



КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

- (итальянское camera, буквально - комната).

Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также предназначенная для пения в небольших помещениях.



**Многие из известных нам
композиторов, как русских, так и
зарубежных сочиняли
произведения камерных жанров.**



Ф. Шуберт



Н.Паганини

**- Мечтатель пылкий благородный,
Властитель фортепьянных сцен,
Поэт милодии народной
Все это**

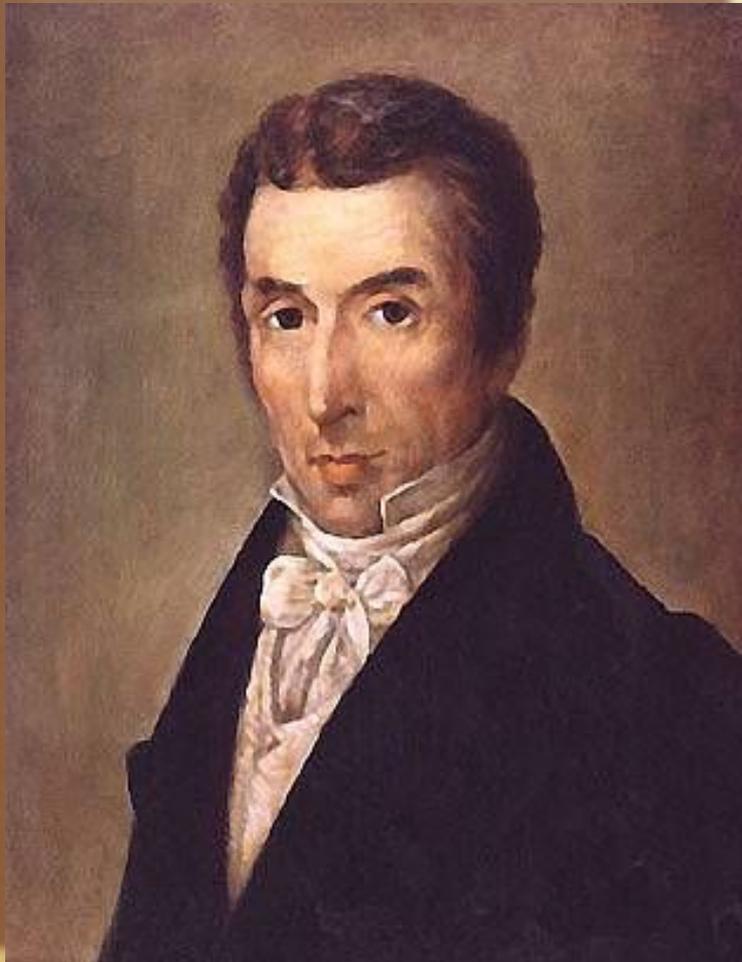
A black and white portrait of Frederic Chopin is centered in the image. The portrait is semi-transparent, allowing the musical notation behind it to be visible. The notation consists of five staves, each with a tempo marking and a reference to an opus number. The markings are: 1. *Larghetto* (Op. 1 No. 1), 2. *Andante* (Op. 17 No. 1), 3. *Allarghetto* (Op. 17 No. 2), 4. *Andante cantabile* (Op. 48 No. 1), and 5. *Larghetto* (Op. 48 No. 2). The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p espress.*, *sempre piano e legato*, and *piu semplice e tranquillo*.

Frederic Chopin



Желязова Воля. Дом Фридерика Шопена





Николай Шопен

отец композитора



Юстина

Шопен

мать композитора



Войцех Живный (1782 - 1861),

первый педагог, учивший Фридерика Шопена игре ...

Варшавская консерватория

*В 1827 г. Шопен Закончил
обучение в
консерватории и стал
систематически
выступать в концертах,
исполняя и свои
собственные сочинения.*



Поступив в Высшую музыкальную школу в Варшаве он занимался у известного композитора, позднее – директора Варшавской консерватории Ю.Эльснера.



*«Удивительные способности.
Музыкальный гений».*

Юзеф Эльснер

Творчество композитора

Мазурки – около 60-ти (второй период творчества)

Полонезы – около 20-ти (1829-1846 года)

Ноктюрны – около 20-ти (1829-1846 года)

Этюды – 27 (1828-1839 года)

Экспромты – 4 (1834-1842 года)

Вальсы – около 15 (второй период творчества)

Прелюдии – Цикл из 24-х прелюдий + 2 (1836-1839 года)

Скерцо – 4 (1831-1842 года)

Баллады – 4 (1831-1842 года)

Сонаты – 3 (все периоды)

Соната для виолончели и другие камерные произведения

Концерты для фортепиано с оркестром – 2 (1829-1830 года)

Песни





*Шопен в салоне князя Антона Радзивилла
в Берлине в 1829 году*





*«... нет у меня сил
назначить день отъезда;
мне представляется, что я
уезжаю, чтобы умереть, - а
как должно быть, горько
умирать на чужбине, не
там, где жил».*





«Я проклинаю час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».



A close-up, low-angle photograph of a piano keyboard, showing the white and black keys curving away from the viewer. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the keys and creating deep shadows. The text is centered over the image.

Этюд № 12

«Революционный»



Родина замечательного
композитора и пианиста XIX в
Фридерика Шопена- Польша.

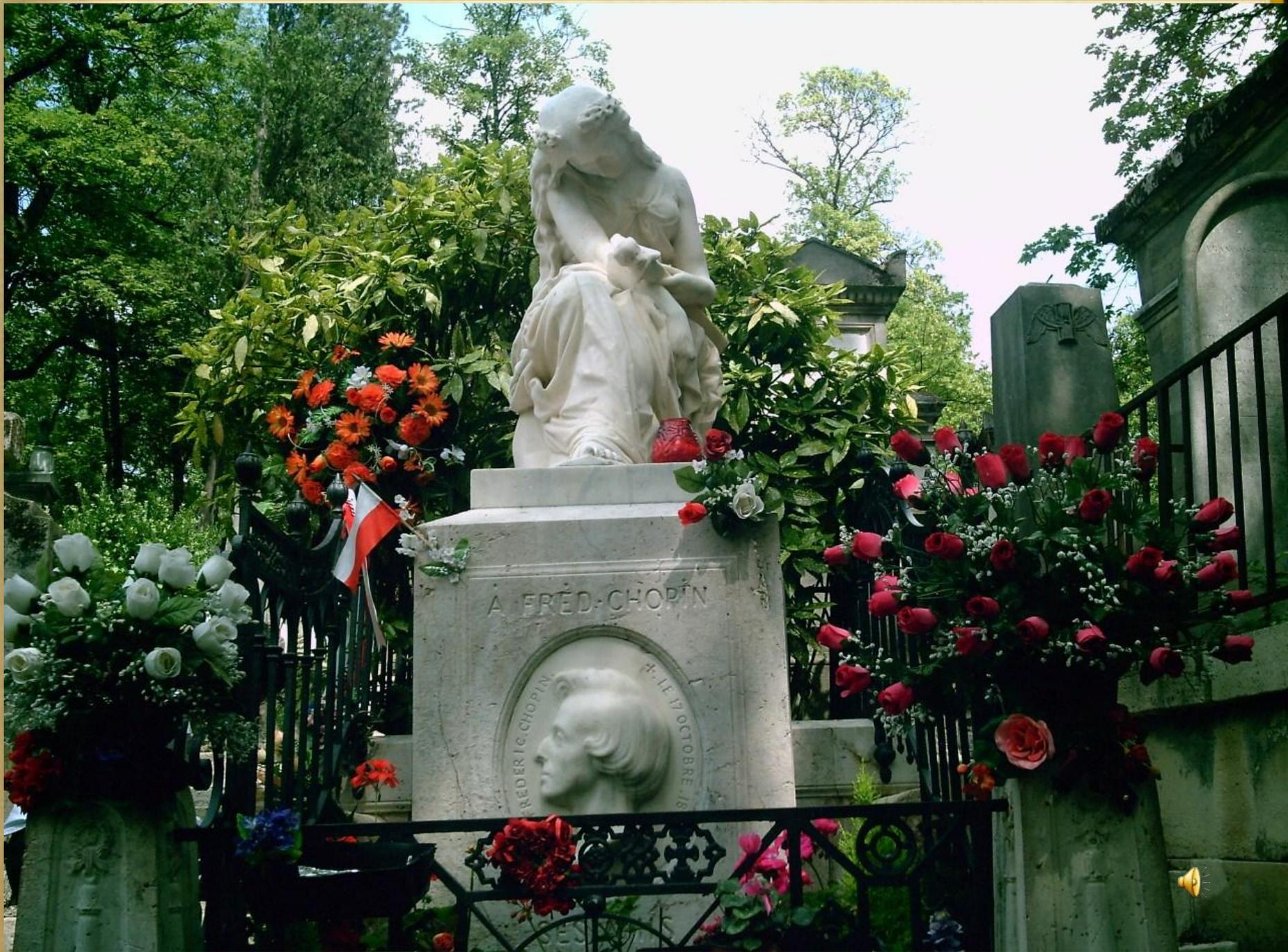




FRYDERYKOWI
CHOPINOWI
RODACY

W ZŁOTYM GÓRNIKU
W ŻELAZOWIE WIELKI
POCZTA POLSKA 18-400
W 1872 R.

W SPÓTYCE
CHOPINA
1872 R.



РЕФЛЕКСИЯ

"На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...";

"Особенно мне понравилось...";

"После урока мне захотелось...";

"Я мечтаю о ...";

"Сегодня мне удалось...";

"Я сумел...";

"Я почувствовал, что...";

