ФРЕСКИ СОФИИ КИЕВСКОЙ

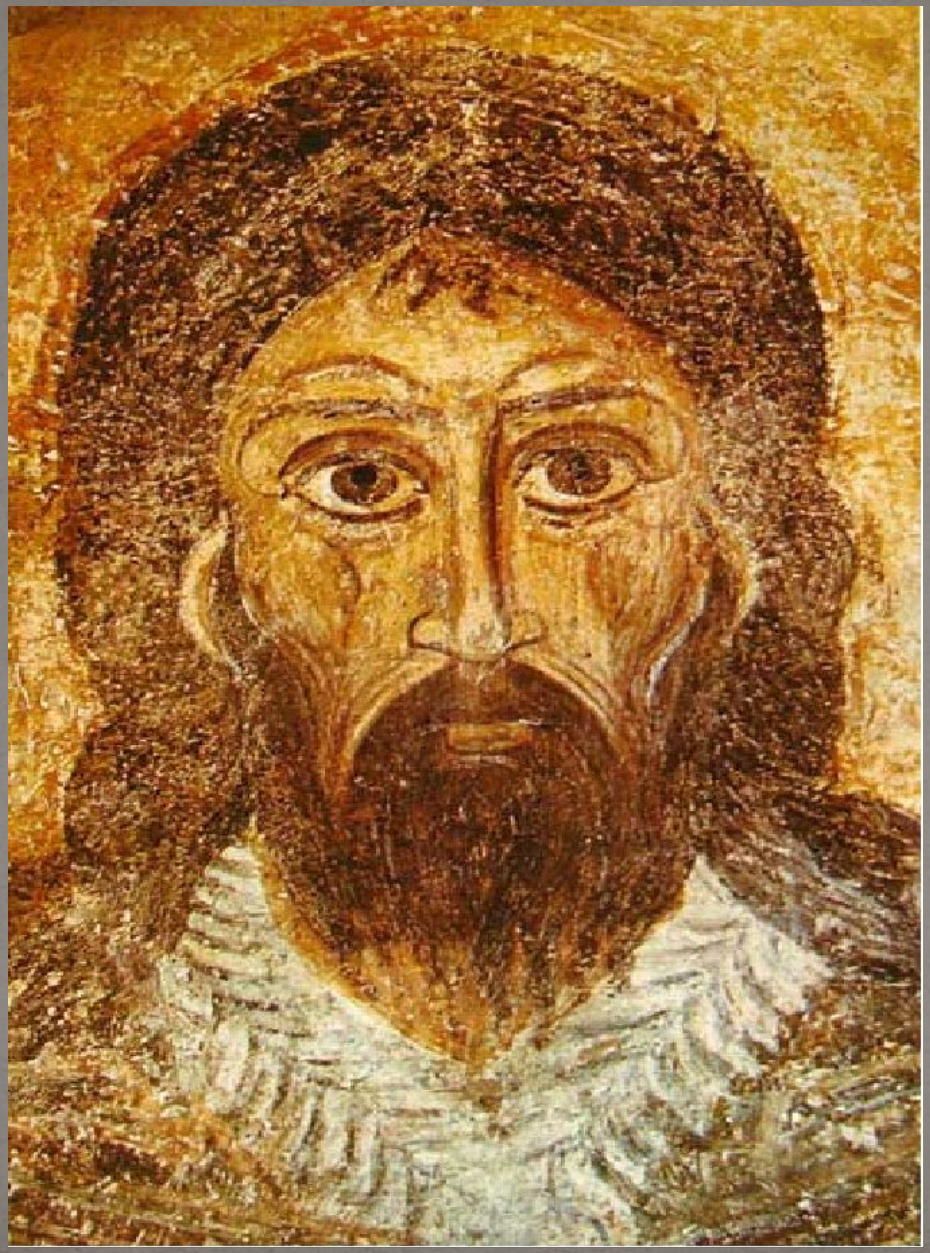
ВАЛЕРИЙ КИКТА

Пресвятая Богородица Оранта

Взгляд входящего в собор приковывает величественная монументальная фигура молящейся богоматери — Оранты (премудрость божия)

Иисус Христос - Вседержитель

В центре главного купола храма – мозаичное изображение Иисуса Христа



Лик Иоанна Крестителя

Изображения "отцов церкви" —это непревзойденные по совершенству исполнения, глубине характеристики и психологической насыщенности портреты.

Архангел Михаил

Образ архангела Михаила, защитника Киева, которому молились в тяжелые времена.

Неизвестный святой

Святая София

Святая Вера

Святая Надежда

Святая Любовь

Портрет семьи Ярослава Мудрого

- Дочери Ярослава Мудрого - будущие королевы Франции, Норвегии, Венгрии

Фрагмент орнамента

Значительное место в живописном убранстве Храма София Киевская занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции

Фрагмент орнамента

Нарядные и красочные, орнаменты вносят светское начало в общую систему росписей Софии Киевской.

Скоморохи. Фрагмент.

Среди росписей в Софии Киевской встречаются фигуры скоморохов, музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гуслях и лютне.

Академик Б. Греков писал: "Переступив порог Софии, вы сразу попадаете во власть ее грандиозности и великолепия. Величественные размеры внутреннего пространства, строгие пропорции, роскошные мозаики и фрески покоряют вас своим совершенством, прежде чем вы успеете вглядеться и вдуматься во все детали и понять все то, что хотели сказать творцы этого крупнейшего произведения архитектуры и живописи".

Собор Софии Премудрости Божией

Музыка	Живопись
Мелодия – поступенная, скачкообразная	Линия – прямая, ломаная
Тембр инструментов – ударные: ксилофон, барабан; **- струнные: арфа, скрипка-тремоло;** **- деревянные духовые: дудки, гудки.**	Колорит – ясный, - мерцающий, - яркий.
Форма – рондо, вариация, двухчастная	Композиция – расположение частей равномерное, повторное, хаотичное
Развитие музыки – инструментальное, динамическое, темповое, контраст	Развитие художественной идеи – приближение, дополнение, борьба