

ФРЕСКИ СОФИИ  
КИЕВСКОЙ

---

ВАЛЕРИЙ КИКТА



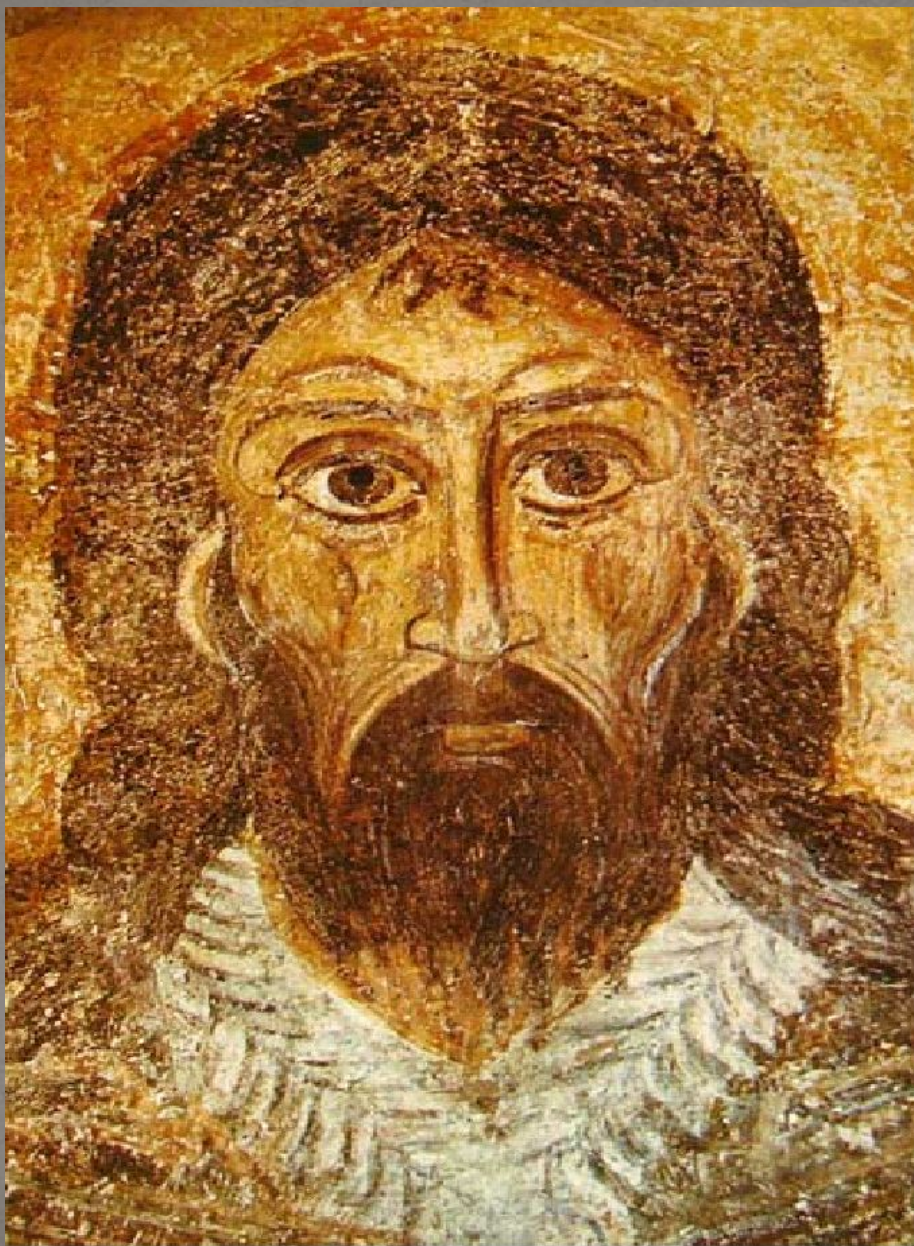
## Пресвятая Богородица Оранта

Взгляд входящего в  
собор приковывает  
величественная  
монументальная  
фигура молящейся  
богоматери —  
Оранты  
(премудрость  
божия)



## Иисус Христос - Вседержитель

В центре  
главного  
купола храма –  
мозаичное  
изображение  
Иисуса Христа



## Лик Иоанна Крестителя

Изображения "отцов церкви" — это непревзойденные по совершенству исполнения, глубине характеристики и психологической насыщенности портреты.



## Архангел Михаил

Образ  
архангела  
Михаила,  
защитника  
Киева,  
которому  
молились  
в тяжелые  
времена.

# Неизвестный святой



# Святая София



# Святая Вера





# Святая Надежда



# Святая Любовь



# Портрет семьи Ярослава Мудрого



● Дочери  
Ярослава  
Мудрого -  
будущие  
королевы  
Франции,  
Норвегии,  
Венгрии



## Фрагмент орнамента

Значительное место в живописном убранстве Храма София Киевская занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции



## Фрагмент орнамента

Нарядные и красочные, орнаменты вносят светское начало в общую систему росписей Софии Киевской.



## Скоморохи. Фрагмент.

Среди росписей в Софии Киевской встречаются фигуры скоморохов, музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гусях и лютне.



Академик Б. Греков писал: "Переступив порог Софии, вы сразу попадаете во власть ее грандиозности и великолепия. Величественные размеры внутреннего пространства, строгие пропорции, роскошные мозаики и фрески покоряют вас своим совершенством, прежде чем вы успеете взглядеться и вдуматься во все детали и понять все то, что хотели сказать творцы этого крупнейшего произведения архитектуры и живописи".

# Собор Софии Премудрости Божией





Музыка	Живопись
Мелодия – постепенная, скачкообразная	Линия – прямая, ломаная
Тембр инструментов – ударные: ксилофон, барабан; - струнные: арфа, скрипка-тремоло; - деревянные духовые: дудки, гудки.	Колорит – ясный, - мерцающий, - яркий.
Форма – рондо, вариация, двухчастная	Композиция – расположение частей равномерное, повторное, хаотичное
Развитие музыки – инструментальное, динамическое, темповое, контраст	Развитие художественной идеи – приближение, дополнение, борьба