

Пётр Ильич

И



Творческую работу выполнила:
Шамсуддинова Алина

Цель творческой работы: познакомиться с творчеством П.И Чайковского

Задачи:

- развивать любовь к классической музыке, к творчеству П.И Чайковского
- развивать музыкальный вкус, творческие способности – уметь слушать, анализировать,
- понимать содержание музыкальных произведений. учиться импровизировать, фантазировать под музыку
- обогащать словарный запас, навыки выразительного чтения.

Пётр Ильич Чайковский
родился 25 апреля 1840
года в Воткинске, в
семье директора
Воткинского завода.
Впечатлительный
ребенок чутко постигал
окружающие его природу
и быт: с детства на всю
жизнь он проникся
глубокой
привязанностью к
родному
наро



**В семье родителей любили
музыку, мать хорошо пела,
играла на фортепиано, в
доме нередко проводились
музыкальные вечера.
Способности к музыке
проявились у Чайковского
рано: в пять лет он начал
играть на фортепиано.**

**В десятилетнем
возрасте
Чайковский был
оторван от семьи:
родители отдали
его в
привилегированное
учебное заведение - в
Училище
правоведения в
Петербурге. Он
окончил училище в
1862 году.**



***В 1862 году он поступил
в Петербургскую
консерваторию.***



***Окончив блестяще
Петербургскую консерваторию в
1865 году, Чайковский с 1866 года
жил в Москве и преподавал
теорию музыки в Московской***

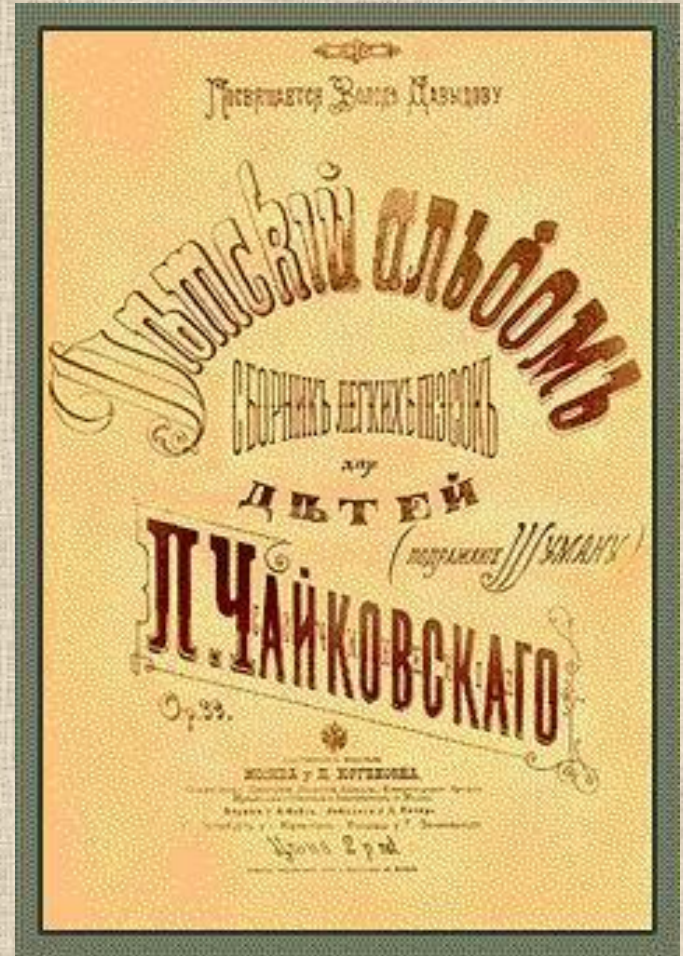
Чайковский создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Среди его произведений 10 опер - "Воевода", "Ундина" (обе 1869), "Опричник" (1874), "Евгений Онегин" (1878), "Орлеанская дева" (1881), "Мазепа" (1883), "Черевички" (1885), "Чародейка" (1887), "Пиковая дама" (1890), "Иоланта" (1891), 3 балета - "Лебединое озеро" (1877), "Щелкунчик" и "Спящая красавица" (1889). Наиболее известные из симфонических произведений - Шестая патетическая симфония (1880), увертюра "1812 год", увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (1893), "Итальянское каприччио" (1880), "Манфред" (1885), фортепьянные и скрипичные концерты. Чайковский - автор 104-х романсов. И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором. В последние годы жизни Чайковский был избран членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств (1892) и почетным доктором Кембриджского



Ундина (1893).



Сочинение "Детского альбома" - первое обращение композитора к детской теме. Позже последует цикл Детских песен ор.54, балет "Щелкунчик". Поводом к обращению к музыке для детей послужили также жизненные обстоятельства композитора в 1877-1878 годах, и, прежде всего, общение с детьми в семье сестры А.И.Давыдовой в Каменке в момент сильнейших душевных переживаний, вызванных



Жизнь Чайковского оборвалась неожиданно. Он приехал в Петербург, где 16 октября 1893 года продирижировал своей Шестой симфонией, а через несколько дней умер. Долгие годы причину смерти Чайковского никто не подвергал сомнению. Согласно официальной версии, 21 октября Чайковский заболел холерой. Болезнь протекала очень тяжело, 24-го началась агония, а 25 октября 1893 года наступила смерть.



**Похоронен Чайковский
в Петербурге, на
Тихвинском кладбище
Александро-Невской
лавры (Некрополь
Мастеров искусств).
Надгробие на могиле
композитора (ск. П.П.
Каменский)
установлено в 1897
году - кованая ограда
сложного рисунка на
высоком цоколе газона,
в центре которого
гранитная глыба с
бронзовым портретом
композитора,
осененным крыльями**



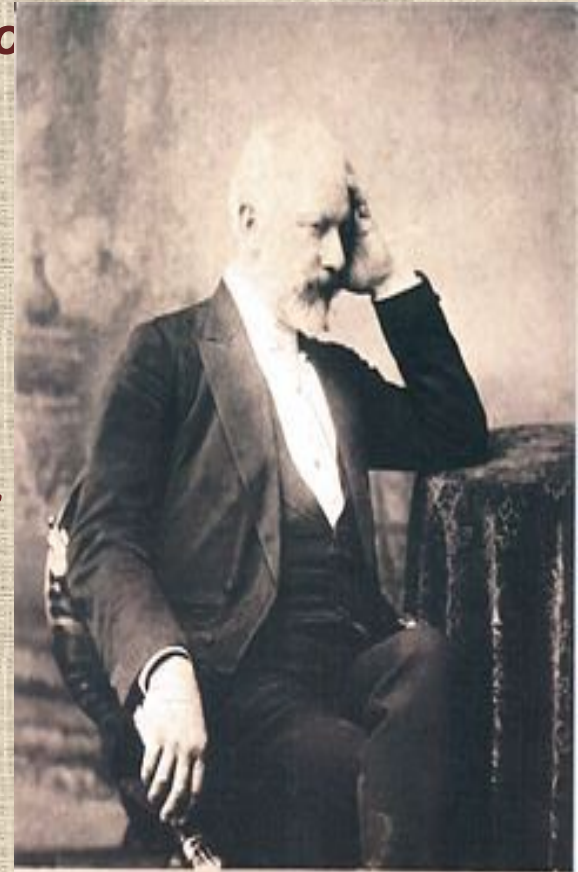


Творчество П. И. Чайковского еще при жизни композитора получило широкое признание. В наше время его музыка известна во всём мире, его произведения исполняются лучшими музыкантами.

Имя Чайковского присвоено Московской и Киевской Консерваториям, многим театрам оперы и балета, Концертному залу в Москве. Во многих городах установлены памятники П. И. Чайковскому, проходят музыкальные конкурсы им. Чайковского.

Дом в котором композитор провёл последние годы жизни и создал ряд великих произведений, сохраняется как Дом-Музей

П. И. Чайковского. Уже больше ста лет прошло с тех пор, как нет Чайковского, но два раза в год в день его рождения и в День памяти композитора, выдающиеся пианисты исполняют его великие сочинения на рояле, на котором царил композитор



A. Fedeenki  *À KHARKOFF.*