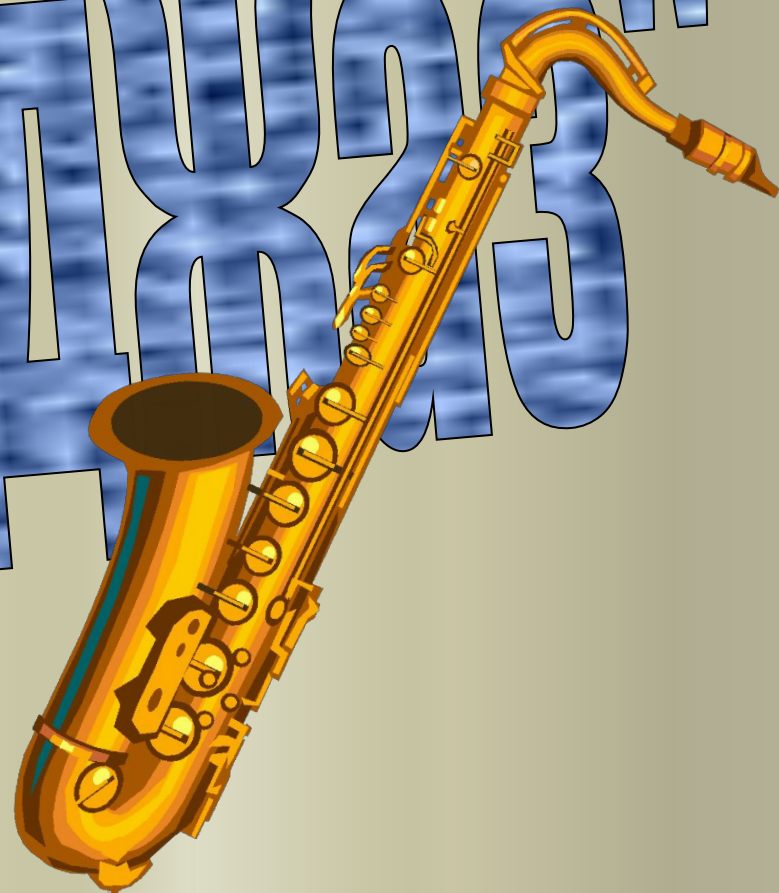




МАД, ЭТОТ ДЖАЗ!



**МОУ СОШ**

**Уршельская средняя школа**

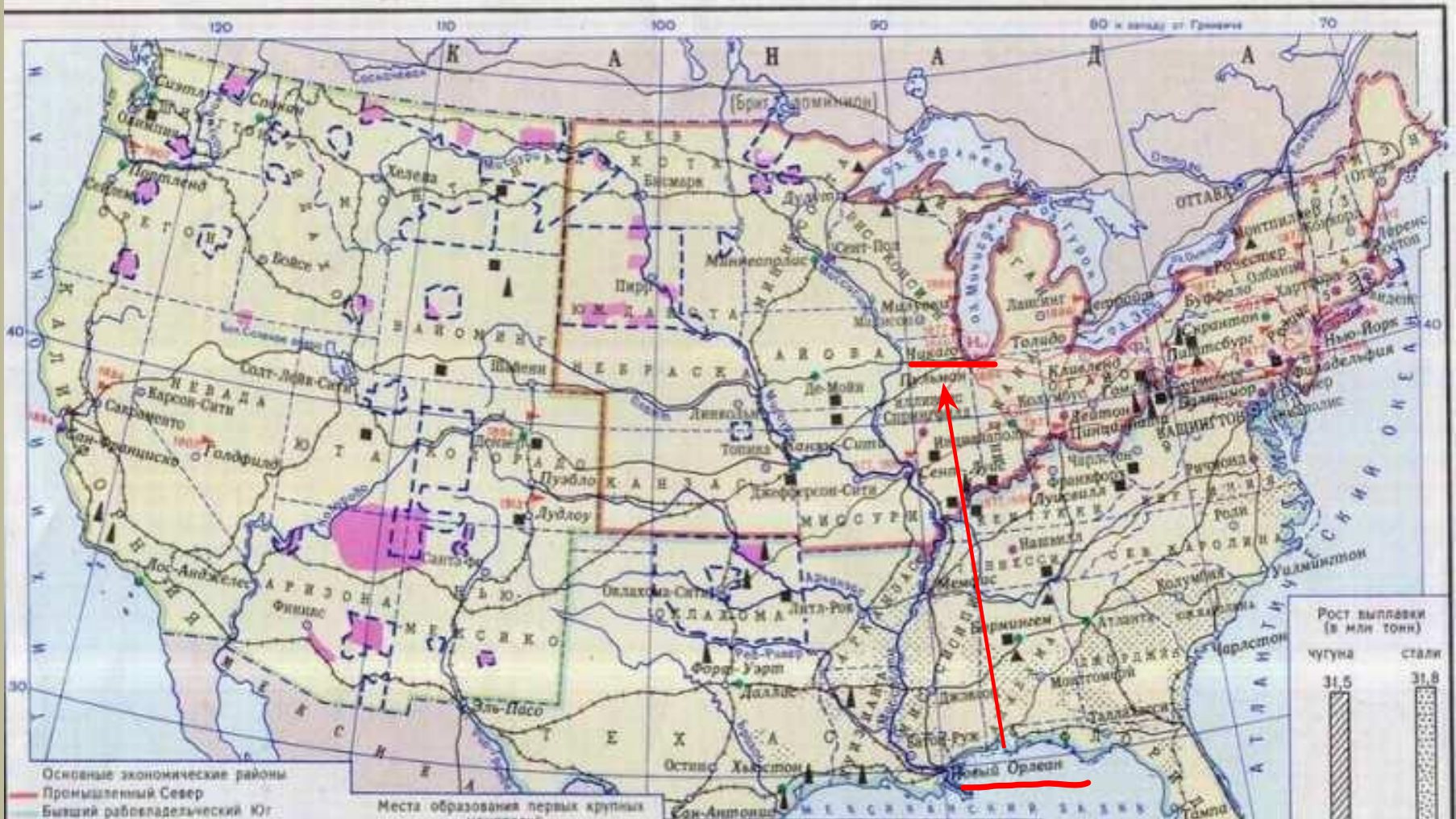
**Учитель музыки**

**Чиркунова О. В.**

[www.interaktiveboard.ru](http://www.interaktiveboard.ru)

Интерактивная доска на уроке в школе

# СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ в конце XIX—начале XX в.



- Основные экономические районы**
- Промышленный Север
  - Бывший рабовладельческий Юг
  - Колонизуемый Запад
- Захват земли у индейцев
- Границы индейских резерваций в 1875 г.
  - Индийские резервации к 1914 г.
- Районы со значительным негританским населением (свыше 50% всего населения)
- Экономическое зачатие
- Крупные промышленные пункты, возникшие
- до 1870 г.
  - с 1870 по 1914 г.
- Железные дороги, построенные
- до 1870 г.
  - с 1870 по 1914 г.
- Места добычи на 1914 г.
- угля
  - железной руды
  - нефти

## Места образования первых крупных монополий

- 1 Стандарт-Ойл в 1870 г.
- 2 Стального треста в 1890 г.
- 3 Табачного треста в 1890 г.
- 4 Сахарного треста в 1892 г.
- 5 Асфальтового треста в 1899 г.

## Рабочее и социалистическое движение

- Учредительные съезды
- 1 Американской Федерации Труда (АФТ) (Колумбус, 1876 г.)
  - 2 Социалистической рабочей партии (Филадельфия, 1876 г.)
  - 3 Социалистической партии Америки (Индианаполис, 1901 г.)
  - 4 Индустриальных рабочих Мира (ИРМ) (Чикаго, 1905 г.)

## Места и годы крупных выступлений рабочих

- 1886 Железные дороги, охваченные забастовкой 1877 г.

- Границы на 1914 г.
- государственные
  - штатов
- Штаты, обозначенные на карте цифрами:
- 1-Нью-Йорк, 2-Вермонт, 3-Нью-Гэмпшир, 4-Массачусетс, 5-Коннектикут, 6-Род-Айленд, 7-Нью-Джерси, 8-Нью-Делавр, 9-Зап. Вирджиния, 10-Мэриленд, 11-Делавэр
- Масштаб 1:20 000 000 (в 1 см 200 км)
- Население 1913 г.
- 0 200 400 км



МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Циркунова О. В.

# Жанры джазовой музыки

*- СПИРИЧУЭЛС*

*- РЕГТАЙМ*

*- БЛЮЗ*



МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.

**Спиричуэлс** – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.

**Блюз** – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

**Регтайм** – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



# Спиричуэлс



«Молитва» -

в исполнении Махелии Джексон

МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.



Негритянский  
певец и трубач

"КОРОЛЬ ДЖАЗА"

(1901-1971)

**Луи Армстронг**

МОУ СОШ

Уршельская средняя школа

Чиркунова О. В.



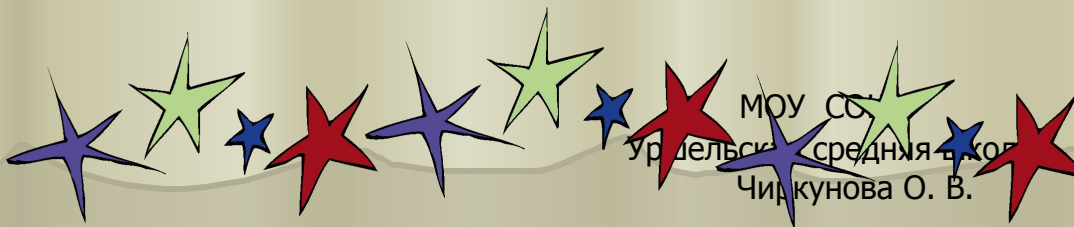
# «Блюз Западной окраины»

МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.



# Дюк Эллингтон

(1899-1974)



МОУ СОШ  
урдельская средняя школа  
Чиркунова О. В.





# Джордж Гершвин

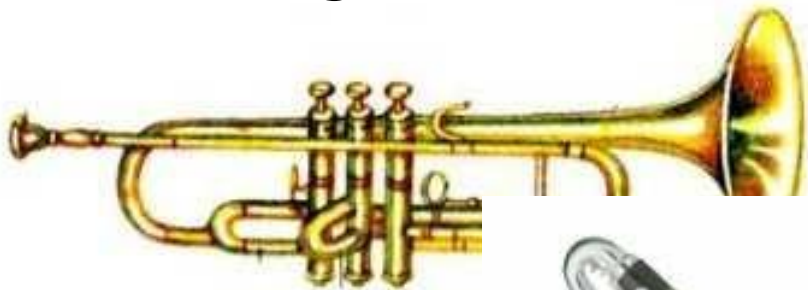
(1898-1937)

«Рhapsодия в блюзовых тонах»

МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.

# Джазовый оркестр- БИГ-БЭНД

*Труба*



*Тромбон*



*Кларнет*

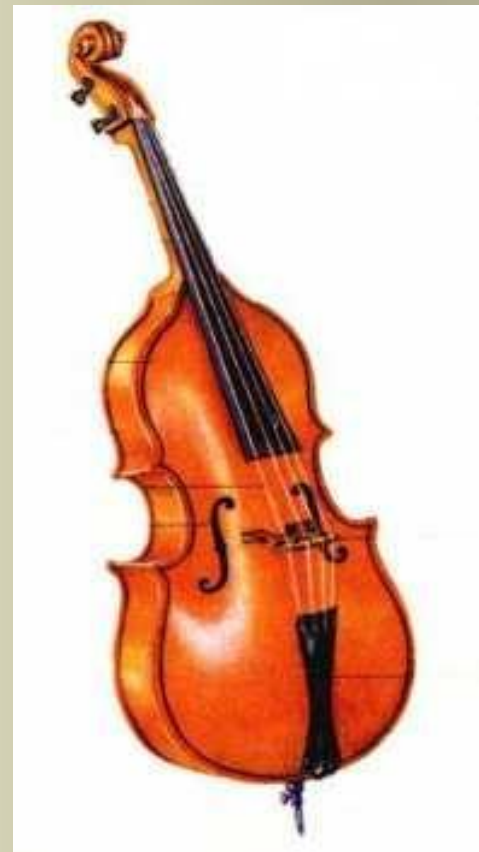
# Джазовый оркестр- БИГ-БЭНД

Саксофон



Рояль

МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.



Контрабас

# Джазовый оркестр-

## БИГ-БЭНД

Банджо



Ударные



МОУ СОШ

Уршельская средняя школа

Чиркунова О. В.

Гитара





# БИГ-БЭЭНД

# ДЖАЗ В РОССИИ

*«Марш веселых ребят» И. Дунаевского  
на слова В. Лебедева-Кумача.*



## Исаак Осипович Дунаевский

МОУ СОШ  
Уршельская средняя школа  
Чиркунова О. В.

# Леонид Утёсов

(1895-1982)



*Актер, певец, руководитель  
оркестра «Теа – джаз»*

*В 1934 году джаз-оркестр*

и др. СОШ

Уршельская средняя школа

Чиркунца О. В.

*принял участие в съемках фильма «Веселые ребята»*

# Лариса Долина







- 1.Группа музыкальных инструментов в джаз-оркестре.(ударные)
- 2.Композитор, основатель симфоджаза.(Гершвин)
- 3.В переводе с латинского "внезапный, неожиданный"(импровизация).
- 4.Автор музыки к кинофильму "Веселые ребята".(Дунаевский)
- 5.Советский певец, актер, руководитель джаз-оркестра. (Утесов)
- 6.Негритянская молитва.(спиричуэлс)
- 7.Звезда российской эстрады, исполняющая джаз. (Долина)
- 8.Быстрый стиль в джазе.(диксиленд)
- 9.Что напоминает звучание музыкальных инструментов в джазе?(разговор)

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ



- главенство ритма;
- импровизация;
- разговорные интонации;
- преобладание медных духовых инструментов:  
трубы, саксофона,  
тромбона