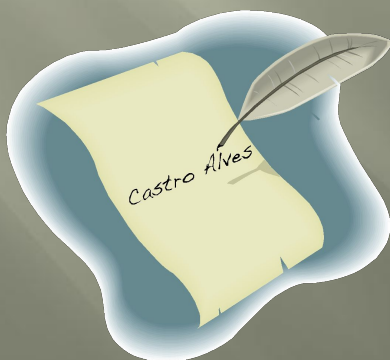


АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)



16 января 1872 года родился Александр Николаевич Скрябин (ум. в 1915 г.) - русский композитор, пианист, педагог.

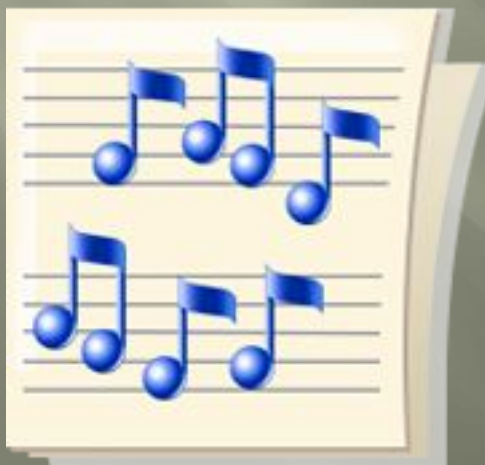
Его отец был дипломатом, а мать - пианисткой. Вероятно, от нее Скрябин унаследовал музыкальные способности и любовь к музыке. Музыкальное дарование Скрябина проявилось рано. Уже в детстве он стал брать уроки фортепьяно у Г. Э. Конюса, и Н. С. Зверева. С 1882 по 1889 гг. Скрябин обучался в Московском кадетском корпусе. Затем он поступил в Московскую консерваторию на класс фортепьяно к В. И. Сафонову, и в 1892 году блестяще закончил ее. В консерватории Скрябин занимался контрапунктом у С. И. Танеева, а композицией у А. С. Аренского.

В это время юный композитор уже имел солидный репертуар из собственных сочинений. Давая концерты в России и за рубежом, он исполнял не только произведения великих музыкантов, но и свои собственные сочинения, которые благодарная аудитория неизменно встречала с большим энтузиазмом. Меценатом Скрябина в это время был М. П. Беляев. Он на свои деньги издавал сочинения молодого композитора и субсидировал его концертные поездки.



В 1904-1910 Скрябин с небольшими перерывами жил и работал в разных европейских странах. К этому же времени относятся его первые гастролы в США. Помимо сочинительства великий композитор занимался и педагогической деятельностью. В 1898-1903 годах он занимает место профессора Московской консерватории по классу фортепьяно, совмещая консерваторские занятия с преподаванием в музыкальных классах Екатерининского института в Москве.

В творчестве Скрябина представлены фортепьянные и симфонические жанры. В 90-х гг. им были созданы прелюдии, мазурки, этюды, экспромты, 1-3-я сонаты для фортепьяно, концерт для фортепьяно с оркестром. В 1900-х гг. к перечисленным произведениям прибавились 3 симфонии, 4-10-я сонаты и принесшие ему мировую известность поэмы для фортепьяно (в т. ч. "Трагическая", "Сатаническая", "К пламени"), Кроме того в его творческое наследие входят такие симфонические произведения, как "Поэма экстаза" и "Прометей" ("Поэма огня"), написанные в более поздний период. В своей музыке Скрябин отразил бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен. В ней соединились душевный порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование и утончённая одухотворённая лирика.



Скрябин – один из крупнейших представителей художественной культуры кон. 19 – нач. 20 вв. В творчестве представлены фортепианные и симфонические жанры. В 90-х гг. созданы прелюдии, мазурки, этюды, экспромты, 1–3-я сонаты для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, в 1900-х гг. – 3 симфонии, 4–10-я сонаты и поэмы для фортепиано (в т. ч. «Трагическая», «Сатаническая», «К пламени»), а также такие симфонические произведения, как «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» («Поэма огня», 1910) – этапное сочинение позднего периода творчества.

Музыка Скрябина отразила бунтарский дух своего времени, предчувствие революционных перемен. В ней соединились волевой порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование, особая «полётность» и утончённая одухотворённая лирика.

Произведения Скрябина, воплотившие идею экстаза, дерзновенного, устремлённого к неведомым космическим сферам порыва, идею преобразующей силы искусства (венцом таких творений, по мысли Скрябина, должна была стать «Мистерия», в которой объединяются все виды искусства – музыка, поэзия, танец, архитектура, а также свет), отличаются большой степенью художественного обобщения, силой эмоционального воздействия.

Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей.



Гостиная в доме-музее
А.Н.Скрябина



Главные произведения А. Н. Скрябина:

- * Симфония № 3
«Божественная Поэма»,
- * «Поэма Экстаза»,
- * «Поэма Огня»
(«Прометей»),
- * концерт для
фортепиано с оркестром,
- * мазурки, прелюдии,
ноктюрны.

