



*Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Школа искусств Завитинского района*

*Автор презентации:
преподаватель теоретических
дисциплин И.Г.Шильникова*





**Александр
Николаевич
Скрябин
(1872—1915)**





**...Мечтал о
высшем: Божество
прославить
И бездны духа в
звуках озарить.
Металл мелодий
он посмел
расплавить
И в формы новые
хотел излить...
В. Брюсов**



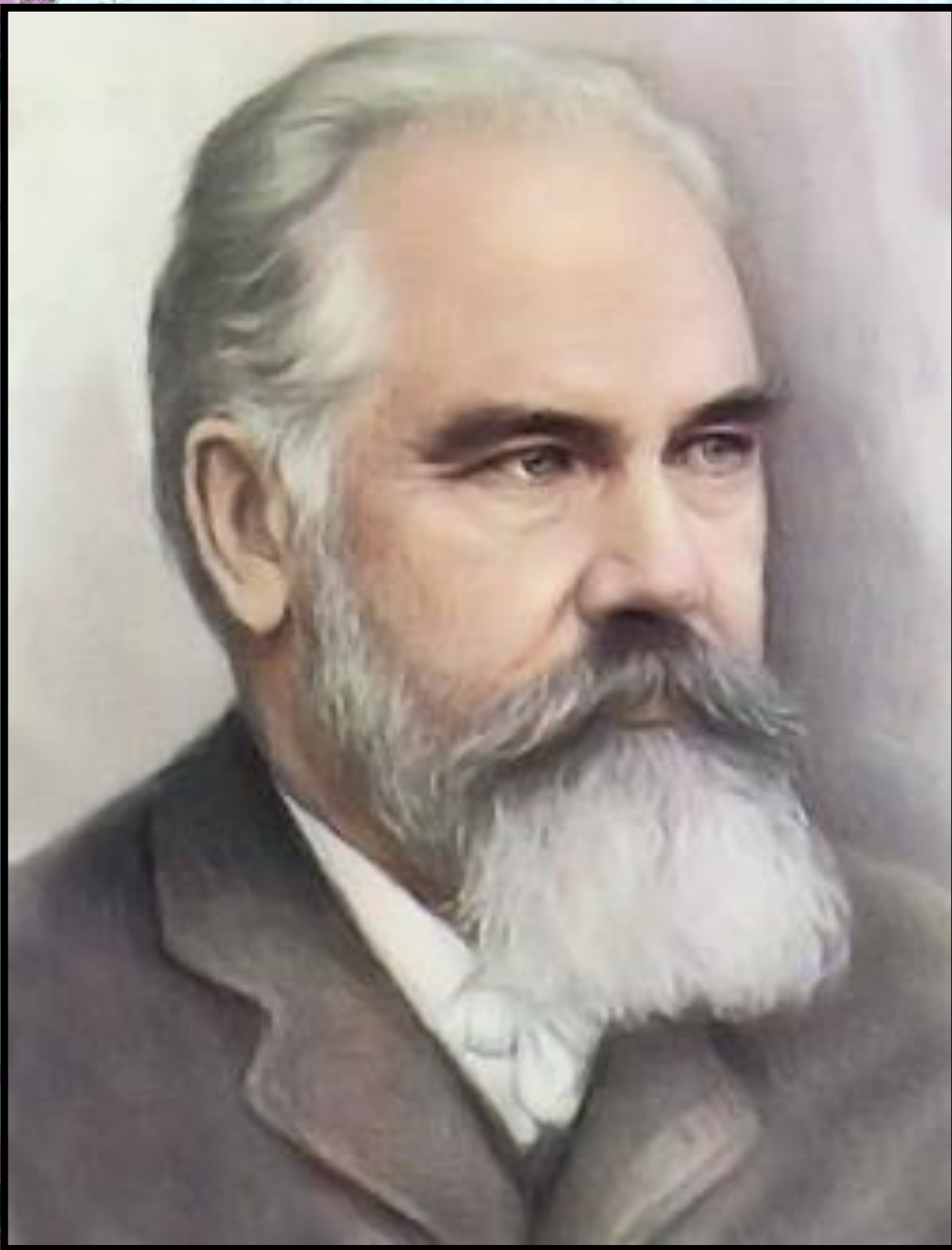
Флигель усадьбы Лопухиных-Волконских-Кирияковых, в котором в Москве 6 января 1872 года родился А. Н. Скрябин.



**Любовь Петровна
Щетинина**

Николай Зверев и студенты: слева направо -
Самуэльсон, Скрябин, Максимов, Рахманинов,
Черняев, Кенеман и Прессман.

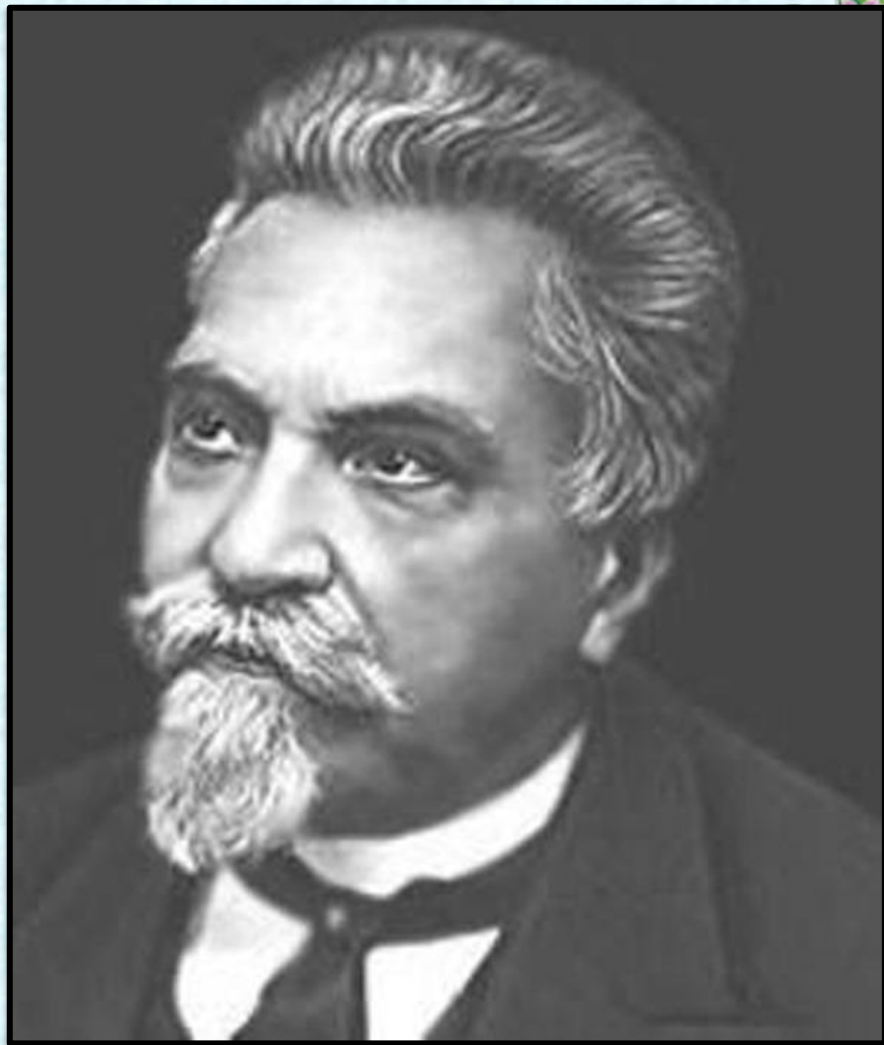




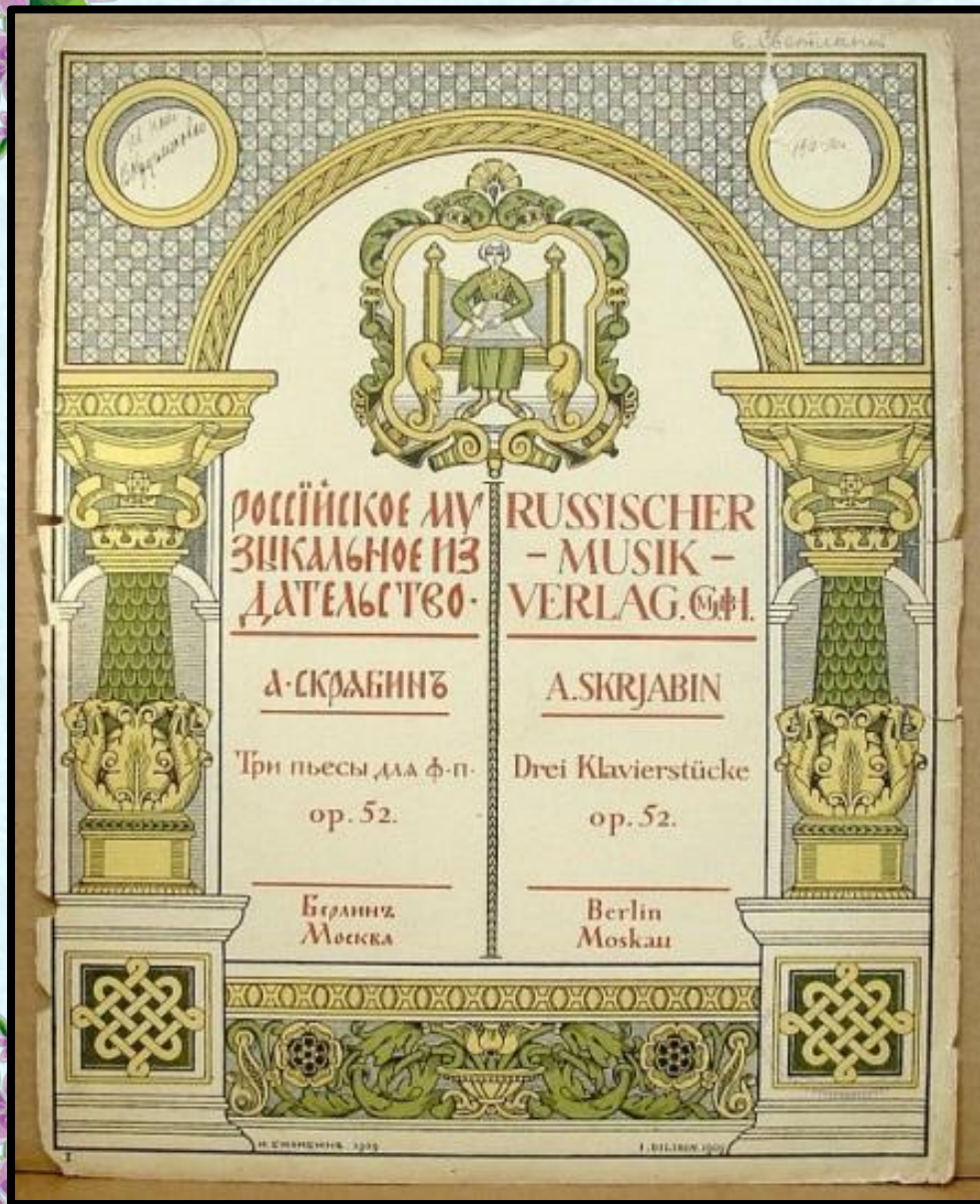
**Сергей Иванович
Танеев**

В 1888г. Александр Скрябин поступает в Московскую консерваторию





Василий Ильич Сафонов



Московскую консерваторию закончил в 1892 году по классу фортепиано, получив малую золотую медалью.

Обложка нотного сборника Александра Скрябина. Оформление Ивана Билибина.

Три главных жизненных периода:

1-й период – до 20 века. Почти исключительно фортепианная музыка. Жанры: мазурки, вальсы, прелюдии, этюды.

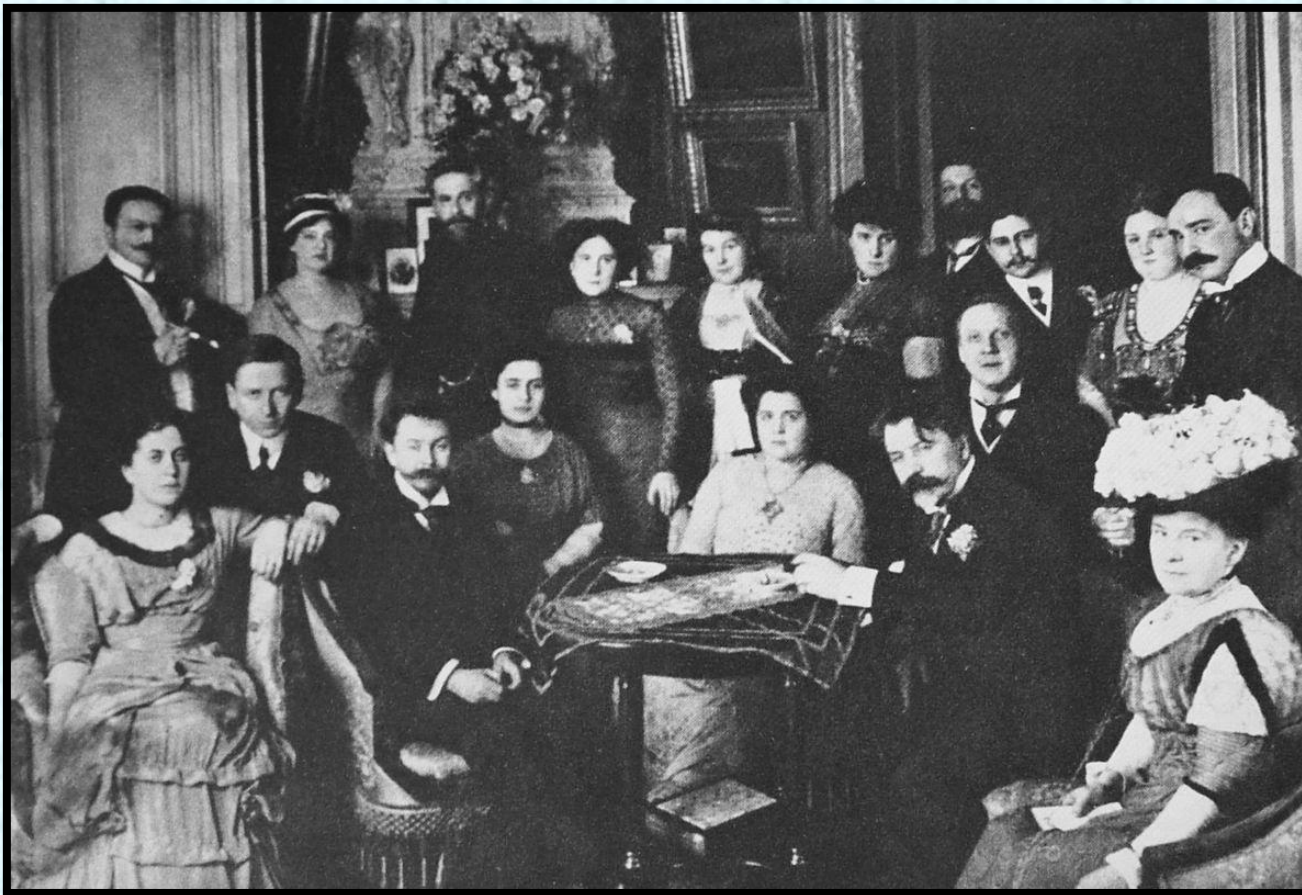
2-й период – 1900-1910гг. Написаны оркестровые произведения: 3 симфонии, «Поэма экстаза». Появляется жанр поэмы. Написал 2 поэмы ор. 32, «Сатаническая», «Трагическая» - для фортепиано.

Третий период - 1910-1915 гг. 3-й период открывает «Прометей». В этот период опять почти исключительно фортепианное творчество. «Прометей» для хора без слов, фортепиано, оркестра и светового инструмента вочи.





**Митрофан Петрович
Беляев
Купец и
лесопромышленник**



Скрябин начинает рано и успешно гастролировать. Первая поездка за границу - Берлин, Дрезден, Люцерн, Генуя. Затем Париж.

Александр Скрябин в гостях у музыкального критика В.Л. Метцля 14 марта 1910 года, Берлин.



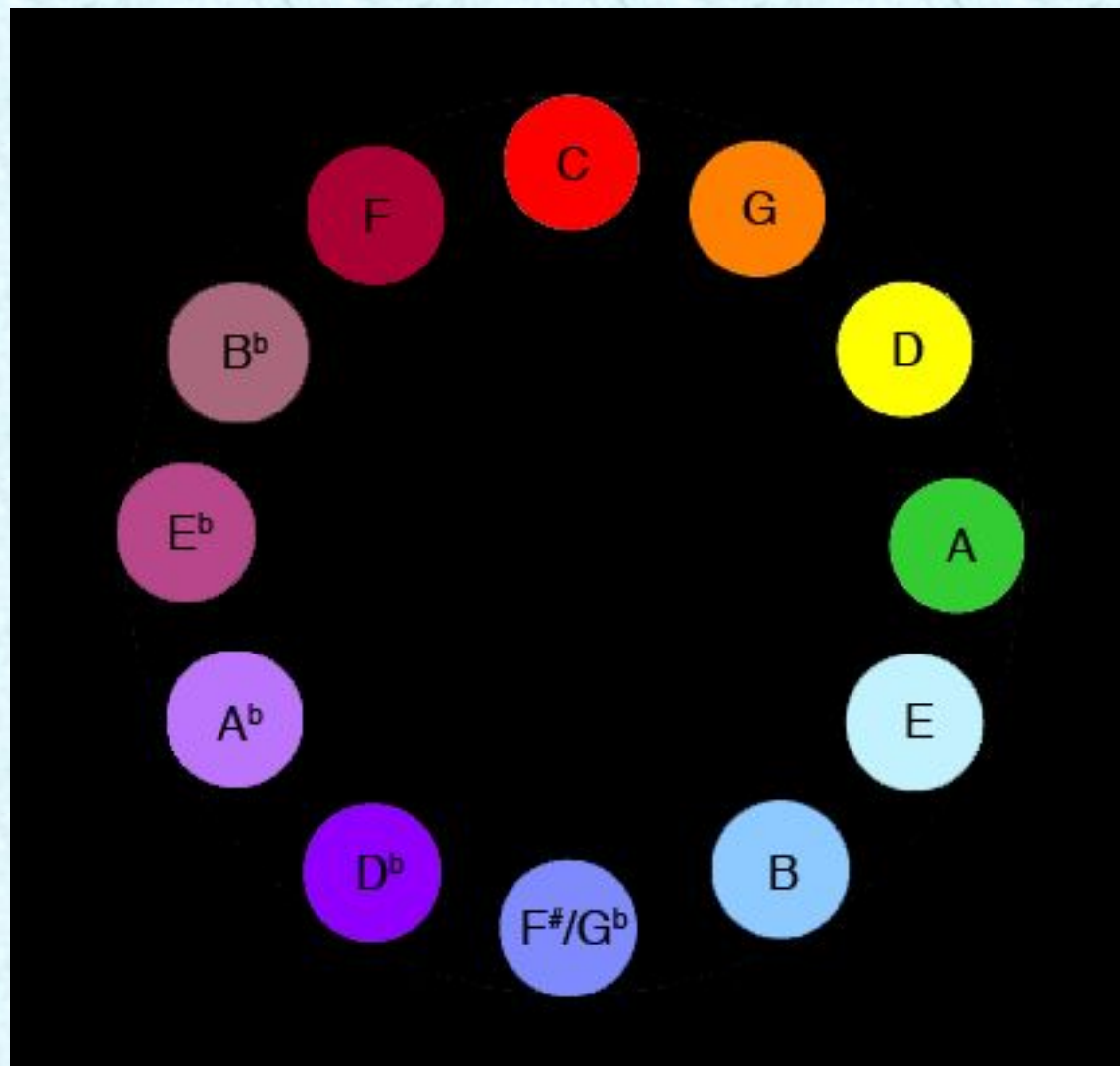
**В 1898 г. В возрасте 26-ти
лет А.Н. Скрябин
становится
профессором
Московской
консерватории**







Первый в истории цвето-световой аппарат для исполнения «Прометей, поэмы огня».



Тональности квинтового круга, расположенные А. Скрябиным согласно световому спектру.



Памятник Прометею на Рокфеллер-центр.







Семь я



Вера и Александр Скрябины





Татьяна Шлёцер

**Александр Скрябин и Татьяна Шлецер в Брюсселе,
1909**



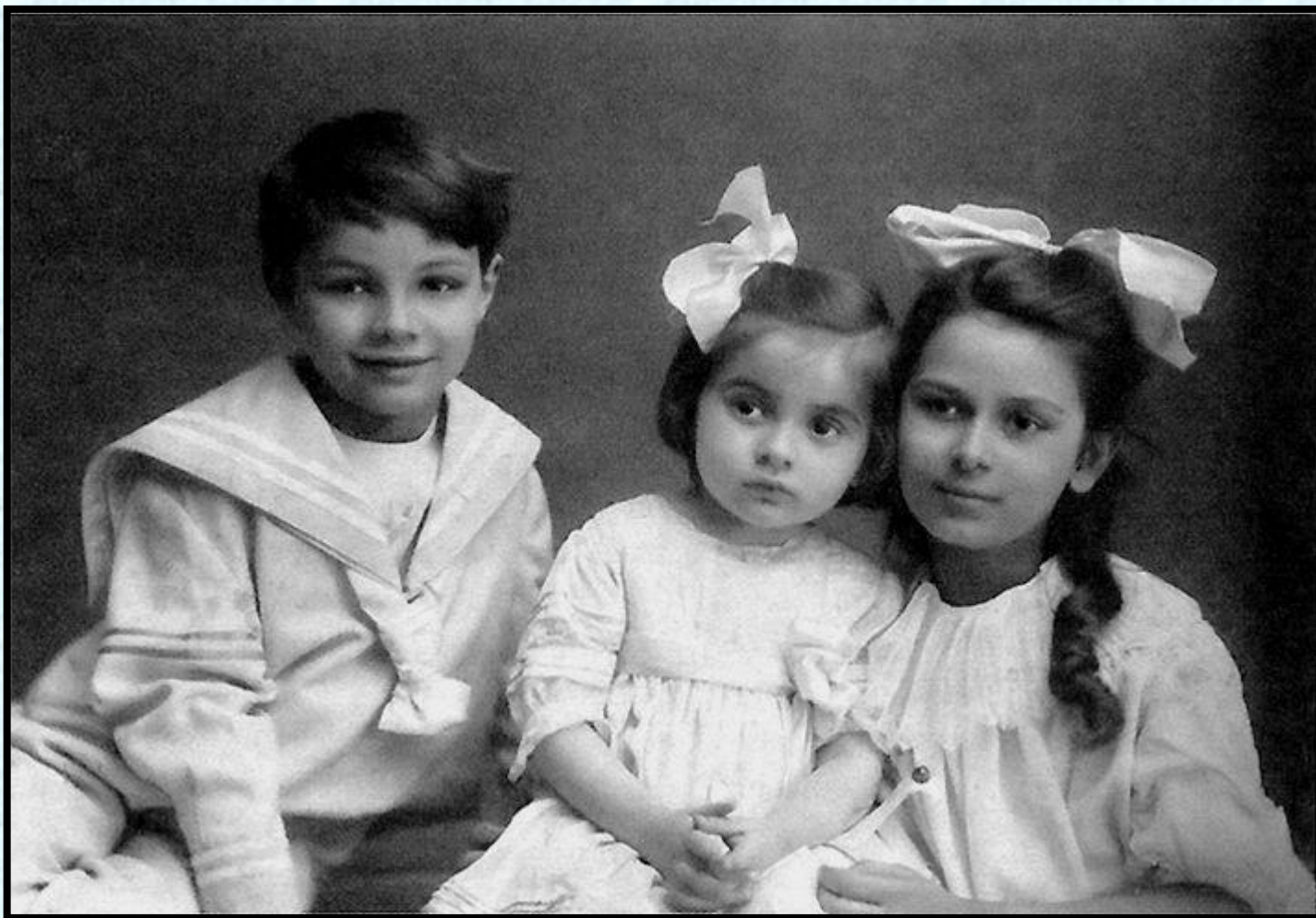
**Александр Скрябин и Татьяна Шлёцер на берегу Оки
1912 год**



**Татьяна Шлёцер с детьми: Ариадна, Юлиан, Марина
(на руках). лето 1912**



**Дети А. Н. Скрябина: Юлиан, Марина, Ариадна, ок.
1913 года**



**Вдова А.Н.Скрябина Татьяна Фёдоровна Шлёцер-
Скрябина с детьми: Ариадной, Юлианом и Мариной.
Москва 1918**





**Осиротела Музыка. И с ней
Поэзия, сестра, осиротела.
Потух цветок волшебный,
у предела
Их смежных царств, и
пала ночь темней...**

**27 апреля 1915 года в
самом расцвете сил и
таланта Скрябин умер от
общего заражения крови.**

**Москва. Новодевичье
кладбище**



В числе сочинений Александра Николаевича Скрябина — 3 симфонии (1900, 1901, 1903-1904); симфоническая поэма «Мечты» (1898); для фортепьяно — 10 сонат, 9 поэм, 26 этюдов, 90 прелюдий, 21 мазурка, 11 экспромтов, вальсы.



Источники:

- Учебник «Музыкальная литература» М. Шорникова. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Изд. 4-е – Ростов н/Д; Феникс, 2006г.
- http://youtu.be/ZMMIC5HT_gY
- <http://youtu.be/V4BG42JBa7g>
- <http://youtu.be/18rQfL3tPQ4>
- <http://youtu.be/x6bmzqSRSVE>
- <http://youtu.be/3qfLYOdp7ig>

