

**Николай
Александрович
Львов**

**Наши
знаменитые
земляки**

Николай Александрович Львов

(1753 – 1804)

Родился в имении Никольское-Черенчицы близ Торжка, ныне Тверской области, Принадлежал к старинному дворянскому роду. Сын небогатого тверского помещика Александра Петровича Львова и Прасковьи Федоровны, урожденной Хрипуновой.



**Сей человек... с сим
редким и для многих
непонятым чувством
был исполнен ума и
знаний, любил Науки и
Художества и
отличался тонким и
возвышенным вкусом...**

Г.Р. Державин.

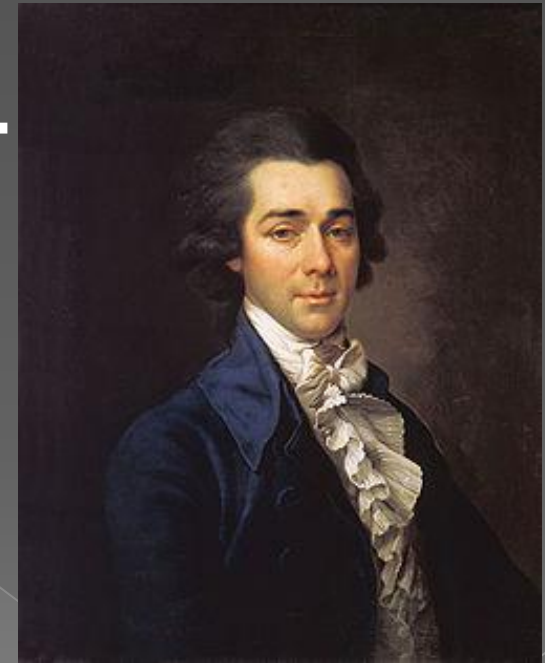
На блистательном горизонте
восемнадцатого столетия
фигура Львова - одна из самых
ярких. Современные
исследователи творчества Н.А.
Львова склонны сравнивать и
даже противопоставлять его М.
В. Ломоносову. Разнообразие
проявления его таланта
поистине поражает:

Николай

Александрович

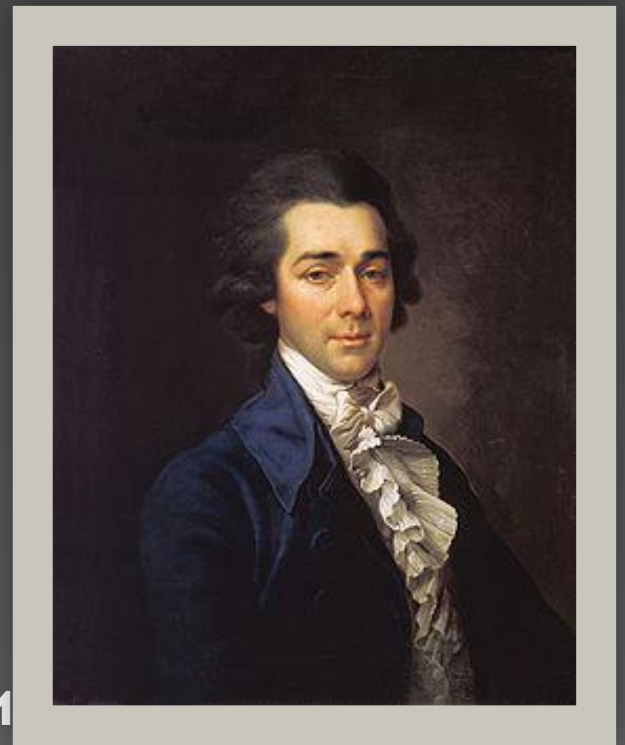
Львов

— писатель, поэт, драматург и переводчик, архитектор, график, учёный и изобретатель, автор исторических и научных сочинений, музыковед, один из наиболее универсальных талантов русского «века Просвещения».



Биография

- В 1769 Львов поступил в Преображенский полк.
- Много занимался самообразованием.
- В школе Бибикова (Измайловский полк) создал кружок «Четырех разумных общников», куда вошли Н. Осипов, Н. и П. Ермолаевы.
- С конца 1770 вокруг Львова сложился круг людей, объединённых общностью взглядов, творческих поисков, жизненных позиций (Г. Р. Державин, В. В. Капнист, И. И. Хемницер, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, Е. И. Фомин и др.).



Н.А.Львов -

один из самых эрудированных и остроумных людей своего времени, занимался архитектурой, археологией, химией, геологией, механикой, собирал народные песни, создал стихотворный перевод Анакреонтовых песен, был талантливым гравёром и рисовальщиком. В 1783 Львов был избран в Российскую Академию, с 1785 был почётным членом Академии художеств.



Н.А.Львов -

виднейший русский архитектор конца XVIII столетия, создавший около 90 крупных архитектурных творений, проектов, ансамблей по всей России - удивительных по красоте, гармоничности, «воздушности» и чистоте форм. И трудно сказать, какие из них наиболее значимы для истории русской архитектуры - те, которые затерялись среди валдайских лесов, доведённые до руин, стёртые с лица земли, или те, которые украшают и сегодня «Северную Венецию» - Санкт-Петербург, или так и не реализованный проект реконструкции Большого Кремлевского дворца в Москве.

Львов - архитектор

Как архитектор Львов известен своими постройками в Петербурге и окрестностях; как автор соборов — Борисоглебского в Торжке (1785-96) и святого Иосифа в Могилёве (сооруженного в память встречи Екатерины II с императором Иосифом II), усадебных комплексов в Тверской, Новгородской и Московской губерниях.

В архитектурном творчестве Львов был приверженцем античной классики и итальянского архитектора XVI в. А. Палладио (перевёл и издал трактат «Четыре книги Палладиевой архитектуры»). Талант Львова-конструктора проявился в поисках новых строительных материалов, разработке способов землелитного строения, отопления и вентиляции зданий.

Из многочисленных архитектурных творений Львова более тридцати находятся (или находились) в Санкт-Петербурге. Вряд ли возможно полное перечисление петербургских построек Львова в рамках короткой статьи. Приведём здесь лишь наиболее значимые из них, в которых авторство Львова неоспоримо.

Приоратский дворец в Гатчине



Надвратная церковь Борисоглебского монастыря



Церковь Великомученицы Екатерины (Львовская ротонда) в городе Валдае



Н.А.Львов. Невские ворота Петропавловской крепости. Проект 1780 г.



**Н.А.Львов и Я.И.Шнейдер. Здание почтамта. Проект
начат в 1782 г.**



**Н.А. Львов. Екатерининская церковь в Мурино.
1785-1790**



Н.А. Львов. Церковь Св. Троицы («Кулич и Пасха»).
1785-1787



Разнообразие интересов Львова нашло отражение и в тематике его книг: от трудов о печах и каминах и об употреблении земляного угля до «Летописца великого русского» и известного сборника «Собрание русских народных песен с их голосами» (1790), которому автор предпослал свой трактат «О русском народном пении». Большой интерес он проявлял к проблеме народности, что нашло отражение в его либретто к комической опере Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» («Игрище невзначай») (1787).

Н.А.Львов

являлся одним из
основоположников
пейзажного стиля в
русском садоводстве.



«Русский Леонардо» -

так называли Николая Александровича Львова при жизни. Из всех сторон его свершений и творчества, одной из них более ярких было созидание «Школы грунтостроения и ландшафтного искусства». Через посвящение в технологии созидания и обустройства среды обитания человека за неполные четыре года он сумел образовать и воспитать из простых русских крестьян более 1200 мастеров – зодчих.

Именно Львов был вдохновителем и духовным центром поэтического кружка, куда входили молодой Г.Р. Державин, В.В. Капнист, И.И. Хемницер, И.П. Елагин, А.В. Храповицкий, А.С. Хвостов. Как переводчик и издатель он прославил своё имя изданиями Анакреона Тийского, архитектурных трактатов Андреа Палладио (1508—1580), первого в России сборника русских народных песен «с их голосами», музыковедческих трудов о многоголосии народных хоров, первого полного описания русских древностей в Москве и т. д.

Также будет не лишним напомнить о заслуженном покровительстве и прижизненном признании талантов Львова Екатериной II, Павлом I и Александром I, об его эскизах для орденов Святых Владимира и Анны, о его человеческом участии и роли в развитии талантов таких русских гениев живописи, как Д.Г.Левицкий (ил. 1) и В.Л.Боровиковский...

Великолепный рисовальщик,
Львов создал проект звезды
и знаков ордена Владимира,
новых знаков ордена Анны.
Предполагал выпустить
«Словарь художников и
художеств», но этот труд
не был издан, а рукопись — утрачена.



В 1795 г. Львов опубликовал свою работу по отоплению "Русская пиростатика, или употребление испытанных каминов и печей", где описываются испытанные и некоторые изобретённые им усовершенствования отопительных приборов. В 1799 была опубликована вторая часть, где была предложена конструкция калориферной печи. Изданию третьей помешала смерть Львова.

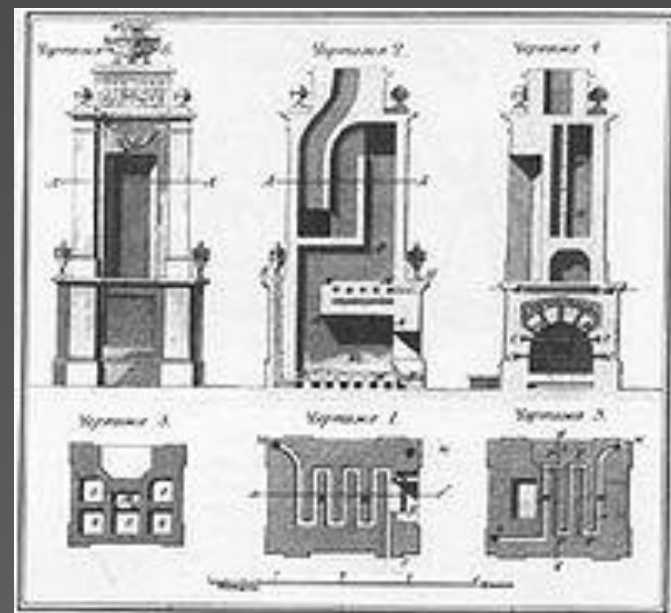


Иллюстрация к
"Русской пиростатике"
Н.А. Львова

Как музыкант
Н.А. Львов имел
успех, выступая
в концертах в
Вене в
присутствии В.А.
Моцарта. Позже
Людвиг Ван
Бетховен
напишет музыку
на его стихи.



Львов – изобретатель...

Удивительны и масштабны инициативы Львова в области изобретательства и техники. Это организация разработок залежей каменного угля на Валдае и технологические опыты по добыче серы (ввозимой в Россию из-за рубежа для изготовления пороха), по изготовлению кровельных и строительных материалов, смол для пропитки корабельных снастей и парусов; разработка оригинальных вентиляционных парковых и строительных систем; организация торфоразработок с целью сбережения лесных массивов; и, наконец, развитие технологии и производство землебитных строений.

Память о Львове

- 13 июня 2004 года в центре города Торжка был установлен памятник Н. А. Львову, созданный по инициативе и силами фонда им. Львова совместно с администрацией города Торжка. Проект памятника выполнил архитектор В. П. Городович, а бюст архитектора создал скульптор Ю. П. Карпенко.



Львов - дипломат

Таланты Львова заставляли обращаться к нему для исполнения дипломатических поручений: он дважды ездил с миссией в Англию, сопровождал Екатерину II в её знаменитой поездке на юг России. Павел I поручил ему доставить в Петербург из Москвы царские регалии на церемонию организованной им посмертной коронации Петра III.

Имя Львова - в числе первых 36 членов Российской Академии наряду с Херасковым, Фонвизиным, Державиным.

Память о Львове

- С 2003 года имя Н. А. Львова носит Тверское училище культуры.
- Валентин Пикуль написал историческую миниатюру о Н. А. Львове под названием «Досуги любителя муз».

Основные постройки

- ◎ **В Санкт-Петербурге:**
 - > Невские ворота Петропавловской крепости (1784—1787)
 - > Здание Почтамта (1782—1789)
 - > Свято-Троицкая церковь («Кулич и Пасха»)
 - > Дом Державина на Фонтанке

Основные постройки

- В окрестностях Санкт-Петербурга:
- В Гатчине:
 - Приоратский дворец
 - Амфитеатр
 - Наумахия
 - Церковь Святой Екатерины в пос. Мурино
 - Главный дом усадьбы А. Н. Саймонова



В городе Торжок (Тверская область) и его окрестностях:

- Борисоглебский собор, Надвратная церковь-колокольня Борисоглебского монастыря в Торжке (1785—1796)
- Воздвиженская ротонда-часовня в Торжке
- Главный дом с колоннадой и флигелями в усадьбе Знаменское-Раёк в селе Раёк Торжокского района Тверской области
- Часовня Даниила Столпника в селе Василёва Гора Торжокского района Тверской области
- Троицкая церковь в усадьбе Бакуниных в Прямухино Кувшиновского района Тверской области
- Воскресенская церковь, усадебный дом и погреб-пирамида в собственной усадьбе архитектора Никольское-Черенчицы в селе Никольское Торжокского района Тверской области

- Казанская церковь и колокольня в деревне Арпачёво Торжокского района Тверской области
- Погреб-пирамида в усадьбе Митино Торжокского района Тверской области
- Арочный валунный мост в усадьбе Василёво Торжокского района Тверской области
- Владимирская церковь в селе Горницы Кувшиновского района Тверской области (в усадьбе П. В. Беклемишева), 1789—1795
- Петропавловская церковь в селе Переслегино (по современным указателям дер. Загорье) Торжокского района Тверской

В других местах:

- > Собор святого Иосифа в Могилёве (разрушен в 1930-х годах).
- > Церковь Великомученицы Екатерины в городе Валдай Новгородской области
- > Городская усадьба А. Н. Саймонова в Москве;
- > (предположительно) Усадьба Вяземских в Пущино-на-Наре
- > Церковь Воскресения Христова в селе Матренино, ныне деревня Рощино Петушинского района Владимирской области
- > Колокольня в селе Ивановка Добринского района Липецкой области

◎ Тверское училище культуры
НОСИТ ИМЯ Н. А. ЛЬВОВА.

Благотворительный фонд им. Н. А. Львова.

Был создан в 1999 году людьми, для которых важна осмысленность их жизни и небезразлична судьба их страны. Основная миссия Фонда является воплощение в жизнь философии Н.А.Львова о подлинной гармонии человека с природой, с другими людьми и с самим собой, через раскрытие его творческого потенциала.

Львов обладал удивительным даром свои внутренние высокие устремления воплощать в реальные дела и творения. У него была постоянная потребность быть полезным Отечеству. И когда государство не имело возможности воспользоваться его способностями, он осуществлял свои благие замыслы самостоятельно. Современники восторгались его энергией, талантом и обаянием. Последующие два столетия не изменили отношения к этой личности.

Память о Николае Александровиче Львове не угаснет и в будущем, особенно, в Санкт-Петербурге и Тверской губернии, где его талант получил достойное развитие.