



Nirvana

Склад:

Курт Кобейн

Дейв Грол

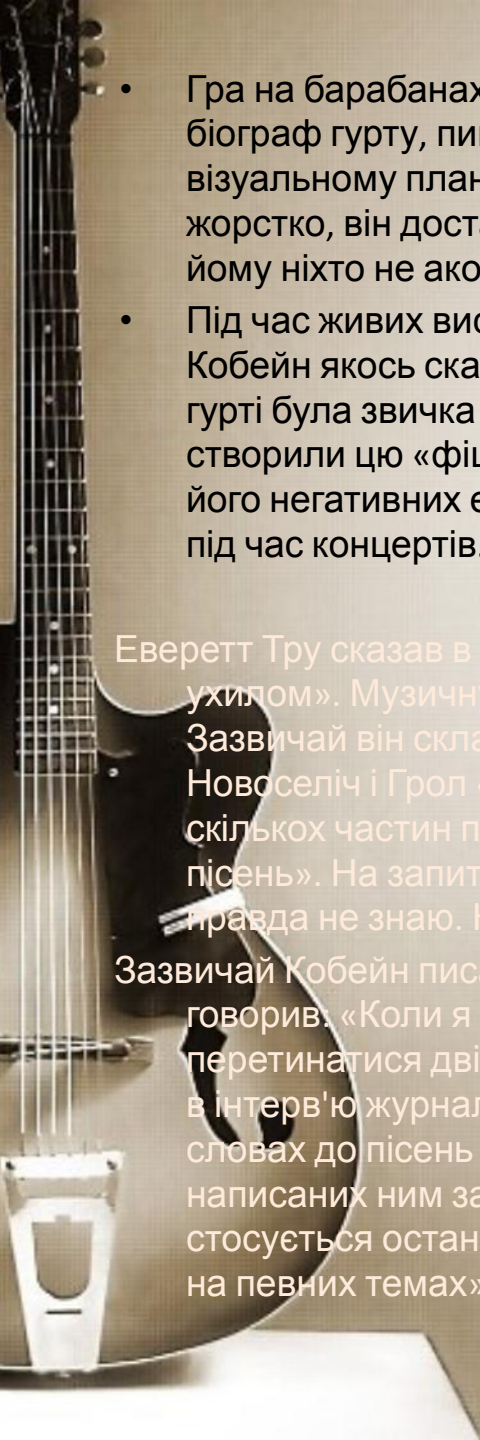
Кріс Новоселіч

Nirvana — американський рок-гурт, створений вокалістом та гітаристом Куртом Кобейном та басистом Крісом Новоселічем в Абердині, штат Вашингтон, в 1987 році. У складі колективу змінилися кілька барабанщиків; довше за всіх з гуртом грав ударник Дейв Грол, який прилучився до Кобейна та Новоселіча в 1990 році.



Музичний стиль

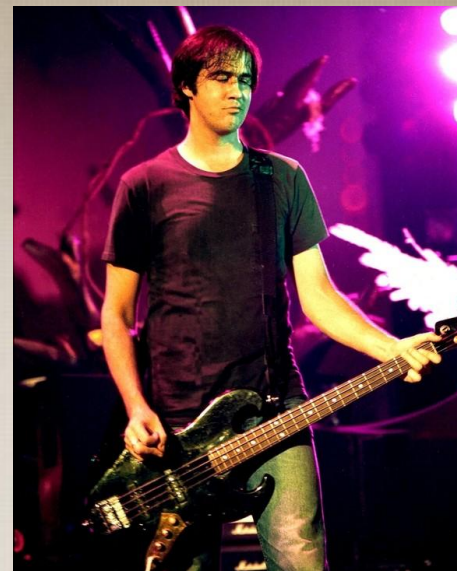
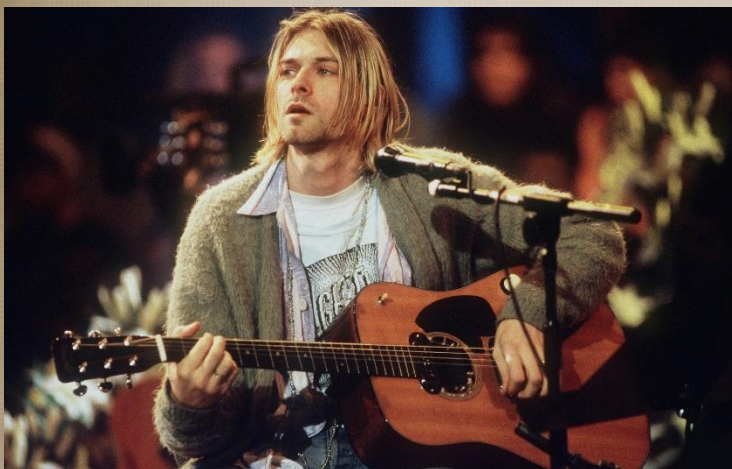
- Курт Кобейн описував раннє звучання гурту як «копіювання Gang Of Four та Scratch Acid». Коли Nirvana записувала *Bleach*, Кобейн вирішив, що їм потрібно було відповідати очікуванням Sub Pop в плані гранж-звучання; це пригнічувало його бажання писати більш легкі пісні. Коли Nirvana записувала *Bleach*, Кобейн вирішив, що їм потрібно було відповідати очікуванням Sub Pop в плані гранж-звучання; це пригнічувало його бажання писати більш легкі пісні
- Кобейн прагнув створити суміш важкого та легкого звучання. Він говорив: «Я хотів бути схожий на Led Zeppelin, грати екстремальний панк-рок та робити повільні поп-пісні». Коли після запису *Bleach* Курт почув альбом *Surfer Rosa* гурту Pixies (вийшов в 1988 році), то відчув, що на ньому був саме той звук, якого він хотів домогтися, але не міг, намагаючись грати більш важкі гранж-пісні. Подальша популярність The Pixies переконала Кобейна в необхідності слідувати своїм музичним інстинктам.
- Nirvana в своїх піснях використовувала різкі переходи від повільного, тихого звуку до гучного. Незадовго до смерті Кобейн говорив, що гуртові набридла одноманітна формула написання музики, але в той же час висловлював думку, що учасники колективу навряд чи були достатньо вправні, щоб пробувати що-небудь інше. Стиль гри Кобейна на ритм-гітарі, який ґрунтувався на павер-акордах, низьких рифах і недбалої грі правою рукою, містив у собі ключові компоненти пісень гурту. Кобейн часто грав риф куплета пісні в чистому тоні, потім подвоював його з дисторшн-гітарою, повторюючи вже зіграну частину. Він рідко виконував гітарні соло, які у нього являли собою легкі варіації головної мелодії пісні. Його соло в більшості своїй були засновані на блюзі та звуці розстроєної гітари.

- 
- Гра на барабанах Грола «підняла звук Nirvana на новий, більш енергійний рівень». Азеррад, біограф гурту, пише, що «могутня гра Грола підняла рівень гурту на вищу планку, як у візуальному плані, так і в музичному», відзначаючи, що «хоча Дейв і грає на барабанах дуже жорстко, він достатньо музикальний — неважко визначити, яку пісню він грає, навіть якщо йому ніхто не акомпанує».
 - Під час живих виступів Кобейн та Новоселіч завжди настроювали свої гітари на лад E flat. Кобейн якось сказав: «Ми граємо так сильно, що не встигаємо налаштувати наші гітари». У гурті була звичка трощити апаратуру після концертів. Новоселіч говорив, що він і Кобейн створили цю «фішку», щоб швидше піти зі сцени. Кобейн заявив, що все це почалося як вираз його негативних емоцій, які з'являлися через те, що вони з Чедом Ченнінгом робили помилки під час концертів.

Написання пісень та тексти

Еверетт Тру сказав в 1989 році: «Пісні Nirvana розглядають банальне і пішохідне з унікальним ухилом». Музичну основу кожної пісні, манеру виконання та тексти створював Кобейн. Зазвичай він складав мелодії за допомогою акустичної гітари. Він підкреслював, що Новоселіч і Грол «відігравали велику роль у прийнятті рішень щодо того, наскільки довгою і зі скількох частин повинна бути пісня. Тому я не люблю, коли мене вважають єдиним автором пісень». На запитання, яку частину композиції він пише першої, Кобейн відповів: «Я не знаю. Я правда не знаю. Напевно, я починаю з куплета, а потім переходжу до приспіву».

Зазвичай Кобейн писав слова для пісень за кілька хвилин до того, як записувати їх у студії. Він говорив: «Коли я пишу пісню, слова для мене найменш важливі. У моїй пісні можуть перетинатися дві або три різні теми, а назва може абсолютно нічого не означати». В 1993 році в інтерв'ю журналу *Spin* Кобейн сказав, що йому «глибоко по фігу», про що говориться в словах до пісень з альбому *Bleach*, в той час як слова до пісень з *Nevermind* були взяті з написаних ним за два роки віршів, які він нарізав та вибрав найбільш вподобані рядки. Що стосується останнього альбому *In Utero*, Кобейн заявляв, що тексти були «більш сфокусовані на певних темах».



Курт Кобейн

Дейв Грол

Кріс Новоселіч



© David Uzzardi



Концерт «Nirvana»

Життя «Nirvana»

