



ПРИМЕРНАЯ СХЕМА
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
АНАЛИЗА
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1. Принадлежность к одной из трех сфер: песне, танцу, маршу, песенности, танцевальности и маршевости.
- 2. При каких жизненных обстоятельствах могла звучать это музыка?
- 3. О каких событиях рассказывает музыка?
- 4. Настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке
- 5. Изобразительность музыки
- 6. Какие мысли, идеи воплощены в музыке?

○ 7. Средства выразительности (элементы музыкальной речи), которые помогли разобраться в этой музыке:

- характер движения мелодии (плавно, отрывисто, скачками);
- темп (быстрый, медленный, умеренный);
- лад (окраска светлая, темная);
- динамика (громко, тихо);
- тембр;
- характер сопровождения;
- форма (построение) музыки и пр.

- 8. Самостоятельное произведение или часть крупного жанра?
- 9. Национальная принадлежность музыки.
- 10. Народная или написана композитором.
- 11. Интонационно-образная основа произведения. Зерно-интонация. Развитие музыки. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.
- 12. Для чего создано это произведение?

ПЛАН РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

- название песни.
- авторы стихов, музыки.
- нотный и стихотворный тексты.
- художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).
- соответствие песни возрастным, физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным возможностям детей конкретного класса.

- тема программы (четверти), в контекст которой включается песня.
- место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.
- круг вопросов по включению песни в урок и ее художественно-педагогическому анализу (с предполагаемыми ответами детей).
- первое представление песни и процесс ее разучивания:
 - а) интонационно-образные особенности песни без слов и с текстом;
 - б) распевание на отдельных интонациях песни без слов и с текстом;

- в) учет характера. жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
- г) динамические, ритмические. ладовые, темповые особенности интонаций, их соответствие с образным строем песни;
- д) характер движения мелодии и сопровождения;
- ж) интонационно-драматургическое развитие песни;
- е) углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких элементов музыкальной речи с помощью пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, игровых моментов.
- ё) особенности многоголосия и работа над ними.

- законченное исполнение песни (фрагмента ее).
- обобщение по теме четверти.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ

Подготовка к уроку:

- подготовить разработку урока;
- подобрать дидактический и художественный материал к уроку;
- разучить наизусть музыкальный и стихотворный текст песен, фрагменты классических произведений;
- прослушать в записи произведения, выбранные для урока;

- проработать художественный материал в соответствии с разработкой урока, планом работы над песней, с задачами и планом художественно-педагогического анализа произведений.

Перед открытым уроком:

1. Дать для присутствующих сравнительную характеристику класса, где будет проходить урок. Охарактеризовать класс на начало работы с ним и на момент проведения открытого урока:
 - общее развитие детей (интеллект, речь, общая культура, увлечения, активность, отношение к занятиям музыкой, успехи по другим предметам и пр.);

- музыкальное развитие детей (интерес к музыке, объем слушательского внимания, музыкальные пристрастия, степень развития гармонического и мелодического слуха, вокально-хоровые умения, теоретические, исторические и библиографические знания о музыке, уровень интонационно-образного мышления и т.д).

2. Дать краткую программную характеристику урока в соответствии с подготовленной разработкой:

- тема четверти;
- тема урока, его место в системе уроков четверти;
- художественно-педагогический замысел урока;
- подтема;
- музыкальный и художественный материал;
- драматургия урока (завязка, кульминация, обобщение, включение разных форм общения с музыкой, слушание, хоровое исполнение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкальная игра).

3. После открытого урока:

- отрефлексировать и дать самооценку проведенного урока в соответствии с позициями пункта 2;
- ответить на вопросы присутствующих на уроке;
- выслушать и зафиксировать замечания и пожелания в свой адрес.