

# *Античные образы в музыкальной культуре*



Выполнили:

Григорьева Анна, ученица 8 «б»,

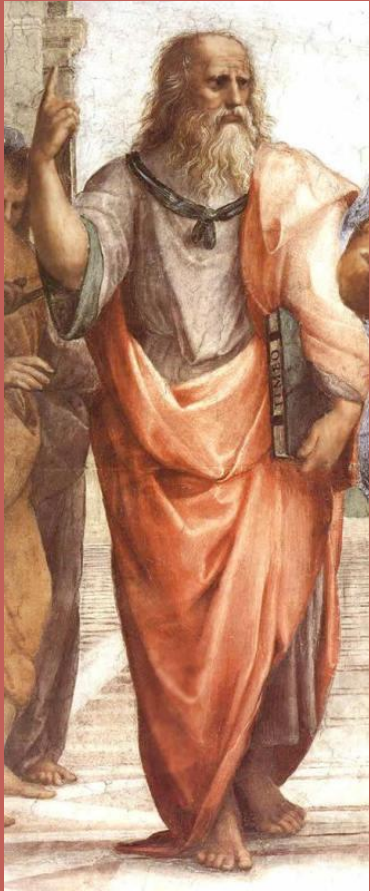
Маслова Дарья, ученица 8 «а»

Руководитель: Смирнова Е.В.

МОУ лицей №1

г. Тутаев

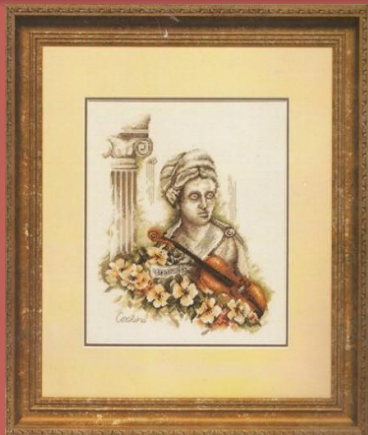




Когда слышу, как говорят о добродетели или мудрости человека, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и, такой человек кажется мне поистине музыкальным. Потому, что он извлекает прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-либо орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой эллинской гармонии.

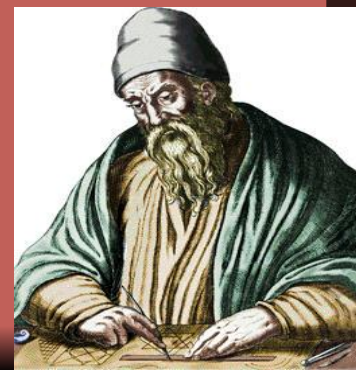
Платон





## Цель и задачи работы

- Рассмотреть истоки античной музыки, описать характерные особенности музыкального искусства и музыкальных образов античного периода.
- Показать, что человек с древних времен тянулся к музыке.
- Выяснить, как «рождались» и «умирали» музыкальные образы и что осталось вечным.





# Удивительная сила музыка





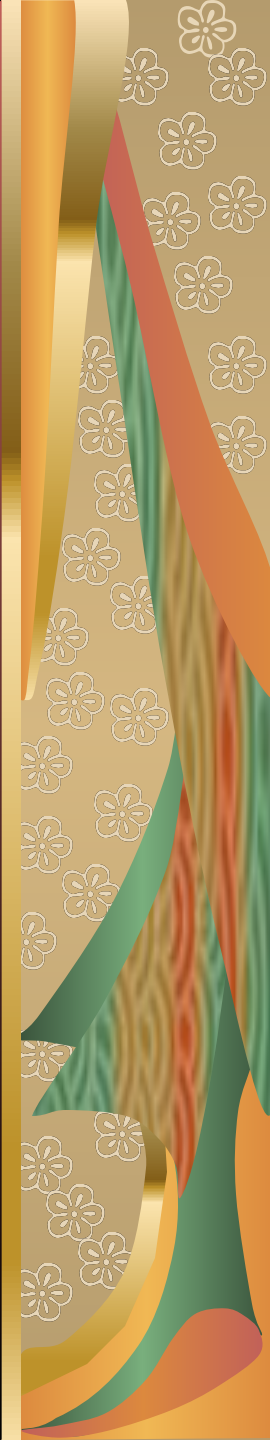
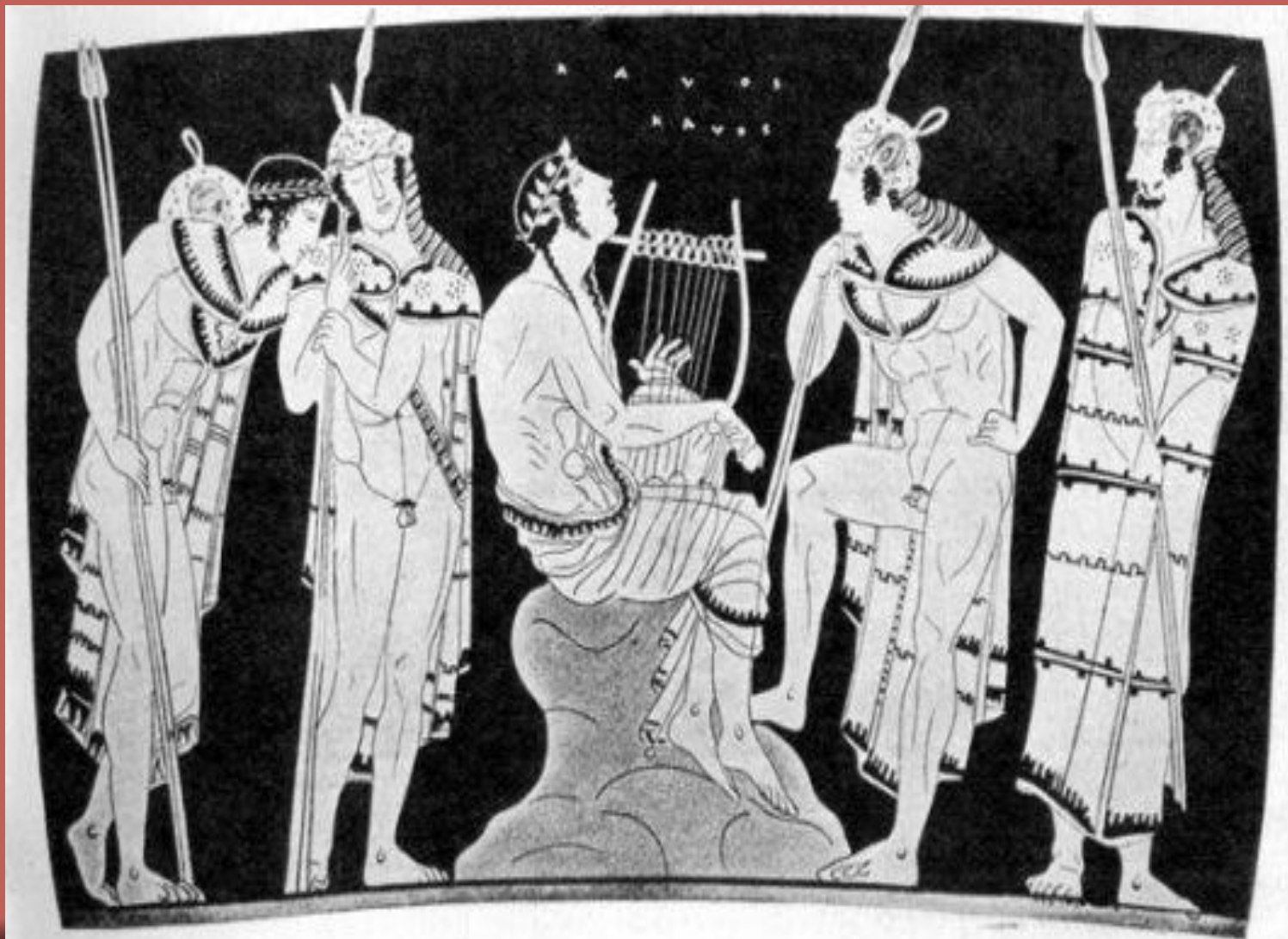
Рим

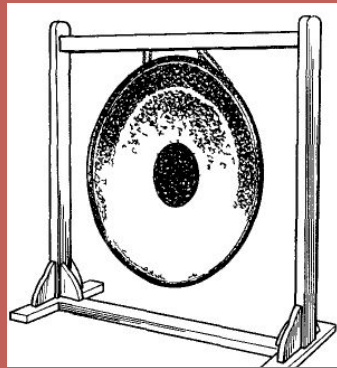
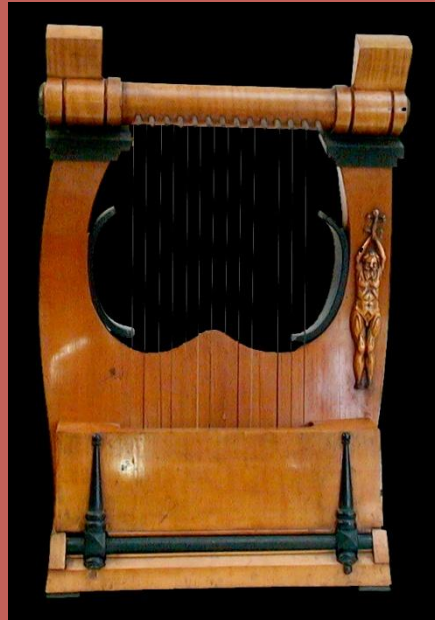
# АНТИЧНОСТЬ

Греция



# Музыкально-драматические представления

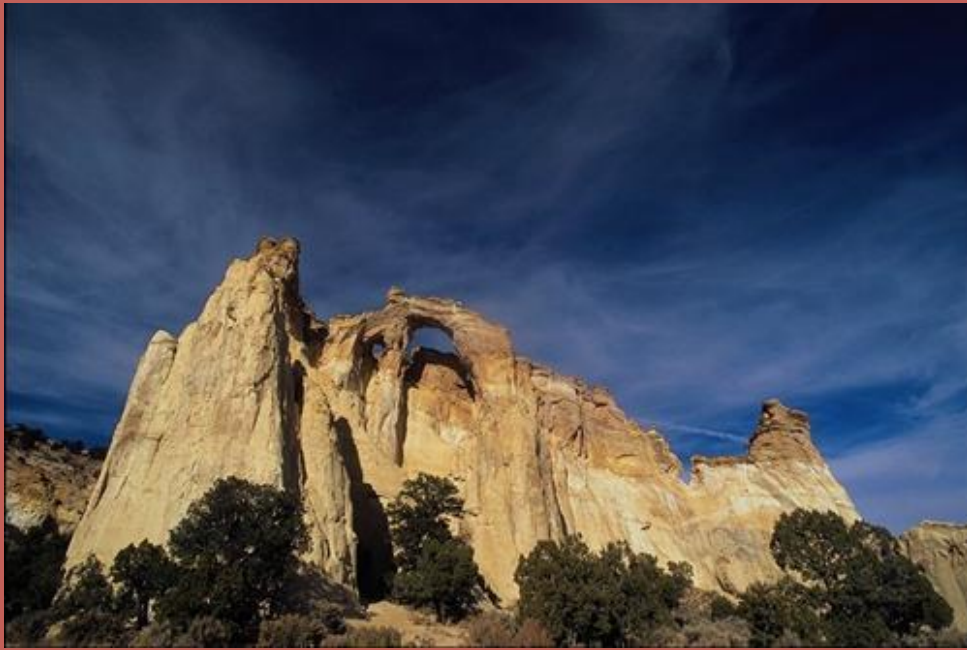












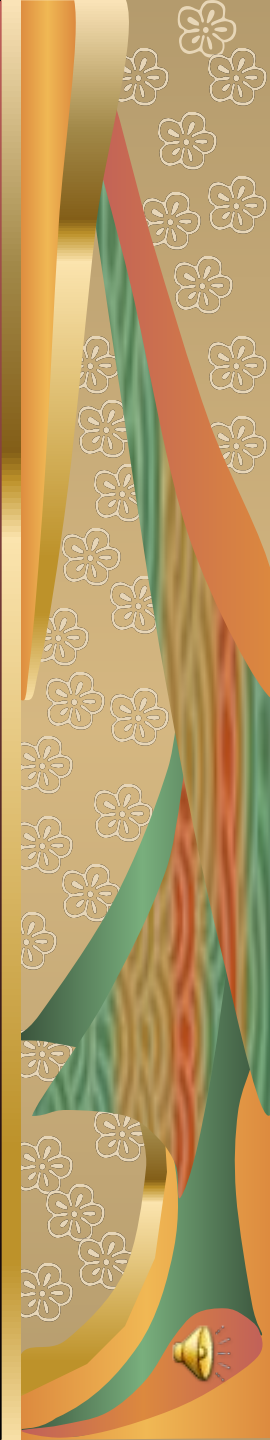
Первый дельфийский гимн Аполлону

I M Y M  
 (Κέν λυθ' ἔ- λιμ)- ὦ- να βα- δῶ- δεν- δρον αἰ- λά- γε- τε δι- ος  
 5 θ I M I M Y M 6 θ  
 ε- ρι)- βρα- μνον θυ- γα- τρες εὐ- ὦ- λε- (ναί). Μά- λε- τε, συν- ὀ-  
 I M I M Y M Y M Γ Φ Υ Ξ  
 μαί- μον ἰ- να φοβῶ- βοί φ- θα- εἰ- σι μέλ- ψη- τε χρυ- σε- ο- χί- μαυ.  
 θ ϛ ♯ 5 θ ϛ θ ϛ θ M θ  
 ὄς ἄ- νά δι- κό- ρυμ- βα Παρ- νασ- σι- δος ταῖς- δε πε- τέ-  
 I M Y Y M Y M I θ I θ Γ ϛ ♯ Γ  
 ρας ε- δρα- να με- τὰ κλυ- ταῖς δεξι- φρι- σιν Κα- στα- λι- δος  
 ϛ ♯ ϛ θ Γ Λ M Y M I  
 εοῦ- ὑ- δρον νά- ματ ε- πι- νισ- σε- ται. Δελ- φῶν ἄ- νά πρῶω- να μαστ-  
 θ I M Φ I ϛ ϛ ♯ ϛ  
 τειεί- ον ε- φέ- των πά- ρων. [Πά- ρα] κλυ- τὰ με- γα- λο- πο- λισ

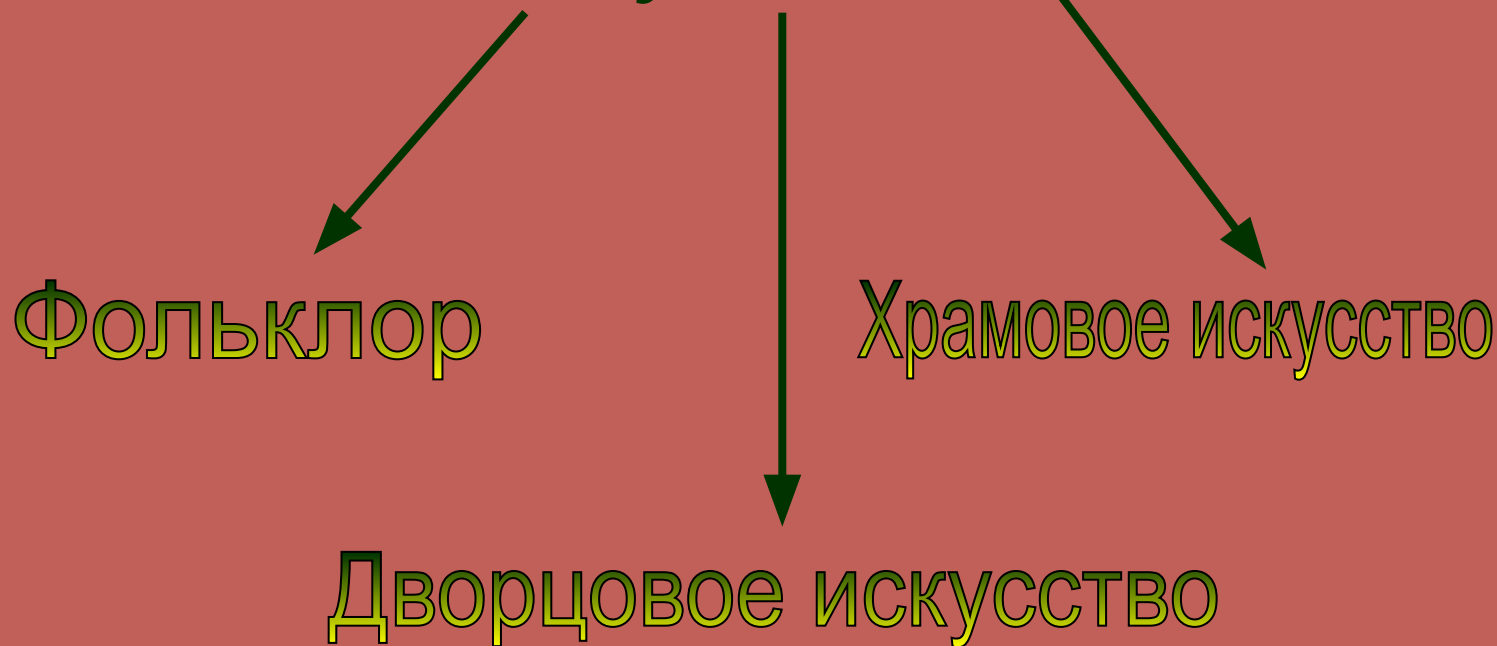
Тетрахорды

диатонический хроматический  
 энгармонический ♭-знак понижения на 1/2 тона

ΔΙΟΤΟΝ ΧΡΟΜΑ ΕΝΓΑΡΜΟΝΙΑ



# Классификация видов античного музыкального искусства





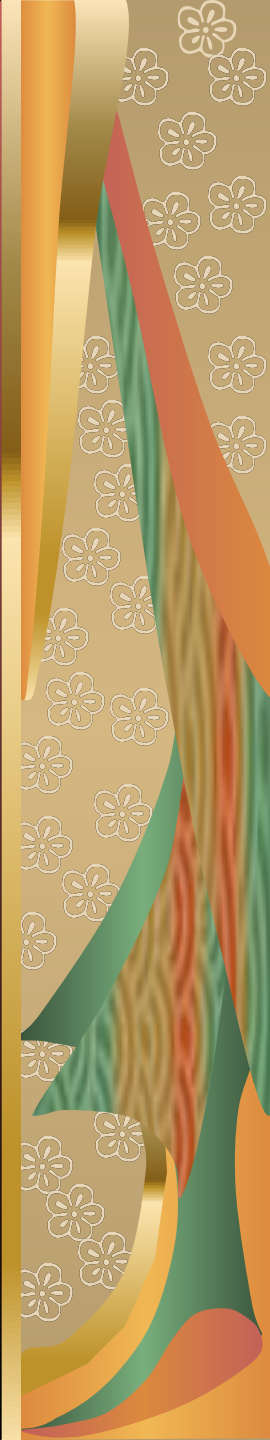
# Фольклор

Народное песенно-поэтическое творчество

Танцы с представлением

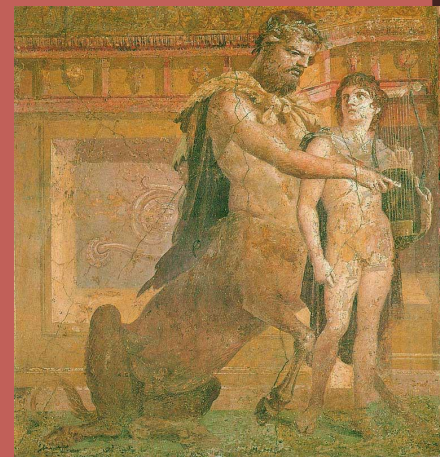
Игра на народных инструментах

Творчество жриц и жрецов



# Храмовое искусство

Фольклорно-мифологические былины, оды и кодак; мелоды Ефрема Сирина; песни Гомера, одическая хоровая поэзия Пиндара, песни Ахилла из «Иллады», песни аэдов Демодока из «Одиссее», про опера Франческо Кавалли «Дидона и Эней» и др.





# Дворцовое искусство



Светские произведения под  
аккомпанемент лиры, труб, органа

Произведения: элегии Тиртея,  
песнопения Зевсу в Олимпии, гимны  
Афродите, оды Апполону, псалмы и  
молитвы Давида искусно  
владеющий своим голосом и арфой  
и др.





Вывод: античное музыкальное искусство носило зрелищно-развлекательный характер



Первая опера 1597 год

"Дафна"



Итальянский композитор Якопо Пери



# Композиторы



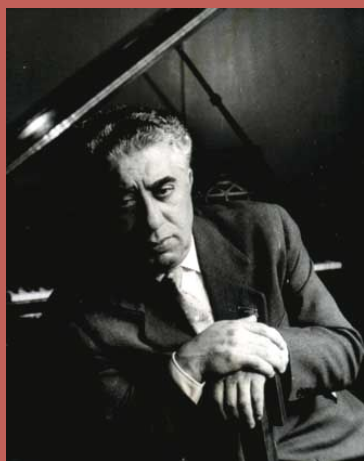
Р.Вагнер



И. Глюк



И.С.Бах



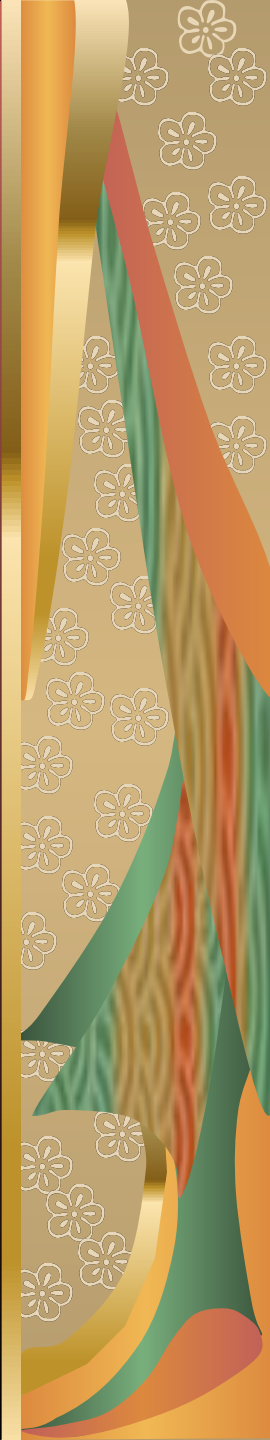
А.И. Хачатурян



А.Журбин



И.Ф. Стравинский





# Образы отражают следующие темы

Дружба или мир, его происхождение

Природные явления и животные

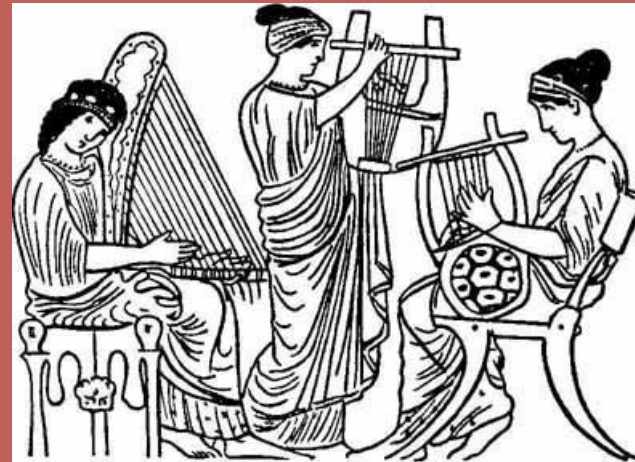
Жизнь людей, причины их счастливого  
и жалкого существования

Загробное царство и конец Света



# Окружающий мир, его происхождение

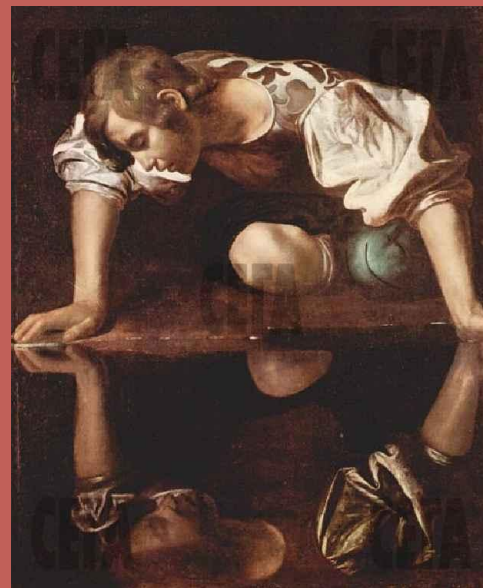
Оратория И. Гайдна «Сотворение мира»;  
Г. Нильс балет «Музы»;  
Д. Бизе оркестровая симфония Рим;  
Вагнер опера «Закат Богов» и др.





# *Природные явления и животные*

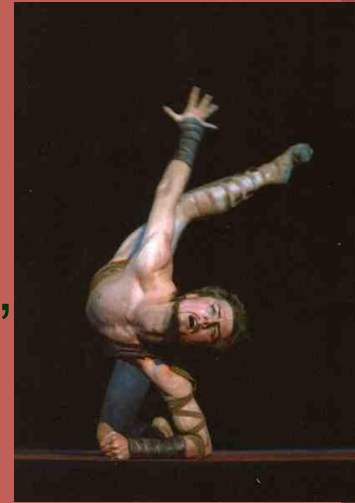
Клеман Жанекен хоровая кантата «Пение птиц», Скарлатти опера «Нарцисс», фортепианные пьесы Ф.Шумана «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.





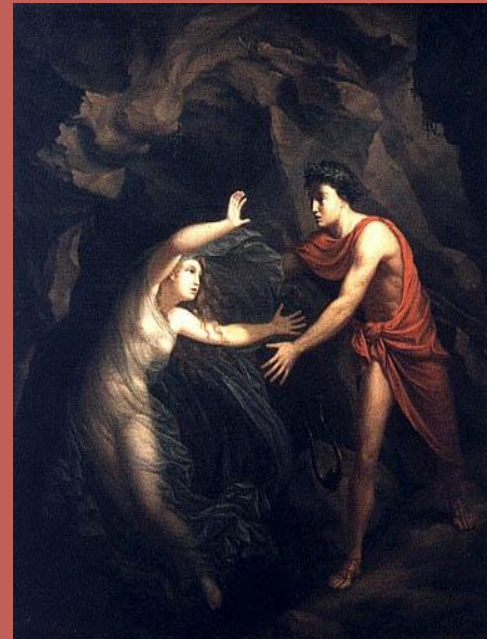
# Жизнь людей, причины их счастливого и жалкого существования

А.И.Хачатурян «Спартак»,  
симфония А. Скрябина «Прометей»,  
А.Г. Рубинштейн «Нерон» и др.



# Загробное царство и конец Света

опера А. Журбина «Орфей и Эвридика»;  
опера А. Глюка «Орфей и Эвридика»;  
мадригал Дхезуальдо Джеминозо «Скорбящая радость»,  
баллада «Девушка и смерть»;  
опера М. Дариус «Несчастья Орфея» и др.





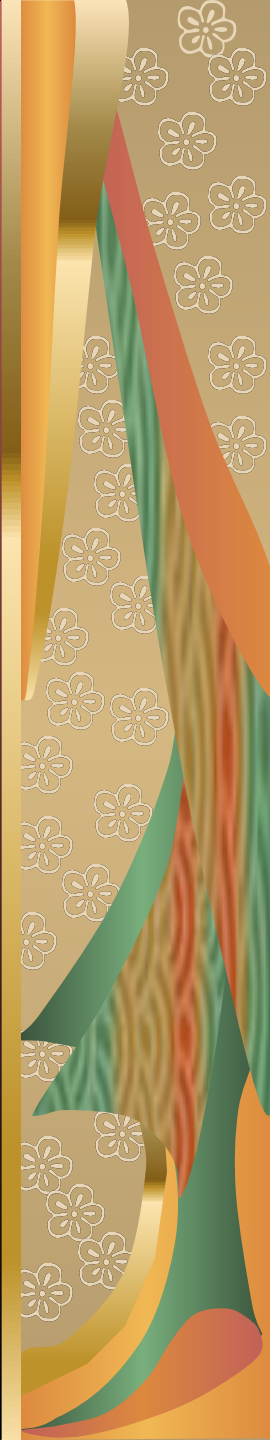


- Античные образы – это жизнь мифологических и реальных человеческих характеров, которые рождаются и умирают, любят и ненавидят, радуются и печалются.
- Их преследует судьбоносный рок, что является важнейшим достижением культуры древнего мира.





# Наследие античного искусства





Авгиевы конюшни



Бочка Данаид



Танталовы муки



Сизифов труд



Яблоко раздора

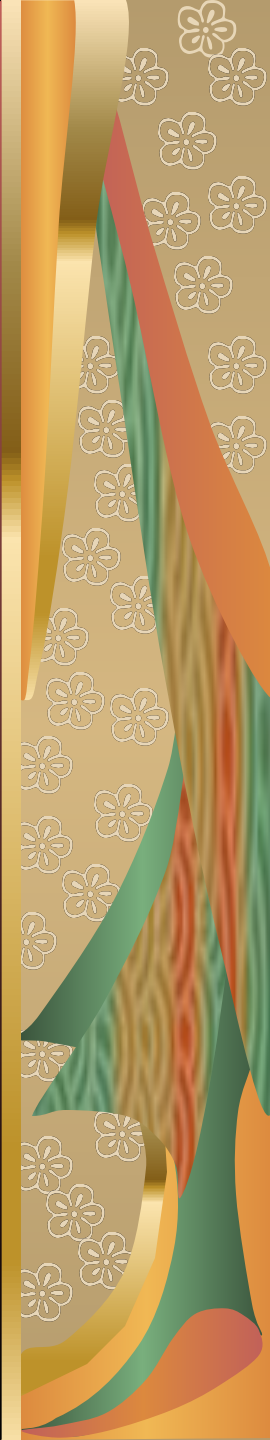


Ахиллесова пята



Прокрустово ложе

«Авгиевы конюшни»  
«Ахиллесова пята»  
«Содом и Гоморра»  
«Взгляд Горгоны»  
«Танталовы муки»  
«Геростратова слава»  
«Все в Тартарары»  
«Кануло в лету» и др.





## Вывод:

- \* европейская культура, в том виде, в котором знакомы с ней современные люди во многом обязаны Греко-Римским корням
- \* красочность античной музыкальной культуры, разнообразие и яркость образов, была и осталась вечной школой композиторов и музыкантов
- \* музыкальные образы наделены антропоморфизмом, высокой художественностью, искренностью, правдивостью, оказывают большую эстетическую и воспитательную роль
- \* продолжение этой темы мы видим в постановках опер, оперетт, балетов, мюзиклов и других музыкальных жанров в самых крупных театрах мира
- \* проведение международных Дельфийских игр, где выступают лучшие творческие личности.







Сидоров Денис - вокал (дипломант)

Григорьева Анна – изобразительная  
деятельность (3 место)

# Наши исследования

Анкетирование среди восьмых классов  
(53 обучающихся)

- Что такое античность? - знают 35 человек
- Какие музыкальные произведения вы знаете?  
На этот вопрос ответили всего 12 человек, наиболее знакомые произведения – «Спартак», «Клеопатра», «Музы».
- Какие музыкальные произведения вы слушали? -  
Слушали «Спартак» - 6 чел., «Орфей и Эвридика» - 4 чел.
- Хотели бы посетить театр и посмотреть постановку на античную тему?  
– Да- ответили 20 обучающихся





# Используемая литература

- Список литературы:
- Аристотель. Поэтика //Аристотель. Сочинения в 4 т.- М.,1983г.- т. 4.
- Асафьев Б. «Об изучении музыки средневековья». Новое время Л.,1989г.
- Бонфельд М. «Введение в музыковедение» М.,Владос-2001г.
- «Всеобщая история зарубежной музыки»-М.,Просвещение,1980г.
- Гердер И. «Идеи и философии теории человечества»М.,Наука,1977г.
- Герцман Е. «Античное музыкальное мышление»-Л.,1986г.
- ГерцманЕ. «Античная музыкальная педагогика»- Спб.1996г
- Герцман Е «Музыка Древней Греции и Рима» -Спб 1995г.
- Грубер Р. «Всеобщая история музыки» М.,Музгиз, 1960г,1965г.
- Гусейнов А. «Античная эстетика» М.,Гардарики-2004г.
- Зальберквит М. « Мир музыки»//Дет. Лит. М.-1988г.
- Келдыш В.Г. «Музыкальный энциклопедический словарь» М.,1991г.
- Лосев А.Ф. «Античная музыкальная эстетика»//Вступит. очерк и собр.текстов М-1960г.
- Лосев А.Ф. «Вступительная статья»//Плутарх. Морали- М.,1969г.
- Мертлик Р. «Античные легенды и сказания» -М.1991г.
- Маркс К. Энгельс Ф. «Сочинения»т 1,12,М.,1958
- Музыкальная культура древнего мира //Сб. статей под ред.Р.ГубераЛ.1937г.
- Рыбакина Е.Уколов В. «Музыка в потоке времени»- М.,1989г.
- Юхвидин П. « Мировая художественная культура» М.,Новая школа1996г.

