

Архаические
пласты
музыкальной
культуры

Лектор –

кандидат искусствоведения

Чащина С.В.

Введение

- Сохранилась ли в нас – людях 21 века - память о музыкальной архаике?

Этимология (происхождение) слова

Архаика –

от греч. *archaikys* — старинный, древний,
др.-греч. ἀρχι — старший, главный (отсюда
архитектура, археология),

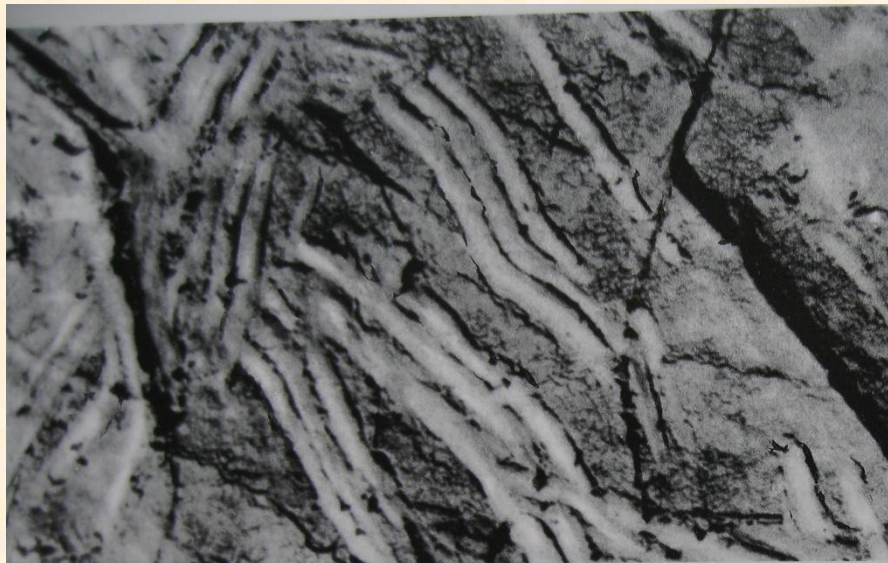
греч. ἀρχή (архэ) — начало, принцип,

Периодизация первобыта

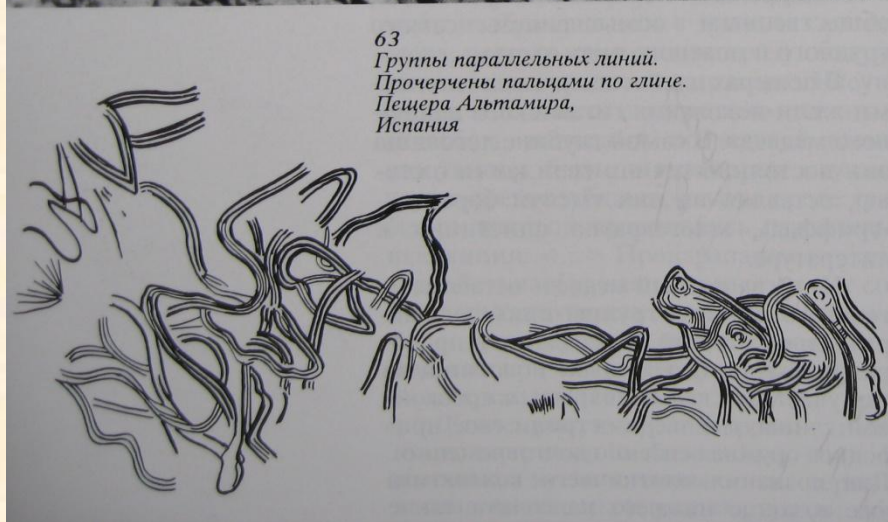
Как восстановить знания об утраченной музыке?

- *Археологические находки + исторические реконструкции*
- *Этнографические и фольклористические исследования 18-21 вв.*
- *Теоретические и исторические исследования культурной антропологии, музыковедения.*
- *Насколько достоверно?*

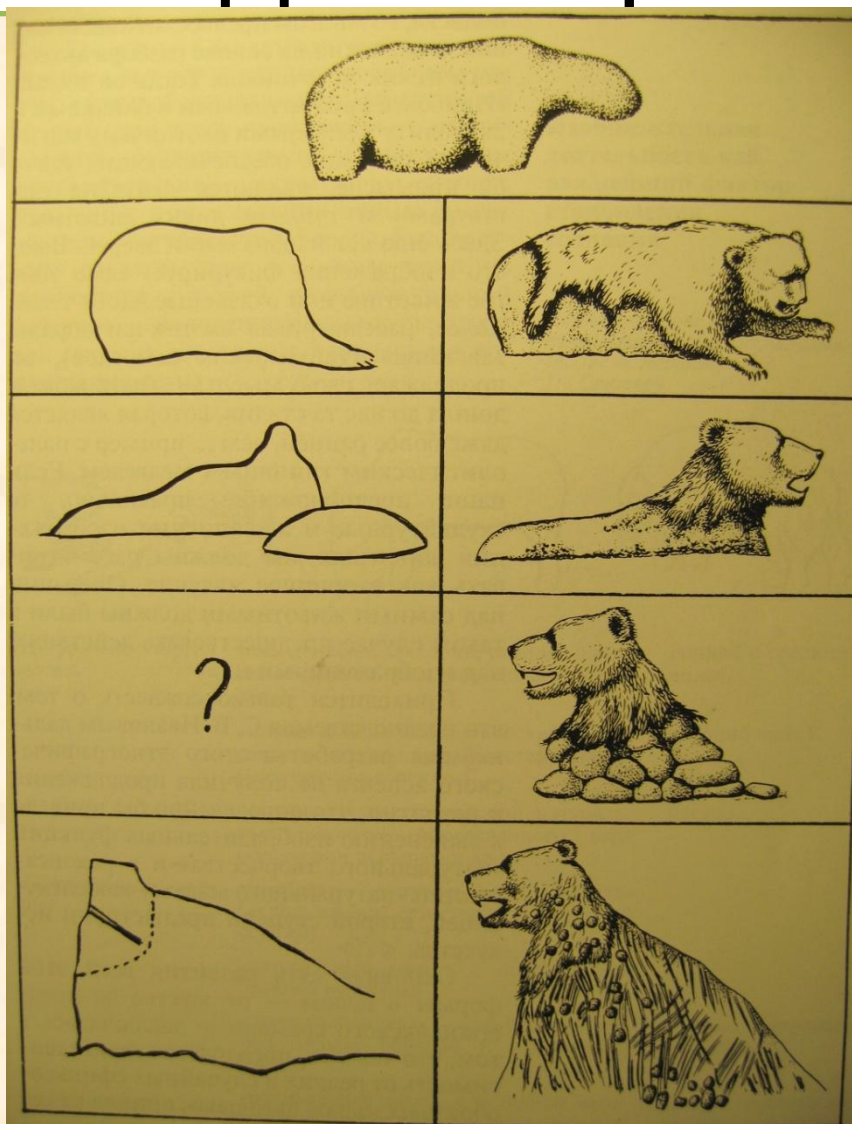
Самый младший или самый старший вид искусства?



63
Группы параллельных линий.
Прочерчены пальцами по глине.
Пещера Альтамира,
Испания



Теория «натурального макета» А. Д.Столяра



Важнейшие черты первобытной культуры

1. Синкретизм (греч. гр. synkretismos соединение, объединение) – нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития

- В психологии = синкретизм мышления (хар-рен для детей до 2-х лет) + синкретизм мышления первобытного человека.
- В культурологии = синкретизм культуры (нерасчлененность различных видов деятельности, особенно магии, охоты и в целом трудовой деятельности, бытовой, социальной, художественной),
- В искусствоведении = невыделенность искусства из синкретичного целого человеческого поведения + невыделенность отдельных видов ис-ва, слиянность танца, музыки, слова, изо.

Важнейшие черты первобытной культуры

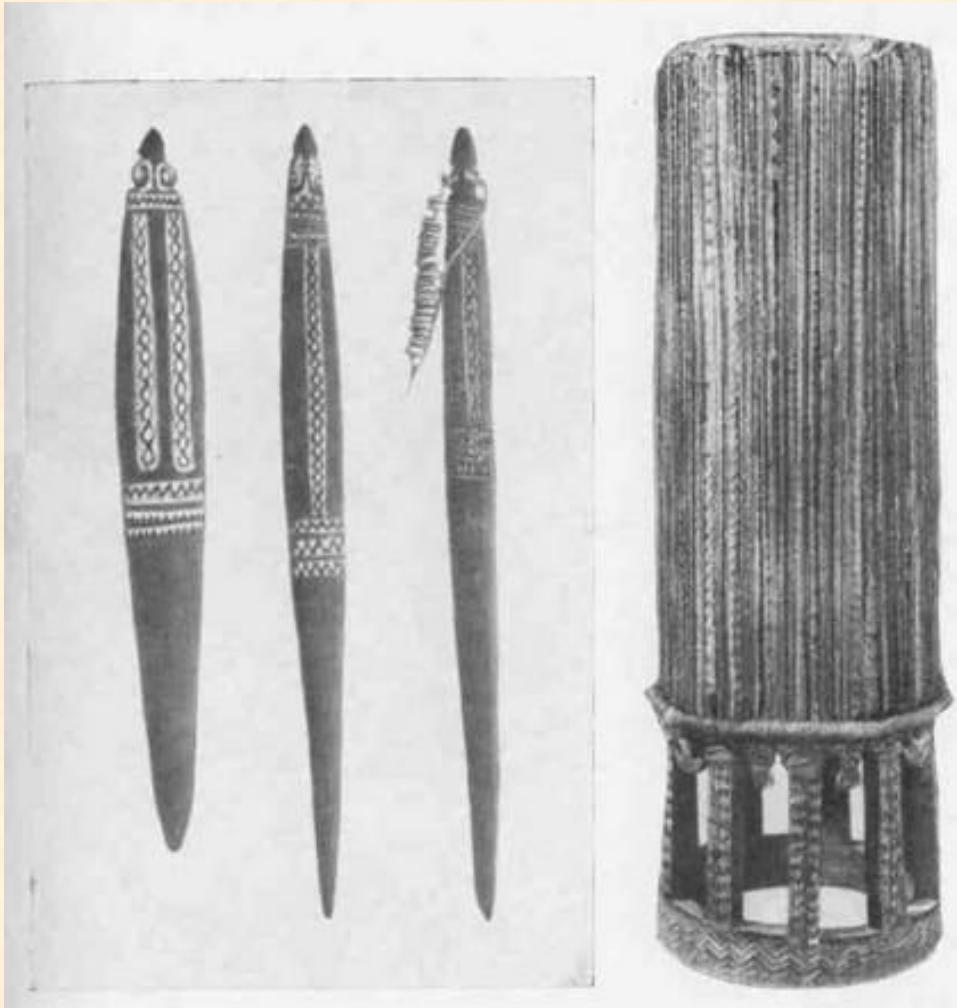
- **2. Анимизм** – вера в одушевленность всех явлений и процессов на земле.

Частные формы:

- тотемизм – вера в происхождение человеческого рода от определенного вида животных, реже растений,
- фетишизм – вера в сверхъестественную связь объекта и высшей силы.

Синтетическое музыкальное-речевое-пластическое действо-обряд как способ общения с духами.

Обожествление инструментов



Лоб лоб —
обрядовые
деревянные
пластинки
«гуделки» (из
коллекции Н. Н.
Миклухо-Маклая,
Музей
антропологии и
этнографии,
Ленинград)

Обожествление инструментов

Барум — сигнальный барабан
(деревня Волгу, Берег Маклая)



Обожествление инструментов



**Добжанская О. ШАМАНСКАЯ МУЗЫКА САМОДИЙСКИХ
НАРОДОВ В СИНКРЕТИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ ОБРЯДА.**

**Автореферат дис-ции на соиск. уч. ст. д-ра ис-ведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. – М., 2008.**

- **«звук-звучание-музыка»** для комплексного представления феномена музыки, в котором соединяется звуковой материал, творческий процесс и форма (результат процесса).
- Применительно к фольклорной культуре данное триединое понятие расшифровывается следующим образом:
 - звук – сонорный эффект (возглас, хлопок, тон вокальной мелодии),
 - звучание – способ звукового поведения (музицирование, пение и др.),
 - музыка – результирующая форма звукового выражения (песенная импровизация, колыбельная и др.).

Основные мировоззренческие концепты, связанные со звуком

- **Звук - принадлежность живой материи** (так как только живое имеет свой «голос»);
- **Звучание - атрибут и символ движения** («дорожные» песни, поющиеся эпизоды эпических сказаний и шаманского ритуала);
- **Звучание - атрибут «одушевленности»**, так как мелодия – это звуковое воплощение души (традиция личной песни);
- **Звучание - атрибут красоты** (например, «звенящая» упряжка, «звенящая» женщина);

Основные мировоззренческие концепты, связанные со звуком

- **Звучание - средство коммуникации людей с миром духов** (шаманские духи-помощники воплощаются исключительно с помощью звуковых манифестаций – пения специальных песен, имитации голосов животных, игры на бубне и др.);
- **Целительные свойства звука** (пение в шаманском ритуале и эпосе);
- **Духовные свойства звучания** - физического воплощения концепта Мирового дерева (космической вертикали для связи между мирами космоса). Песня как медиатор между миром людей и миром духов (в шаманстве), между разными социальными группами людей (иносказательное песенное общение юношей и девушек), между явью и сном (колыбельная).

Звучащее=сакральное

- Подобно Мировому дереву, «звук-звучание-музыка» соединяет сферы реальной и духовной жизни самодийских народов, она является носителем космической, или транс-культурной информации (идентификации человека, социума, первопредка, сверхъестественного мира), обеспечивает единство мировоззрения традиционной культуры, служит инструментом социальной и духовной активности.

Музыкальный язык шаманского обряда

- *«Музыкальный язык шаманского обряда обладает строгой предназначенностью, и не используется вне обрядовых жанров»*
- «Важнейшим отличием речи шаманских духов является ее **омузыкаленность**. Каждому шаманскому духу-помощнику сопутствует определенная мелодия, строго закреплённая за ним в качестве индивидуального музыкального маркера-"**лейтмотива**", по которой его безошибочно узнают участники обряда, знакомые с шаманской традицией. Начиная пение, шаман как бы перевоплощается в то существо, чью песню он поет»

Суть канонизации

- «...многообразии напевов, используемых в нганасанских шаманских ритуалах, практически исчерпывается типами мелодий:
 - 1) предковых (наследственных),
 - 2) полученных в период инициации.
- Помимо этого, в ритуале Дюлсымяку Костеркина встречаются 2 песни-импровизации, созданные непосредственно в процессе шаманского ритуала. Однако подобное «песнетворчество» Дюлсымяку порицалось представителями старшего поколения нганасан, которые расценивали эти моменты новизны как «незнание шаманских песен» и «неумение держаться верной дороги». Возможно, появление импровизирующихся во время ритуала песен знаменует собой упадок шаманской традиции и поэтому порицается ее блюстителями. Можно сделать вывод, что классическое нганасанское шаманство признавало мелодику только первых двух типов и ориентировалось на традиционные мелодические образцы; мелодическая импровизация не применялась» Устные сообщения

слушать

- <http://tibet-cd.narod.ru>

Самый древний инструмент?

Музыка в системе культуры

- 1 фаза – невыделенность художественной деятельности из синкретической цельности деятельности первобытного человека, соответственно невыделенность музыки и в отдельный вид искусства;
- 2 фаза – постепенная дифференциация различных видов деятельности, вычленение искусства, его разделение на разные виды. (начиная с эпохи древних цивилизаций)
- 3 фаза – дифференциация пластов, жанров, направлений внутри музыки (сквозная линия).
- Эмансипация музыки из синтеза искусств (начиная с 17 в.)