

Архаические  
пласты  
музыкальной  
культуры

Лектор –

кандидат искусствоведения

Чащина С.В.

# Введение

- Сохранилась ли в нас – людях 21 века - память о музыкальной архаике?

# Этимология (происхождение) слова

Архаика –

от греч. *archaikys* — старинный, древний,  
др.-греч. ἀρχι — старший, главный (отсюда  
архитектура, археология),

греч. ἀρχή (архэ) — начало, принцип,

# Периодизация первобыта

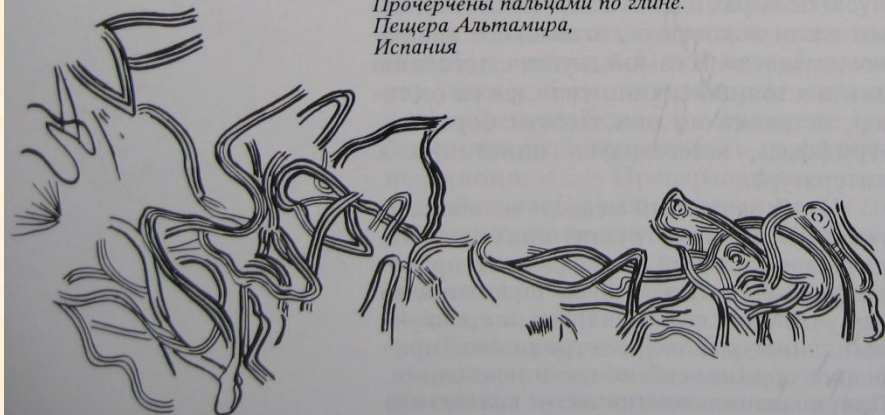
# Как восстановить знания об утраченной музыке?

- *Археологические находки + исторические реконструкции*
- *Этнографические и фольклористические исследования 18-21 вв.*
- *Теоретические и исторические исследования культурной антропологии, музыковедения.*
- *Насколько достоверно?*

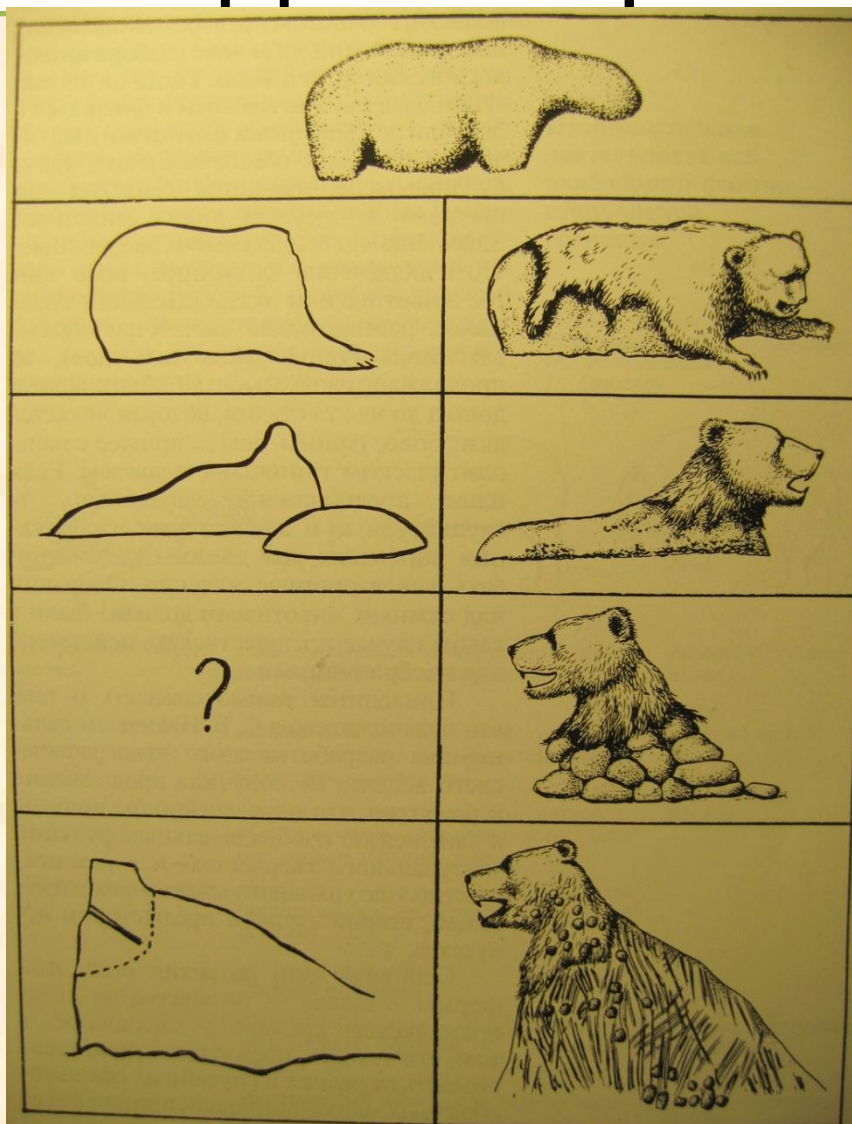
# Самый младший или самый старший вид искусства?



63  
Группы параллельных линий.  
Прочерчены пальцами по глине.  
Пещера Альтамира,  
Испания



# Теория «натурального макета» А. Д.Столяра



# Важнейшие черты первобытной культуры

**1. Синкретизм** (греч. гр. synkretismos соединение, объединение) – нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития

- В психологии = синкретизм мышления (хар-рен для детей до 2-х лет) + синкретизм мышления первобытного человека.
- В культурологии = синкретизм культуры (нерасчлененность различных видов деятельности, особенно магии, охоты и в целом трудовой деятельности, бытовой, социальной, художественной),
- В искусствоведении = невыделенность искусства из синкретичного целого человеческого поведения + невыделенность отдельных видов ис-ва, слиянность танца, музыки, слова, изо.



# Важнейшие черты первобытной культуры

- **2. Анимизм** – вера в одушевленность всех явлений и процессов на земле.

Частные формы:

- тотемизм – вера в происхождение человеческого рода от определенного вида животных, реже растений,
- фетишизм – вера в сверхъестественную связь объекта и высшей силы.

Синтетическое музыкальное-речевое-пластическое действо-обряд как способ общения с духами.

# Обожествление инструментов



Лоб лоб —  
обрядовые  
деревянные  
пластинки  
«гуделки» (из  
коллекции Н. Н.  
Миклухо-Маклая,  
Музей  
антропологии и  
этнографии,  
Ленинград)

# Обожествление инструментов

Барум — сигнальный барабан  
(деревня Волгу, Берег Маклая)



# Обожествление инструментов



**Добжанская О. ШАМАНСКАЯ МУЗЫКА САМОДИЙСКИХ  
НАРОДОВ В СИНКРЕТИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ ОБРЯДА.**

**Автореферат дис-ции на соиск. уч. ст. д-ра ис-ведения по  
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. – М., 2008.**

- **«звук-звучание-музыка»** для комплексного представления феномена музыки, в котором соединяется звуковой материал, творческий процесс и форма (результат процесса).
- Применительно к фольклорной культуре данное триединое понятие расшифровывается следующим образом:
  - звук – сонорный эффект (возглас, хлопок, тон вокальной мелодии),
  - звучание – способ звукового поведения (музицирование, пение и др.),
  - музыка – результирующая форма звукового выражения (песенная импровизация, колыбельная и др.).

# Основные мировоззренческие концепты, связанные со звуком

- **Звук - принадлежность живой материи** (так как только живое имеет свой «голос»);
- **Звучание - атрибут и символ движения** («дорожные» песни, поющиеся эпизоды эпических сказаний и шаманского ритуала);
- **Звучание - атрибут «одушевленности»**, так как мелодия – это звуковое воплощение души (традиция личной песни);
- **Звучание - атрибут красоты** (например, «звенящая» упряжка, «звенящая» женщина);

# Основные мировоззренческие концепты, связанные со звуком

- **Звучание - средство коммуникации людей с миром духов** (шаманские духи-помощники воплощаются исключительно с помощью звуковых манифестаций – пения специальных песен, имитации голосов животных, игры на бубне и др.);
- **Целительные свойства звука** (пение в шаманском ритуале и эпосе);
- **Духовные свойства звучания** - физического воплощения концепта Мирового дерева (космической вертикали для связи между мирами космоса). Песня как медиатор между миром людей и миром духов (в шаманстве), между разными социальными группами людей (иносказательное песенное общение юношей и девушек), между явью и сном (колыбельная).

# Звучащее=сакральное

- Подобно Мировому дереву, «звук-звучание-музыка» соединяет сферы реальной и духовной жизни самодийских народов, она является носителем космической, или транс-культурной информации (идентификации человека, социума, первопредка, сверхъестественного мира), обеспечивает единство мировоззрения традиционной культуры, служит инструментом социальной и духовной активности.



# Музыкальный язык шаманского обряда

- *«Музыкальный язык шаманского обряда обладает строгой предназначенностью, и не используется вне обрядовых жанров»*
- «Важнейшим отличием речи шаманских духов является ее **омузыкаленность**. Каждому шаманскому духу-помощнику сопутствует определенная мелодия, строго закреплённая за ним в качестве индивидуального музыкального маркера-"**лейтмотива**", по которой его безошибочно узнают участники обряда, знакомые с шаманской традицией. Начиная пение, шаман как бы перевоплощается в то существо, чью песню он поет»

# Суть канонизации

- «...многообразии напевов, используемых в нганасанских шаманских ритуалах, практически исчерпывается типами мелодий:
  - 1) предковых (наследственных),
  - 2) полученных в период инициации.
- Помимо этого, в ритуале Дюлсымяку Костеркина встречаются 2 песни-импровизации, созданные непосредственно в процессе шаманского ритуала. Однако подобное «песнетворчество» Дюлсымяку порицалось представителями старшего поколения нганасан, которые расценивали эти моменты новизны как «незнание шаманских песен» и «неумение держаться верной дороги». Возможно, появление импровизирующихся во время ритуала песен знаменует собой упадок шаманской традиции и поэтому порицается ее блюстителями. Можно сделать вывод, что классическое нганасанское шаманство признавало мелодику только первых двух типов и ориентировалось на традиционные мелодические образцы; мелодическая импровизация не применялась» Устные сообщения

# слушать

- <http://tibet-cd.narod.ru>

Самый древний инструмент?

# Музыка в системе культуры

- 1 фаза – невыделенность художественной деятельности из синкретической цельности деятельности первобытного человека, соответственно невыделенность музыки и в отдельный вид искусства;
- 2 фаза – постепенная дифференциация различных видов деятельности, вычленение искусства, его разделение на разные виды. (начиная с эпохи древних цивилизаций )
- 3 фаза – дифференциация пластов, жанров, направлений внутри музыки (сквозная линия).
- Эмансипация музыки из синтеза искусств (начиная с 17 в.)