



Авторская песня и ее место в литературном процессе



Выполнила: Чебукина С.

11 «А» класс

2012 г.

Авторская песня

Авторские песни – это песни, создаваемые в основном непрофессиональными авторами. Чаще всего автором стихов и музыки, аккомпаниатором и исполнителем является один человек. Такие песни отличаются широтой охвата личных и общественных явлений, социальной активностью и правдивостью, высотой нравственных критериев.



Авторская песня

Принято считать, что движение авторской песни – это наше отечественное явление, возникшее в 50-е годы как глоток свободы и правды на фоне тоталитарного режима. Однако в целом это явление общемировое и существует уже тысячи лет. Проследим истоки авторской песни.

- Суть авторской песни вовсе не в «авторском праве» на стихи, мелодию и исполнение, а скорее в праве на утверждение песней авторской - т. е. самостоятельной (от греч. autos - сам) - жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому, без посредников и потерь, донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения - слово, музыкальную интонацию, тембр голоса, артикуляцию, мимику, жест и т. п. Каждой такой песней автор как бы говорит: это - я, это - мое, сокровенное, никем не внушенное, «это - мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью» (Б. Окуджава).
- Такие песни рождаются спонтанно, как свободная реализация потребности высказаться, поделиться тем, что наболело. Как поется в одной из песен того же Окуджавы, «каждый пишет... как он дышит... не стараясь угодить...» Такие песни не пишутся «на потребу», в расчете на сбыт - они рождаются... Личностное начало пронизывает авторскую песню и определяет в ней все - от содержания до манеры преподнесения, от сценического облика автора до характера лирического героя. И в этом смысле современная «поющая поэзия» - искусство глубоко интимное, даже исповедальное.

Истоки авторской песни

- Уже в IX веке в Исландии существовала поэзия скальдов. В X-XV веках миннезингеры, мейстерзингеры и трубадуры оставили записи своих стихов и нотных знаков. В крупных городах средневековой Германии появляются своеобразные клубы, где ремесленники исполняют свои собственные сочинения.

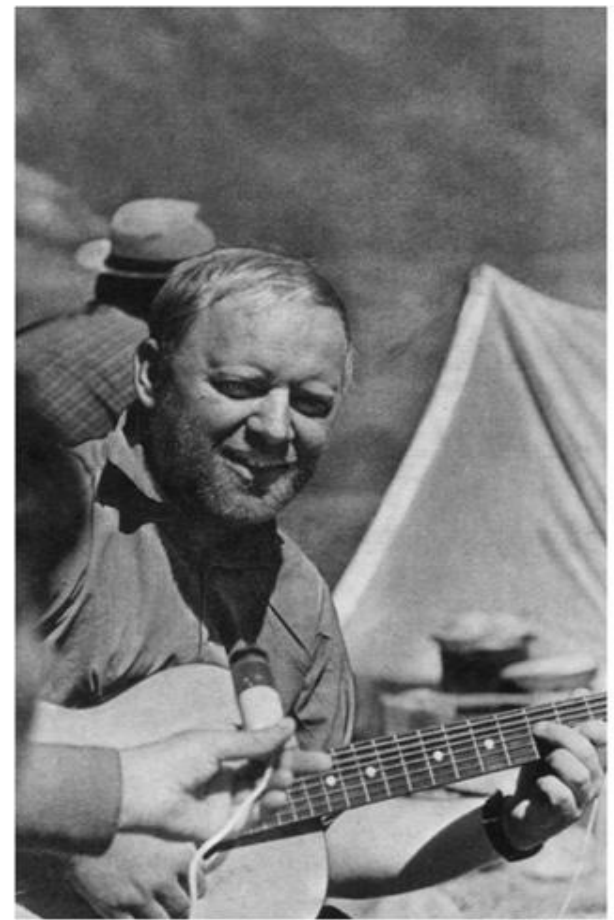


Истоки авторской песни

В 1157 году в Киеве появилась пергаментная книга-песенник, где над строками кириллицы были воспроизведены музыкальные знаки. 1187 год – дата создания знаменитого «Слова о полку Игореве», написанного в ритмически – напевной форме. В XVI веке появился стихирарь «Творения Царя Иоанна, деспота Московского», в котором тексты и музыка написаны собственноручно Иваном Грозным.

История развития авторской песни на современном этапе

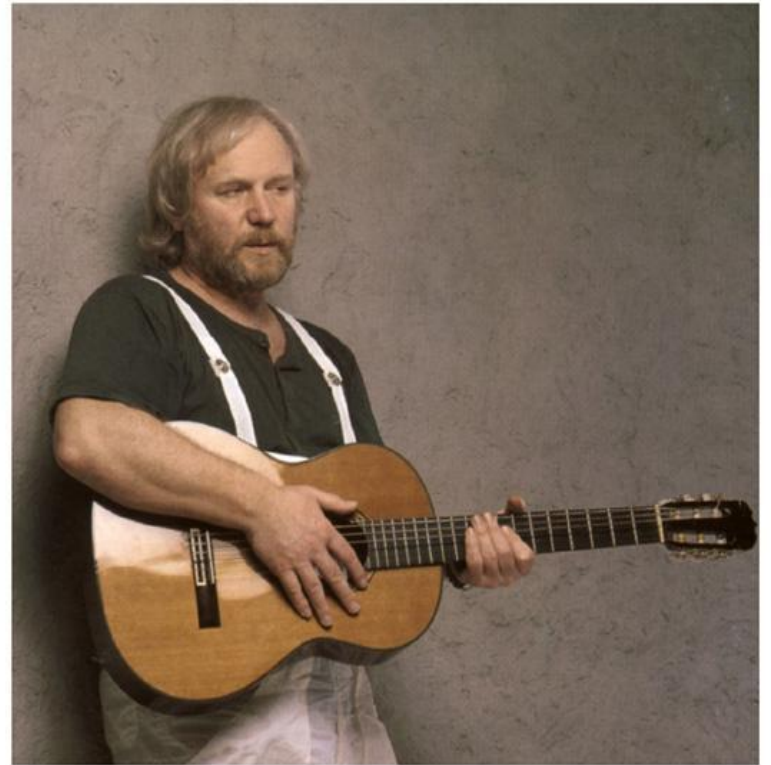
Авторская или, как называли ее сами создатели, самодеятельная песня зародилась в конце 50-х в Московском государственном педагогическом институте, где одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни.



Юрий Визбор

История развития авторской песни на современном этапе

Расцвет авторской песни пришелся на 60-70-е годы. Наравне с именами уже известных авторов зазвучали песни В. Высоцкого, А. Дольского, Е. Клячкина, Ю. Кукина, А. Суханова, В. Долиной, Ю. Лореса и других.



Александр Дольский

История развития авторской песни на современном этапе

В последние годы появились имена многих талантливых авторов, чьи песни, возможно, тоже станут классикой:

Г. Хомчик, В. и В. Мищуки, М. Коноплев, Н. Муратова, А. Софронов и другие.



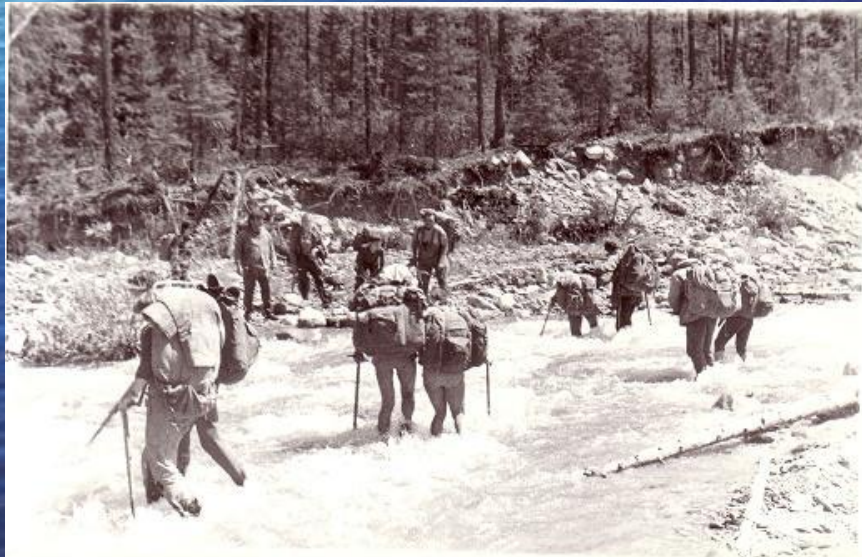
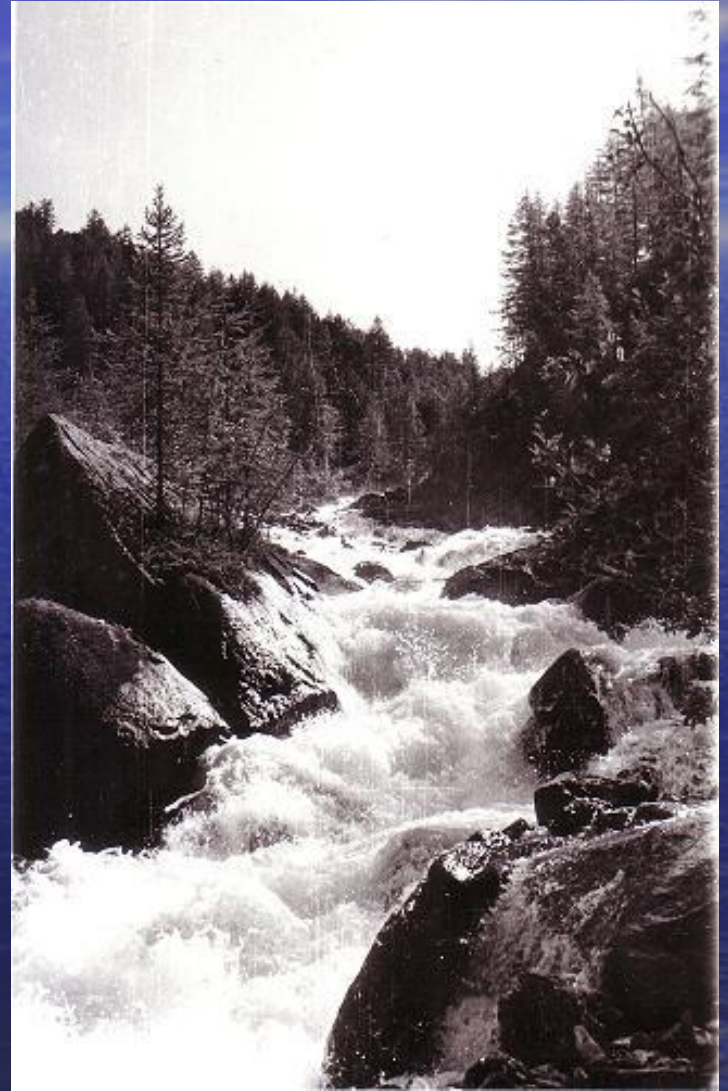
Галина Хомчик

Основные мотивы авторской песни



- Лирический герой авторской песни – это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов. Его мир - это горы, тайга, нехоженые пространства. Он презирает мещанский уют, как и положено герою романтической поэзии.

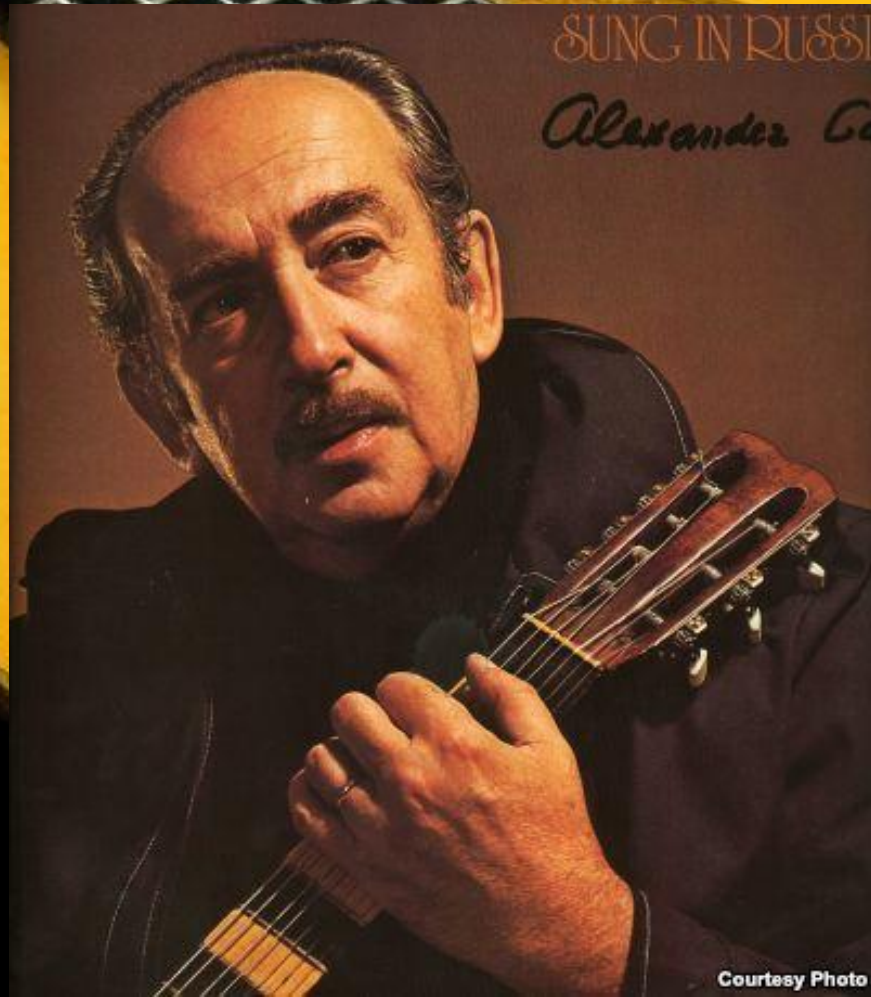
Основные мотивы авторской песни



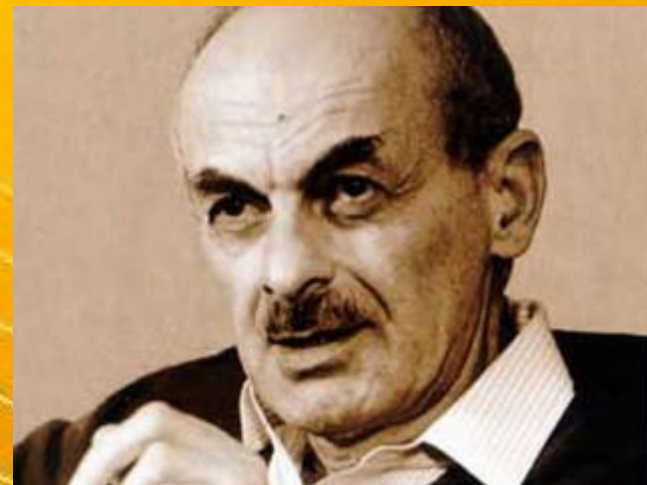
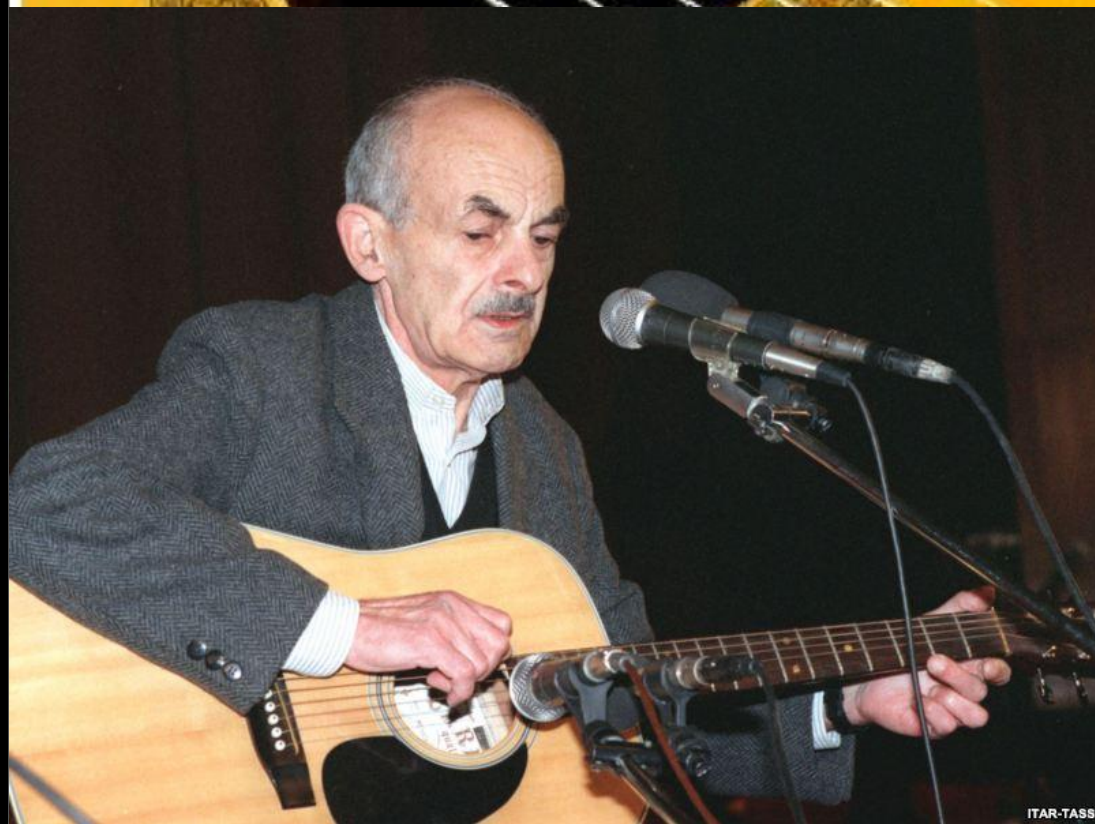
Александр Аркадьевич Галич
был очень талантлив:
актер, певец, прозаик,
драматург, киносценарист.

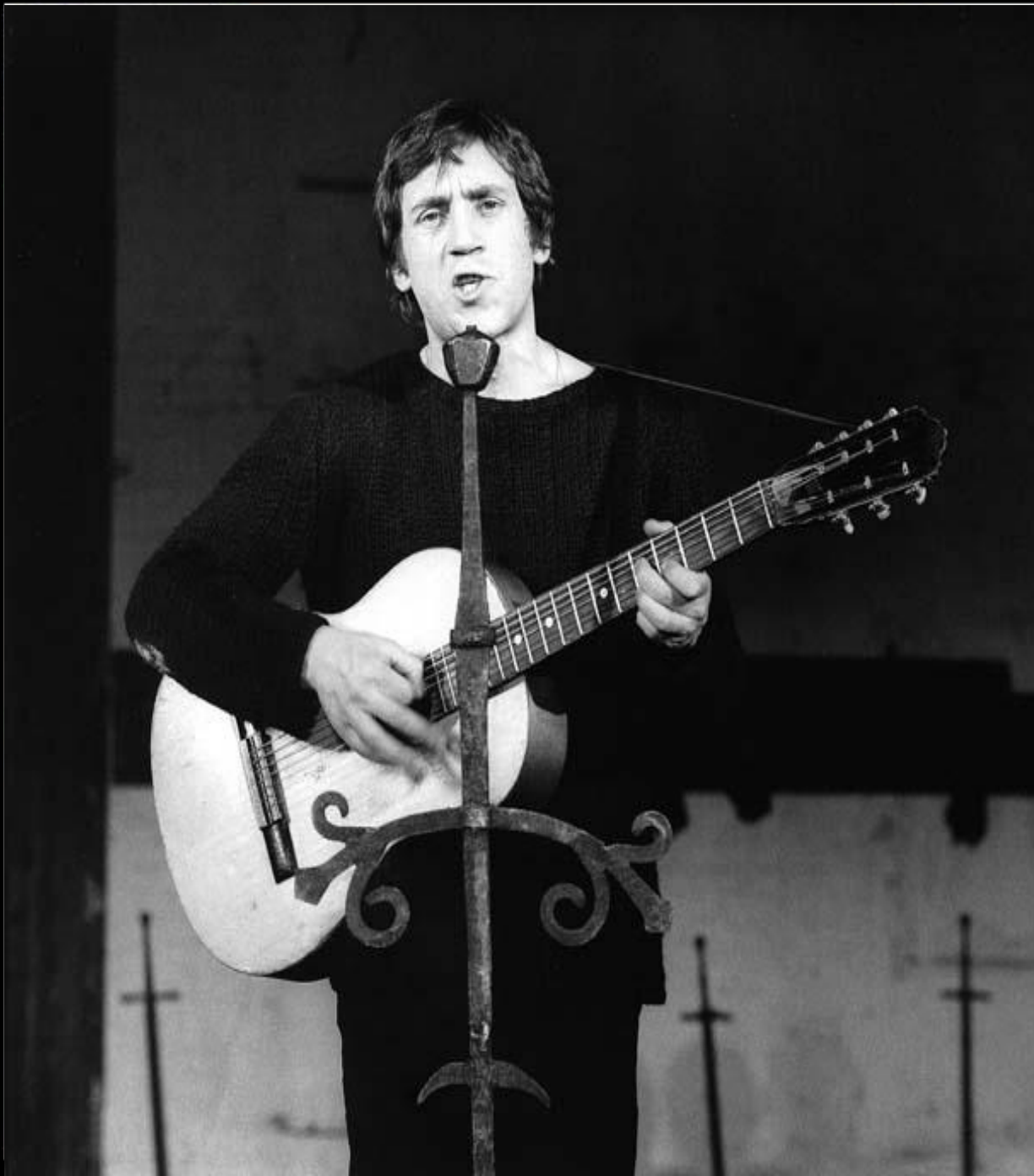
Стал неугоден власти из – за
своих остросатирических
песен.

Он критиковал социальные
устои общества. Вынужден
был эмигрировать в Париж.



Булат Шалвович Окуджава продолжил традиции XIX века-
дух декабристов, когда честь и достоинство были
превыше всего. Главные темы его творчества – Любовь,
Вера, Надежда. Его песни вселяют веру в торжество
Добра и Справедливости





Владимир Высоцкий
и после смерти
продолжает своим
творчеством
оказывать влияние
на развитие
бардовской песни.
Его по праву
называют
«сердцем» авторской
песни.





Ю.М. Визбор родился в Москве, на Сретенке, учился в МГПИ, где ему было суждено стать основоположником своеобразной школы туристической и студенческой песни. Был одним из тех, кто основал радиостанцию "Юность", выпустил звуковой журнал "Кругозор". А такого вида радиожурналистики, как песни-репортажи, до него не существовало.





- Юлий Черсанович Ким окончил историко- филологический факультет Московского гос. педагогического института им. В. И.Ленина (1959), преподаватель русского языка, литературы, истории и обществоведения. В 1968 оставил педагогическую деятельность и профессионально занимается сочинением пьес и песен для театра и кино. Играет на 7-струнной гитаре, которая давно превратилась в шестиструнную, но со строем таким же, как и у Окуджавы. Песни пишет с 1955-56 г. на свои стихи.

Фестивали авторской песни

Авторская песня хороша в «живом» исполнении. Чтобы послушать любимых бардов, а также пожить «палаточной» жизнью, поклонники «песни у костра» посещают различные фестивали авторской песни. Вот лишь некоторые из них:

- Международный фестиваль авторской песни «Петербургский аккорд»;
- Всероссийский фестиваль авторской песни «Куликово поле»;
- Смоленский фестиваль авторской песни;
- Новокузнецкий фестиваль авторской песни;
- Ильменский фестиваль авторской песни;
- Орский фестиваль авторской песни.