



# Авторская песня и ее место в литературном процессе



Выполнила: Чебукина С.

11 «А» класс

2012 г.

# Авторская песня

Авторские песни – это песни, создаваемые в основном непрофессиональными авторами. Чаще всего автором стихов и музыки, аккомпаниатором и исполнителем является один человек. Такие песни отличаются широтой охвата личных и общественных явлений, социальной активностью и правдивостью, высотой нравственных критериев.



# Авторская песня

Принято считать, что движение авторской песни – это наше отечественное явление, возникшее в 50-е годы как глоток свободы и правды на фоне тоталитарного режима. Однако в целом это явление общемировое и существует уже тысячи лет. Проследим истоки авторской песни.

- Суть авторской песни вовсе не в «авторском праве» на стихи, мелодию и исполнение, а скорее в праве на утверждение песней авторской - т. е. самостоятельной (от греч. autos - сам) - жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому, без посредников и потерь, донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения - слово, музыкальную интонацию, тембр голоса, артикуляцию, мимику, жест и т. п. Каждой такой песней автор как бы говорит: это - я, это - мое, сокровенное, никем не внушенное, «это - мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью» (Б. Окуджава).
- Такие песни рождаются спонтанно, как свободная реализация потребности высказаться, поделиться тем, что наболело. Как поется в одной из песен того же Окуджавы, «каждый пишет... как он дышит... не стараясь угодить...» Такие песни не пишутся «на потребу», в расчете на сбыт - они рождаются... Личностное начало пронизывает авторскую песню и определяет в ней все - от содержания до манеры преподнесения, от сценического облика автора до характера лирического героя. И в этом смысле современная «поющая поэзия» - искусство глубоко интимное, даже исповедальное.

# Истоки авторской песни

- Уже в IX веке в Исландии существовала поэзия скальдов. В X-XV веках миннезингеры, мейстерзингеры и трубадуры оставили записи своих стихов и нотных знаков. В крупных городах средневековой Германии появляются своеобразные клубы, где ремесленники исполняют свои собственные сочинения.

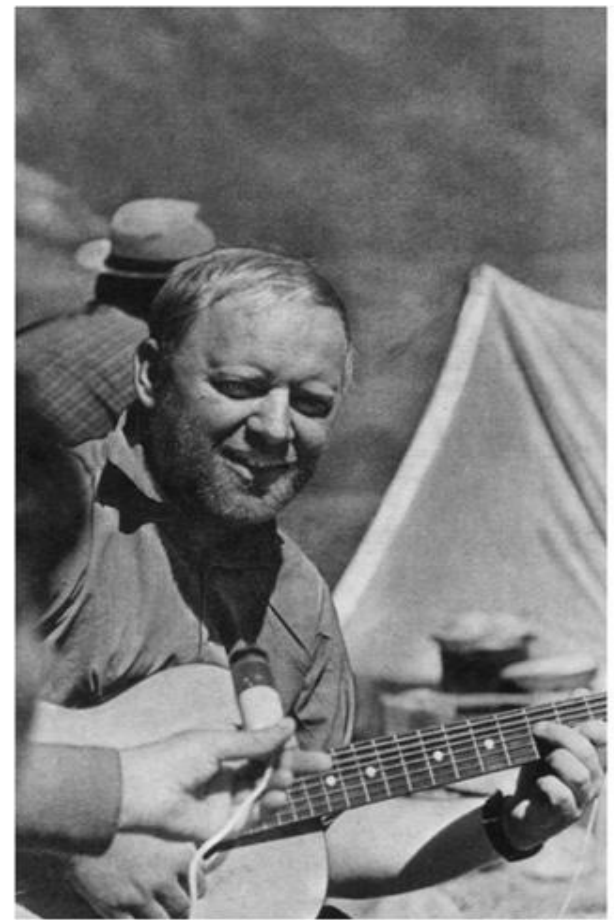


# Истоки авторской песни

В 1157 году в Киеве появилась пергаментная книга-песенник, где над строками кириллицы были воспроизведены музыкальные знаки. 1187 год – дата создания знаменитого «Слова о полку Игореве», написанного в ритмически – напевной форме. В XVI веке появился стихирарь «Творения Царя Иоанна, деспота Московского», в котором тексты и музыка написаны собственноручно Иваном Грозным.

# История развития авторской песни на современном этапе

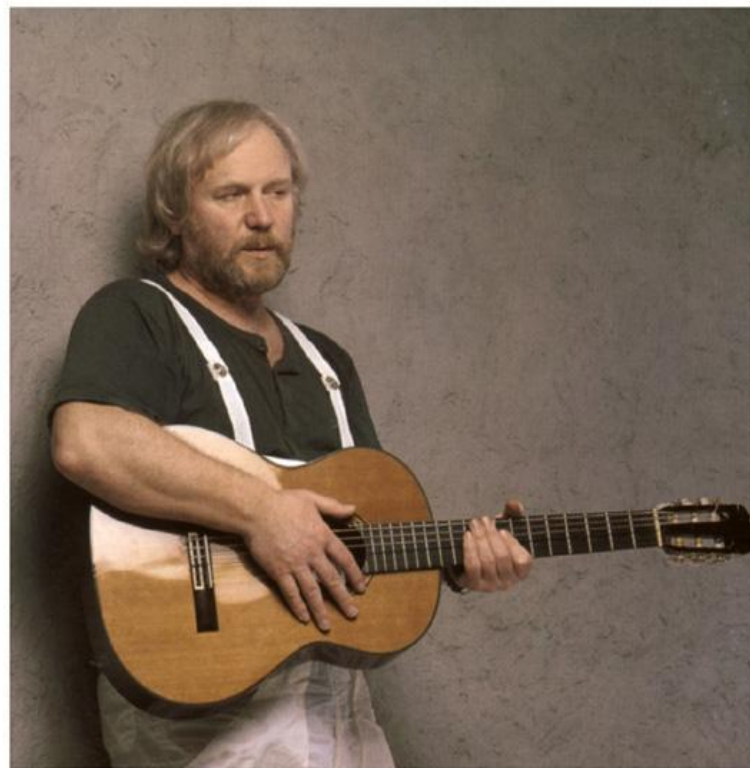
Авторская или, как называли ее сами создатели, самодеятельная песня зародилась в конце 50-х в Московском государственном педагогическом институте, где одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни.



Юрий Визбор

# История развития авторской песни на современном этапе

Расцвет авторской песни пришелся на 60-70-е годы. Наравне с именами уже известных авторов зазвучали песни В. Высоцкого, А. Дольского, Е. Клячкина, Ю. Кукина, А. Суханова, В. Долиной, Ю. Лореса и других.



Александр Дольский



# История развития авторской песни на современном этапе

В последние годы появились имена многих талантливых авторов, чьи песни, возможно, тоже станут классикой:

Г. Хомчик, В. и В. Мищуки, М. Коноплев, Н. Муратова, А. Софронов и другие.



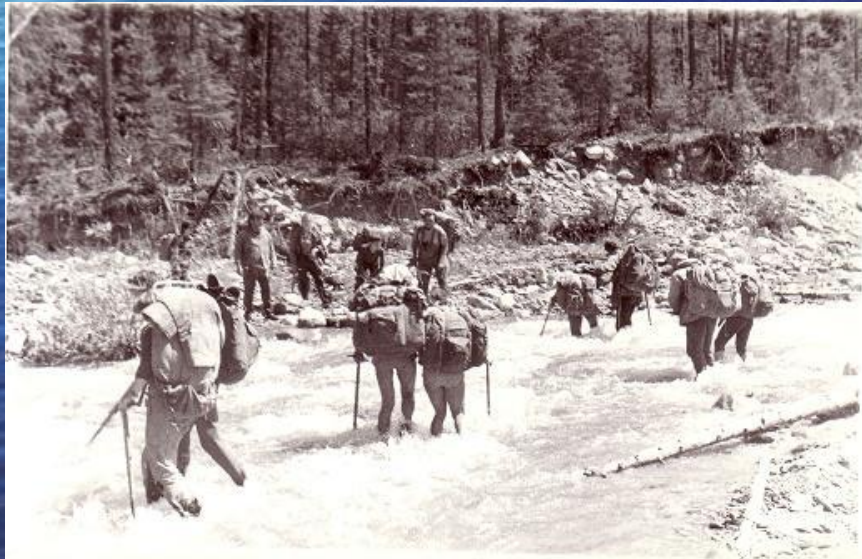
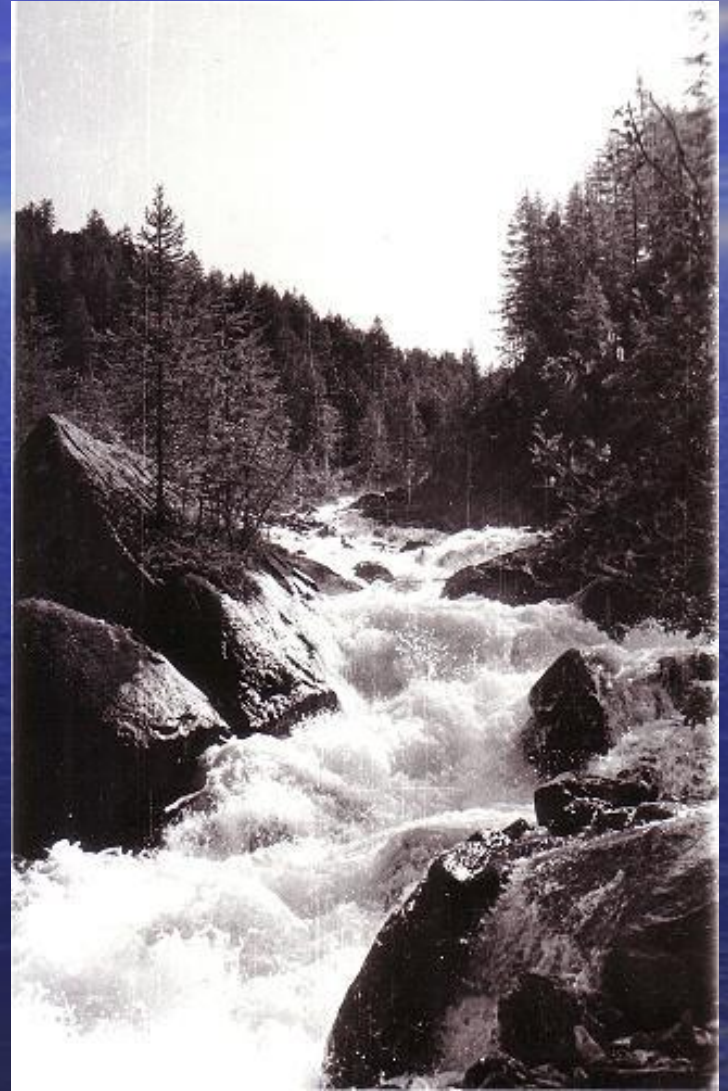
Галина Хомчик

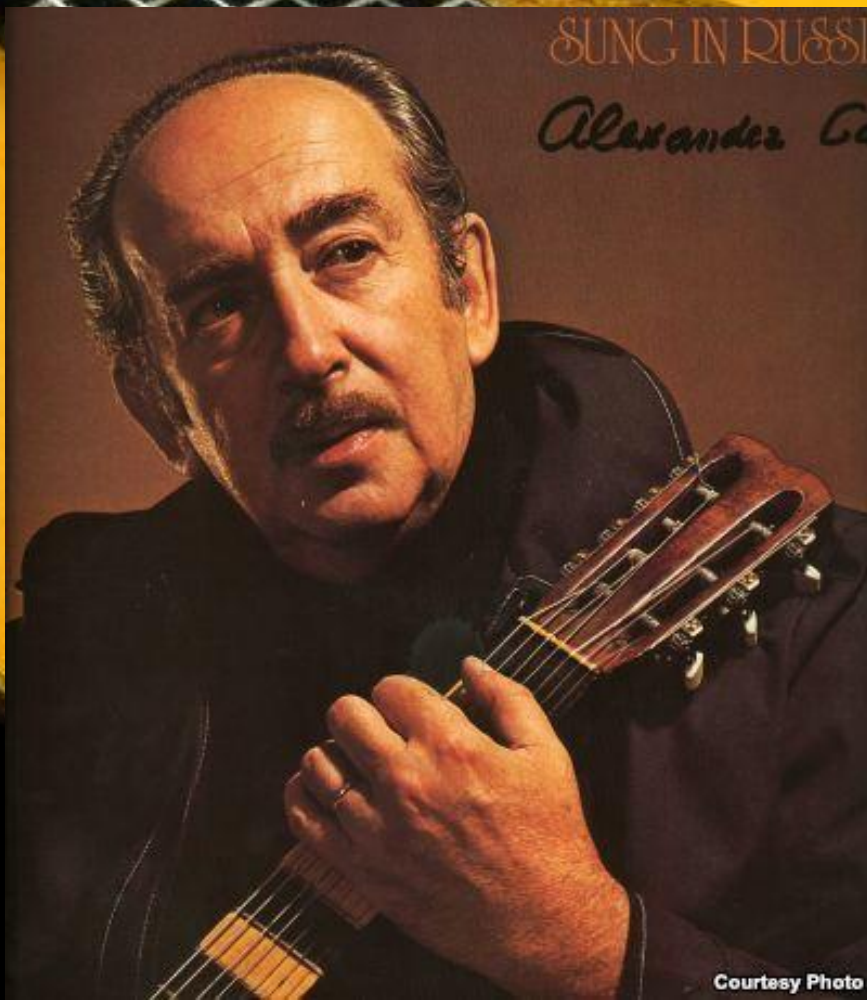
# Основные мотивы авторской песни



- Лирический герой авторской песни – это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов. Его мир - это горы, тайга, нехоженые пространства. Он презирает мещанский уют, как и положено герою романтической поэзии.

# Основные мотивы авторской песни

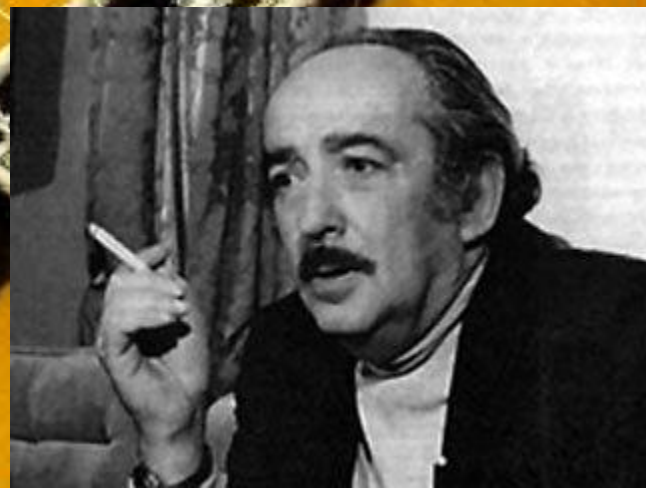




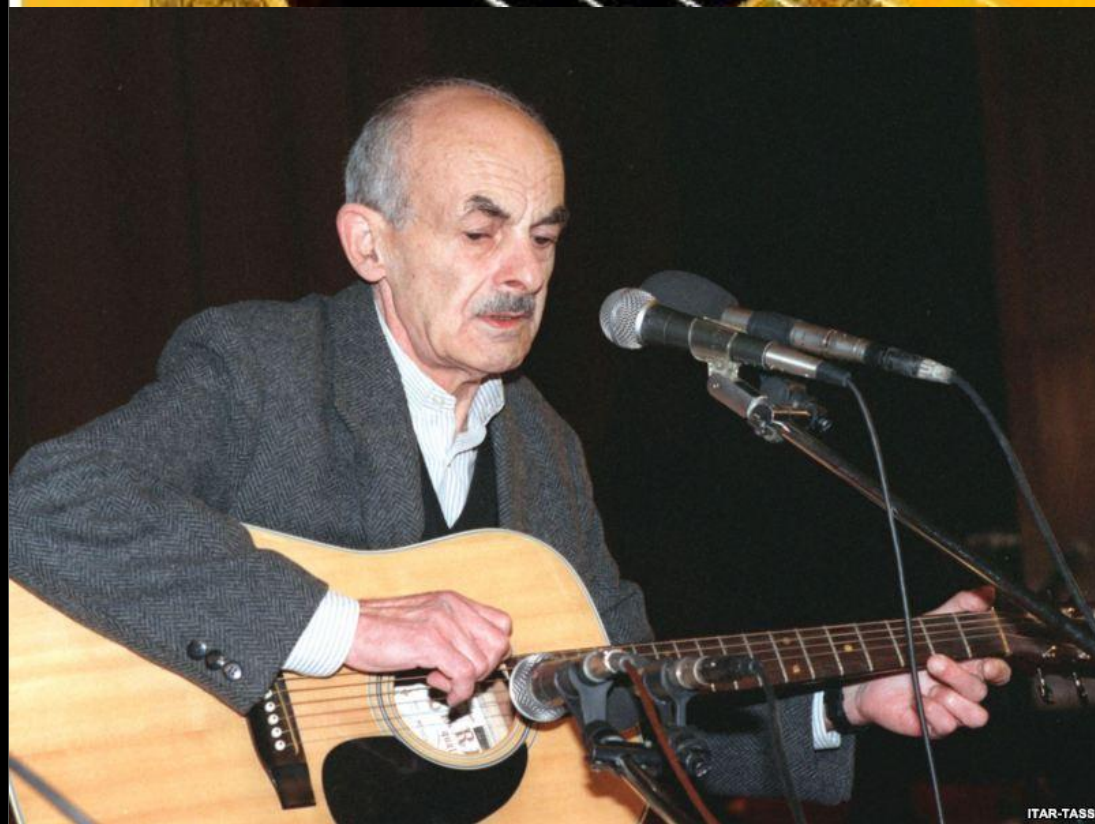
Александр Аркадьевич Галич  
был очень талантлив:  
актер, певец, прозаик,  
драматург, киносценарист.

Стал неугоден власти из – за  
своих остросатирических  
песен.

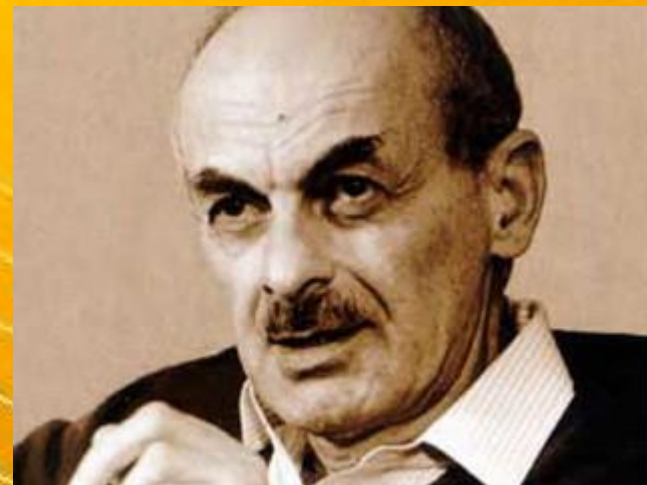
Он критиковал социальные  
устои общества. Вынужден  
был эмигрировать в Париж.

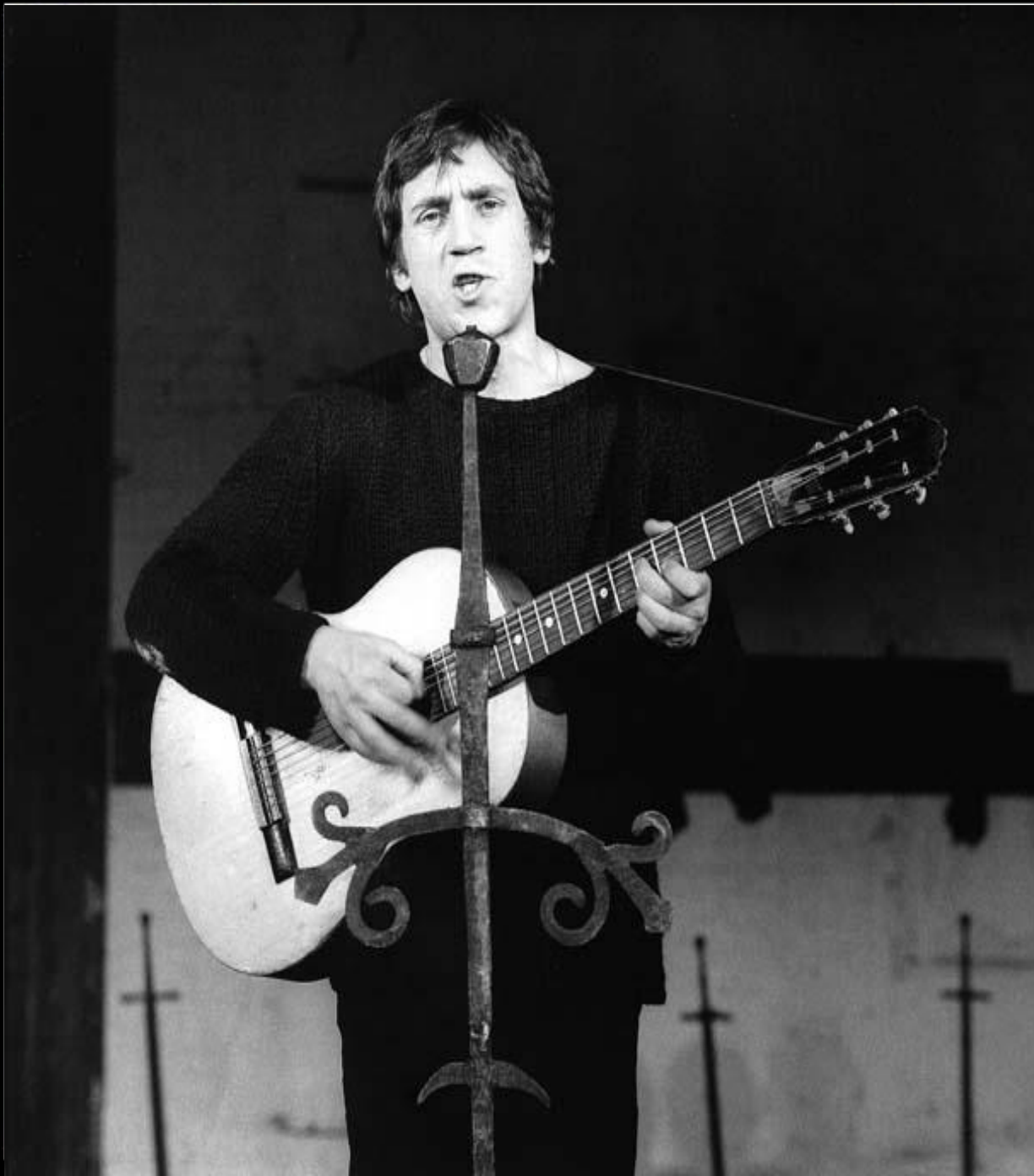


Булат Шалвович Окуджава продолжил традиции XIX века - дух декабристов, когда честь и достоинство были превыше всего. Главные темы его творчества – Любовь, Вера, Надежда. Его песни вселяют веру в торжество Добра и Справедливости



ITAR-TASS





Владимир Высоцкий  
и после смерти  
продолжает своим  
творчеством  
оказывать влияние  
на развитие  
бардовской песни.

Его по праву  
называют  
«сердцем» авторской  
песни.





Ю.М. Визбор родился в Москве, на Сретенке, учился в МГПИ, где ему было суждено стать основоположником своеобразной школы туристической и студенческой песни. Был одним из тех, кто основал радиостанцию "Юность", выпустил звуковой журнал "Кругозор". А такого вида радиожурналистики, как песни-репортажи, до него не существовало.





- Юлий Черсанович Ким окончил историко-филологический факультет Московского гос. педагогического института им. В. И. Ленина (1959), преподаватель русского языка, литературы, истории и обществоведения. В 1968 оставил педагогическую деятельность и профессионально занимается сочинением пьес и песен для театра и кино. Играет на 7-струнной гитаре, которая давно превратилась в шестиструнную, но со строем таким же, как и у Окуджавы. Песни пишет с 1955-56 г. на свои стихи.



# Фестивали авторской песни

Авторская песня хороша в «живом» исполнении. Чтобы послушать любимых бардов, а также пожить «палаточной» жизнью, поклонники «песни у костра» посещают различные фестивали авторской песни. Вот лишь некоторые из них:

- Международный фестиваль авторской песни «Петербургский аккорд»;
- Всероссийский фестиваль авторской песни «Куликово поле»;
- Смоленский фестиваль авторской песни;
- Новокузнецкий фестиваль авторской песни;
- Ильменский фестиваль авторской песни;
- Орский фестиваль авторской песни.