



# Тема: «Есть ли будущее у авторской песни?»

МОУ СОШ п. Быстринска Ульчского  
района Хабаровского края  
Учитель Егорова Ирина  
Константиновна

## Цели:

- систематизировать представление о бардовской песне (поэтах-бардах, тематике, проблематике, художественном своеобразии авторской песни);
- развивать творческие возможности учащихся;
- формировать интерес к жанру авторской песни;
- воспитывать уважение к поэтам-бардам.

# Ход урока

## I часть

### Блиц-опрос:

- Существует ли единое определение понятия «бард»?
- Можно ли дать единственно верное определение понятия «авторская песня»?

### Вызов на словесную дуэль

- Авторская песня и современная эстрадная песня – близнецы-братья.
- Барды работают на потребу публике.
- Булат Окуджава говорил, что авторская песня родилась на московских кухнях и умерла на них же.

# Слово учителя о результатах «дуэли»:

Я очень рада, что в этой дуэли оказалась побеждённой. На самом деле я, как и многие, почитатель авторской песни.

## ПОРАЗМЫШЛЯЕМ!

С какими образами, предметами ассоциируется в нашем сознании понятие «бардовская песня»?

- Можно ли с точностью перечислить все темы бардовских песен?
- Попробуем назвать основные, особенно близкие и понятные нам темы бардовских песен.
  - Судьба России.
  - Смысл человеческой жизни.
  - Любовь.
  - Взаимоотношения людей.
  - Малая родина...
- Что важнее в бардовской песне: стихи или музыка?

## ВЫВОД:

Барды – замечательные поэты.

Поэтом дано быть не каждому.

## Задания:



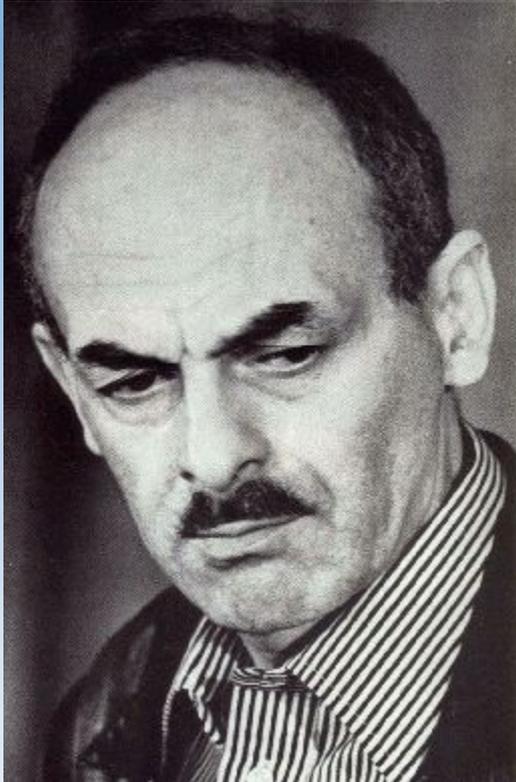
Составьте список самых известных, самых состоявшихся мастеров авторской песни.



Назовите те авторские песни, которые вы хотели бы исполнить с друзьями, послушать.

# Коротко о любимых бардах

## Булат Окуджава



Окуджава Булат Шалвович (1924-1997), русский поэт. В стихах (сборники «Март великодушный», 1967, «Арбат, мой Арбат» 1976, «Посвящается вам» 1988, «Милости судьбы», 1993) и прозе (повесть «будь здоров, школяр!», 1961; исторические романы «Бедный Авросимов» 1969, о П.И. Пестеле, в последующих изданиях – «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов» 1976-1978, «Свидание с Бонапартом», 1983) – частная человеческая жизнь в её сложных взаимосвязях с течением истории. В авторских песнях Окуджавы, звучавших нравственным камертоном в эпоху застоя, сквозь романтически преображённые картины будничной жизни, мягкую доверительную интонацию и тонкий лиризм проступает твёрдость этических ориентиров, безупречная верность высокому духовному выбору.

Государственная премия СССР (1991)

Творческая биография  
(здесь можно разместить  
ссылку на презентацию,  
которую приготовят ученики)

# Владимир Высоцкий



# Владимир Высоцкий

## (библиографические сведения)



Творческая биография  
(здесь можно разместить  
ссылку на презентацию,  
которую приготовят ученики)

- **ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович (1938-80)**, русский поэт, актер, автор и исполнитель песен. Трагически-исповедальные стихи, романтико-лирические, комические и сатирические песни, баллады (сборники «Нерв», 1981, «Я, конечно, вернусь...» 1988). В песенном творчестве отталкивался от традиций русского городского романса. С 1964 в Московском театре драмы и комедии на Таганке (Хлопуша — «Пугачев» по С. А. Есенину; Гамлет — «Гамлет» У. Шекспира; Лопухин — «Вишневый сад» А. П. Чехова и др.). Снимался в фильмах: «Вертикаль» (1967), «Короткие встречи» (1968), телефильмах «Место встречи изменить нельзя» (1979) и др. Высоцкому присущ мощный «лавинный» темперамент; его подлинно трагический герой — сильная личность, бунтарь-одиночка, сознающий свою обреченность, но не допускающий мысли о капитуляции. В комических жанрах Высоцкий с легкостью менял социальные маски, добиваясь абсолютной узнаваемости гротескных «зарисовок с натуры». В «серьезных» песнях и драматических ролях пробивалась наружу бурлящая под спудом глубинная сила, рвущая душу тоска по справедливости. Государственная премия СССР (1987, посмертно).

# Александр Галич

## (библиографические сведения)

ГАЛИЧ (наст. фам. Гинзбург) Александр Аркадьевич (1918-77), русский драматург, поэт. Комедии и сценарии фильмов «Вас вызывает Таймыр» (1948), «Верные друзья» (1954; обе — совместно с К. Исаевым), «На семи ветрах» (1962). С нач. 1960-х гг. получил неофициальное признание как автор и исполнитель песен-новелл, в основном трагикомического содержания: главные темы — память и ответственность за прошлое, противостояние произволу, конформизму (сборник «Избранные стихотворения», 1989). С 1974 за границей.

С начала 1960-х годов Александр Галич получил неофициальное признание как автор и исполнитель песен-новелл в основном трагикомического содержания. Главные темы его творчества — память и ответственность за прошлое, противостояние произволу, конформизму.



# Юрий Визбор

В 1955 окончил Московский государственный педагогический институт. Первыми песнями, в которых Визбор выступил как поэт и композитор, стали «Синие горы», «Маленький радист», «Романтики». К началу 1960-х годов относится одна из самых его известных песен— «Домбайский вальс» («Лыжи у печки стоят»), которая обрела большую популярность сначала среди туристов и альпинистов, а позднее стала визитной карточкой бардовской песни.

В 1962 выступает инициатором создания молодежной радиостанции «Юность». С 1964 совместно с группой единомышленников издает журнал «Кругозор». Много ездит по стране. Накопленные впечатления выливаются в жанр песни-репортажа.

С 1970 Юрий Визбор сотрудничает в творческом объединении «Экран» Центрального телевидения. Участвует в создании 40 фильмов. По его сценариям было снято несколько художественных фильмов: «Год дракона», «Прыжок» и др. Снимался в фильмах: «Возмездие», «Красная палатка», «Москва, проездом», «Семнадцать мгновений весны». В фильме «Июльский дождь» (1966) сыграл одну из главных ролей и спел популярную песню Б. Окуджавы «Простите пехоте» и собственную — «Спокойно, товарищ».

Написал ряд сценариев и пьес, которые шли во многих театрах страны. Повести и рассказы Визбора были опубликованы большей частью уже после его кончины. Книга «Я сердце оставил в синих горах» (1986-89) имела тираж 250 тысяч экземпляров.

Значительное место в творчестве Визбора занимает альпинистская тематика (повесть «Завтрак с видом на Эльбрус», песни «Ходики», «Сезон удачи», «Многоголосье» и др). В честь Юрия Визбора названы горные вершины: «Пик барда Визбора» (Алтай) и «Пик Визбора» (Памиро-Алтай). В соавторстве с Сергеем Никитиным написал «Милая моя», «Полярная звезда», «Ночная дорога» и др. К последним годам жизни Визбора относятся многие широко известные песни: «Вот уходит наше время», «Деньги» («Теперь толкуют о деньгах»), «Увы, мои друзья!», «Волейбол на Сретенке». Безыскусные песни Визбора отличаются неподдельной искренностью, поэтичностью.

- **Визбор Юрий Иосифович**  
**российский бард, актёр**  
**20 июня 1934 - 17 сентября 1984**
- 

А будет это так: заплачет ночь дискантом,  
И ржавый ломкий лист зацепит за луну,  
И белый-белый снег падет с небес десантом,  
Чтоб черным городам придать голубизну.  
И тучи набегут, созвездьями гонимы,  
Поднимем воротник, как парус декабря,  
И старый-старый пес с глазами пилигрима  
Закинет морду вверх при желтых фонарях.  
Друзья мои, друзья, начать бы все сначала,  
На влажных берегах разбить свои шатры.  
Валяться б на досках нагретого причала  
И видеть, как дымят далекие костры.  
Еще придет зима в созвездии удачи,  
И легкая лыжня помчится от дверей,  
И, может быть, тогда удастся нам иначе,  
Иначе, чем теперь, прожить остаток дней.  
И будет это так - заплачет ночь дискантом,  
И ржавый ломкий лист зацепит за луну,  
И белый-белый снег падет с небес десантом,  
Чтоб черным городам придать голубизну.

**Визбор родился, жил и скончался в Москве. Окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института (МГПИ) им. В.И. Ленина (1955 г.). Работал учителем на Севере, там же служил в армии. Был корреспондентом радиостанции "Юность", журнала "Кругозор", сценаристом на студии документальных фильмов. Член**

**Союзов журналистов и кинематографистов СССР. Занимался альпинизмом, участвовал в экспедициях на Кавказ, Памир и Тянь-Шань, был инструктором по горнолыжному спорту.**

**Юрий Визбор отвечает на вопросы журнала "Аврора", 1981, N 12.**

**- Мальчики с гитарами - это дань моде или потребность юности? В чем видите причину песенного бума?**

**- Сначала давайте договоримся о терминологии. Кто такой "мальчик с гитарой". Как ни странно, но слово само, несмотря на высокое и уважительное окуджавское "до свидания, мальчики" - все же приобрело некий негативный оттенок, и он, на мой взгляд, слегка проник в смысл вопроса. Наверное, необходимо выразиться еще более определенно: насколько я понимаю, речь идет не о дворовых бездельниках и не об уличной шпане, а о молодых людях, сочиняющих песни и аккомпанирующих себе на гитаре. Даже подставив к "мальчикам" более академический инструмент - "мальчики с фортепьянами" или "мальчики с контрабасами", мы получим тот же пренебрежительно-иронический оттенок.**

**Далее. Почему гитара? Гитара демократична. Она легка, доступна, универсальна. Гитара как инструмент стойчески терпит и дворовое бряканье, и пощипывание и позволяет исполнять возвышенную музыку самых сложных классических произведений.**

**Долгое время на берегу Волги под открытым небом куйбышевскими областными молодежными организациями проводился фестиваль памяти куйбышевского студента-песенника Валерия Грушина. И так как туда мог прибыть любой желающий, а мест для палаток на огромном поле было предостаточно, он в первый год собрал шестьсот человек, а через двенадцать лет на поляне было сто тысяч. Это люди приезжали со всех концов страны на свои деньги, в счет отпусков, чтобы послушать самодеятельные песни. Честно говоря, мне трудно представить иное мероприятие подобного рода, которое может собрать такую заинтересованную аудиторию при этих же условиях. Такова тяга к песне. Можно назвать ее и "бумом".**

**- Как и почему вы сами начали писать песни? Какова судьба вашей первой песни? Как вы относитесь к ней теперь?**

**- Я начал писать песни давно, страшно даже сказать - тридцать лет назад. Тогда я учился на первом курсе Московского педагогического института имени В.И. Ленина. В институте уже существовали только что образовавшиеся песенные традиции, связанные в основном с туристскими походами. Туризм тех лет, надо сказать, имел мало общего с нынешней индустрией путешествий. Во всяком случае, мы часто чувствовали себя чуть ли не первопроходцами.**

Первую же песню я написал после своего первого похода. Это было суперромантическое произведение. Называлась песня "Мадагаскар", хотя, откровенно говоря, ни к острову, ни к республике Мадагаскар эта песня не имела отношения. Это была бесхитростная дань увлечению Кипплингом. Насколько мне известно, эта песня получила некоторое распространение, мало того, неизвестный мне соавтор дописал еще один куплет: "Помнишь южный порт, и накрашенные губы, и купленный за доллар поцелуй..." Думаю, что он был моряком...

Как я отношусь к этой песне теперь? Как к воспоминанию о тех наивных временах, когда романтичным казалось все - лес за полем, река, блеснувшая на закате, перестук колес электрички, звезда на еловой лапе. Впрочем, мне и сейчас все это дорого.

- Ваши любимые исполнители.

- Я испытываю глубочайшее удовольствие, когда слышу или вижу, как поет человек. Не работает, не выступает, не зарабатывает на хлеб, а творит при тебе искусство - живое, волнующее, свое. Песня - и не только своя собственная, но и та, которую ты исполняешь, - наделена некой тайной познания другой души. Когда не происходит такого познания - скучно, друзья. Больше всего я люблю слышать и видеть, как поет Булат Окуджава, хотя слово "исполнитель" вряд ли подходит к этому необыкновенному мастеру.

- **Мне кажется, что невозможно слушать исполнение одного из самых глубоких произведений о войне - песни "Темная ночь", отрешась от Марка Бернеса. Эту песню пытались исполнять очень хорошие певцы, чьи вокальные данные были, несомненно, выше данных первоисполнителя. Но та мера боли, вложенная Бернесом в сорок третьем году именно в исполнение этой песни, делает это произведение, на мой взгляд, совершенно недостижимой вершиной исполнительского творчества. Только песня, пропущенная, как кровь, через сердце, становится высоким, волнующим искусством.**



**Всероссийский  
фестиваль  
авторской песни  
имени Валерия Грушина**



# Мы на Грушинском фестивале

Ульчия

Слова и музыка Егоровой И.

*1. На Амуре, на славной реке,  
От больших городов вдалеке,  
Бесконечной тайгой окружён,  
Притаился наш Ульчский район.*

*Припев:*

*Ульчия, земля моя!  
Ульчия, любовь моя!  
Тайны своей тайги  
Ты навсегда сбереги.*

*2. Красной ягоды бисерный след,  
Ярких звёзд немигающий свет,  
Ход кеты по Амуру-реке  
Буду я вспоминать вдалеке.*

*3. Хоть зовёт меня матушка Русь,  
Я к тебе отовсюду вернусь,  
Ты прорвёшься в мой сладостный сон,  
Дорогой мой, любимый район!*

# ПРЕДЛОЖЕНИЕ УЧИТЕЛЯ

- Предлагаю песню «Ульчия» считать визитной карточкой нашей группы на Грушинский фестиваль. А вот песню «Туристическая лирика», созданную творческим коллективом семьи Егоровых-Скопчук, хочу предложить для участия в конкурсе на лучшую туристическую песню.

**«Туристическая лирика»  
(авторы Егоров Валентин, Егорова И.К., Скопчук Иван)**

*Переборы гитарных струн светлой рябью в пруду души...  
И значение лунных рун  
Потерялось в ночной тиши.  
Как друиды, из шумной толпы  
Мы ушли в тихий храм лесов.  
В небе звёзды как россыпь крупы...  
Тишина, ночь и уханье сов.  
Старой бардовской песни мотив,  
Как бальзам для изъеденных ран.  
И потёртый гитарный гриф – как компас,  
Гитарист – капитан.  
Бригантина нашей мечты  
Рассекает волны судьбы...  
Костёр вырвал кусок темноты,  
И шумят вековые дубы.  
А наутро, с нехитрой кладью,  
Мы идём незнакомой тропой.  
Мир нас радует неба гладью,  
Солнца луч нас зовёт за собою.*

## ПРИПЕВ:

Эх, туристы, романтиков братия...  
Люди взрослые с детскими душами...  
Помню, в детстве, в лесу,  
Младший брат и я  
Воевали с лесными лужами.  
Приходили домой все чумазые,  
Мама в ужасе... Мы ей: «Мы взрослые!»  
А она нам: «Ну где же вы лазили?»  
Эх, туристы мои малорослые!»

**И опять мы идём вперёд...  
И опять километры пути.  
Каждый день нас куда-то ведёт,  
Каждый день мы должны идти.  
Ведь мы вольные люди дорог,  
Менестрели забытых тропинок.  
Каждый раз, покидая порог,  
Словно в небо взлетаем с трамплина.  
Синий дым от таёжных дорог  
Нам дороже, чем власть грязных денег.  
Своей песней срываем засов  
С тех ворот, за которыми берег...  
Берег детской, заветной мечты,  
Там живёт добрый дух дальних странствий.  
Это он оставляет следы,  
По которым идёт наше братство.  
И в душе у нас вечное лето,  
Мечта с нами живёт по соседству.  
И я вслед за каким-то поэтом  
Повторю: «Все мы родом из детства».**

# Вопрос учителя:

- Права ли я была, предложив песню «Туристическая лирика» на Грушинский фестиваль?

## ЗАДАНИЕ:

- Приведите аргументы в защиту авторской песни «Туристическая лирика» по следующему плану:

# План сообщения:

- чёткость выраженной тематики, характерной для авторской песни;
- художественное своеобразие текста, богатство изобразительно-выразительных средств, особенности синтаксиса;
- личностный характер припева.
- возможность данной песни называться бардовской.

# ВОПРОС УЧИТЕЛЯ:

- МОЖЕМ ЛИ МЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ  
ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС, ВЫНЕСЕННЫЙ В  
ТЕМУ УРОКА:  
«ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ У АВТОРСКОЙ  
ПЕСНИ?»

## ЗАДАНИЕ:

- АРГУМЕНТИРУЙТЕ СВОЙ ОТВЕТ

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Сегодня на уроке мы позволили себе не согласиться с одним из основоположников авторской песни Булатом Окуджавой, который говорил, что авторская песня родилась на московских кухнях и умерла на них же. К счастью, великий бард ошибся.

Барды действительно не работают на потребу публике. Но так уж получается, что многие из них так хорошо делают своё дело, что их и широкая публика очень любит.

Жанр бардовской песни раскрыл великое множество абсолютно не похожих друг на друга талантов и индивидуальностей.

Песни бардов уже давно не нуждаются в особом представлении. Они существуют на многочисленных кассетах и компакт-дисках, публикуются в печатных сборниках с нотами. Но всё же самый верный способ распространения авторской песни – это от сердца к сердцу и от «живого» концерта к концерту.

# ПОСЛЕДНИЕ АКЦЕНТЫ

Вы – выпускники. Скоро мы расстанемся с вами. Но, мне кажется, вы никогда не забудете нашу школу и этот наш урок, посвящённый авторской песне.

Современный бард Олег Митяев очень удачно сказал: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» Этой песней я и предлагаю завершить наш урок.

«...Как здорово, что все мы здесь сегодня  
собрались»

(Слова и музыка Олега Митяева)

*Изгиб гитары жёлтой  
Ты обнимешь нежно.  
Струна осколком эха  
Пронзит тугую высь.  
Качнётся купол неба,  
Большой и звёздно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!*

*Как отблеск от заката,  
Костёр меж сосен пляшет.  
Ты что грустишь, бродяга,  
А ну-ка улыбнись!  
И кто-то очень близкий  
Тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!»  
И всё же с болью в горле  
Мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны,  
На сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями  
Мы каждый вздох наполним.  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!*

Материалы, использованные при подготовке к уроку:

Истомина С., Денисенко Д. «Самые знаменитые барды России». Москва. «Вече». 2002 год.

CD-диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». [WWW](#) CD-диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». [WWW](#) CD-диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». [WWW.ru](#)

Булат Окуджава. Стихи и песни. [http](#) Булат Окуджава. Стихи и песни. [http://](#) Булат Окуджава. Стихи и песни. [http://fro](#) 196.narod.ru//library/okujava/okujava.htm

Высоцкий: время, наследие, судьба. [http](#) Высоцкий: время, наследие, судьба. [http://](#) Высоцкий: время, наследие, судьба. [http://otblesk](#). Com/vysotsky