

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №8
Города Костромы

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народ



Выполнила: ученица 11 «А»класса
Огаркова Анастасия Валерьевна
Проверили: учитель русского
языка и литературы
Акуличева Татьяна Михайловна;
учитель информатики
Шарова Галина Юрьевна

2007



*То ли мёд, то ли горькая чаша,
То ли адский огонь, то ли храм...
Всё, что было его,- нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.*





Авторская песня

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (иначе-
«бардовская», «поэтическая») -
современный жанр устной поэзии
(«поющая поэзия»), сформировавшаяся
на рубеже 50-60-х гг.

Что значит слово "бард"?



В современности под словом бард понимается человек, выражающий то, что его волнует с помощью собственной музыки и стихов. Обычно он поёт свои стихи под собственный аккомпанемент на струнном инструменте(чаще всего- на гитаре).



В древности бардами называли народных певцов-поэтов в кельтских племенах. Они хранили традиции своего народа. Поэтому не случайно бардов сравнивают с древнегреч. лириками, русскими гусярами и т.д.

Черты авторской песни

повышенный синкретизм

доминирующая роль литературного текста

тесная взаимосвязь с литературой и фольклором

Повышенный синкретизм



Сочетание в одном лице автора музыки и текста, певца и аккомпаниатора. Но...и это не всегда так.

Александр Городницкий

Сергей Никитин

Игорь Сильченко

Александр Дулоцкий



Доминирующая роль литературного т



Так в чём же связь А.П. с фольклором



Признаки фольклора:

- устность
- неспециализированность
- коллективность

Они распространяются и на авторскую песню.

«неакадемический профессионализм»

«недипломированный специалист»



«современный городской фольклор»

« фольклор городской интеллигенции »

«именной фольклор»



Взаимодействует и с литературой

Это взаимодействие проявляется в:

- определяющей роли стихотворного текста по отношению к музыке
- заимствовании бардами названий тех или иных литературных жанров (балладность, наличие монологов и сценок-диалогов)
- наличию в песне ярко выраженного драматургического начала
- тенденции к песенному воплощению вершин отечественной и мировой поэзии
- способе трансляции «магнитофонная литература»

«Музыка является своеобразным фоном» - отмечает А.А.Резник

Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Галич

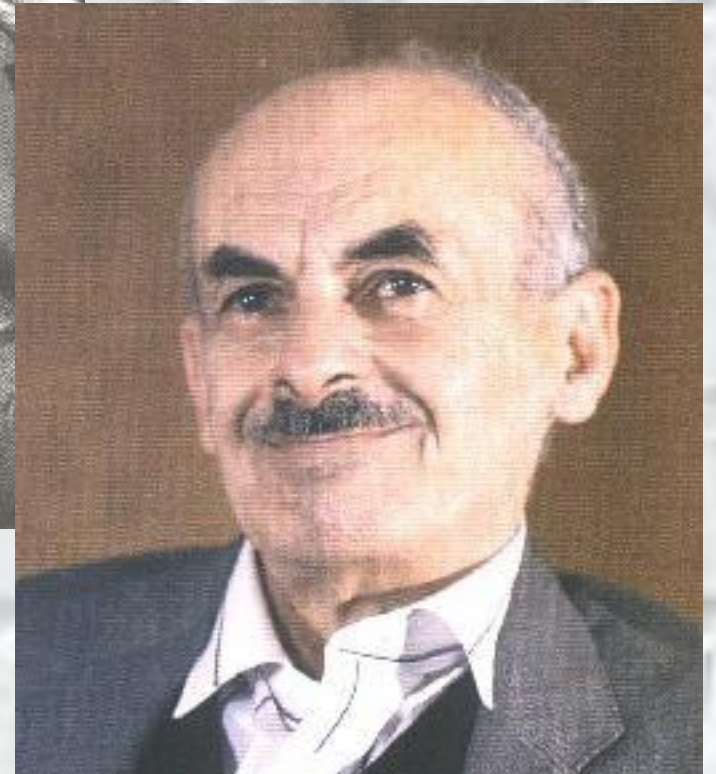
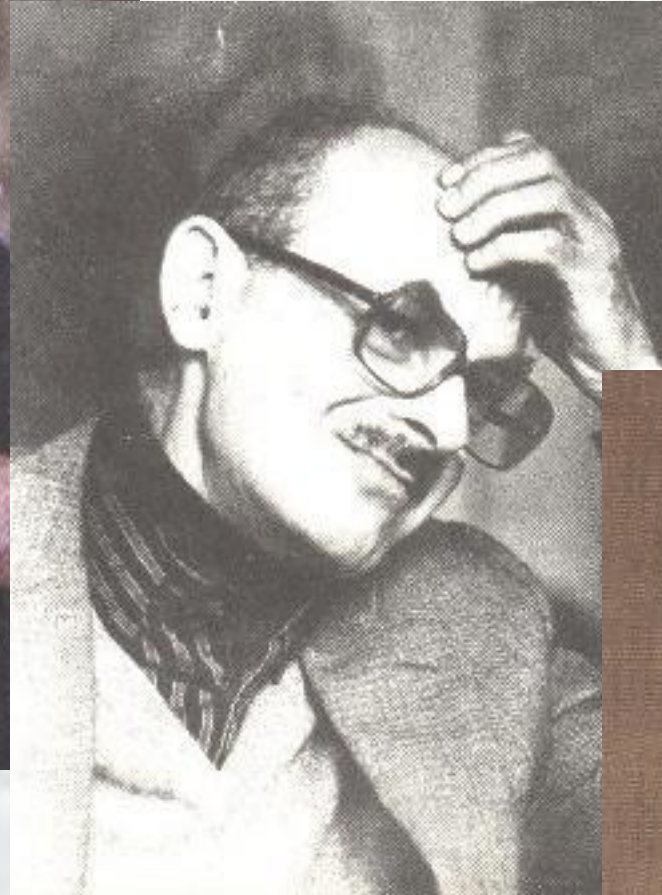
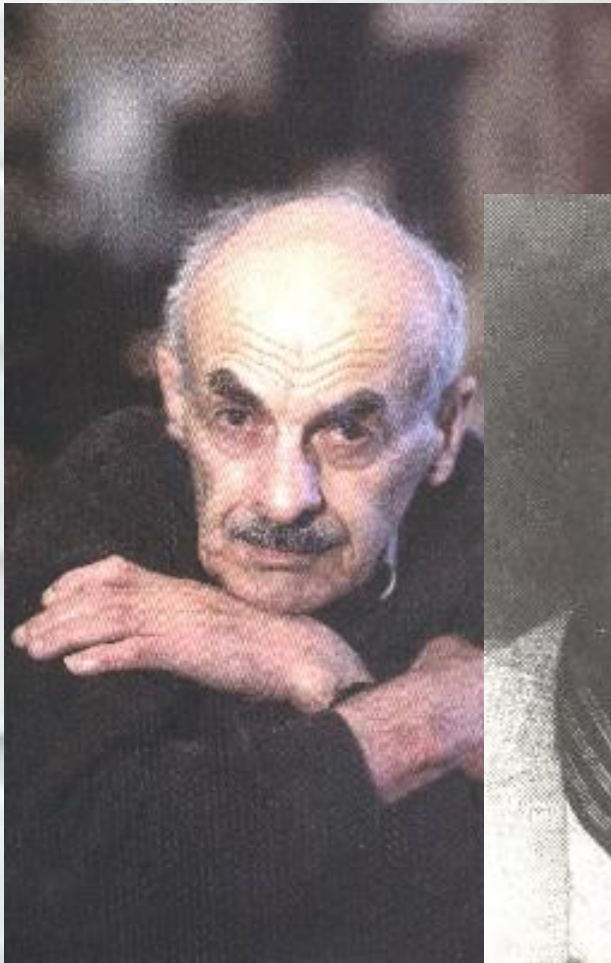
«Тот, которые не стрелял» В.Высоцкого

«Сонеты В.Шекспира»
С. Никитина

Предпосылки возникновения ж



Булат Окуджава





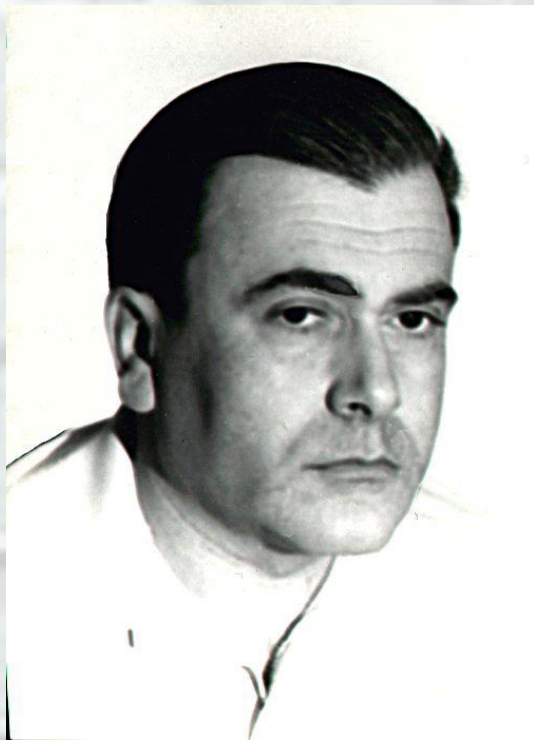
Новелла Матвеева



Николай Рубцов



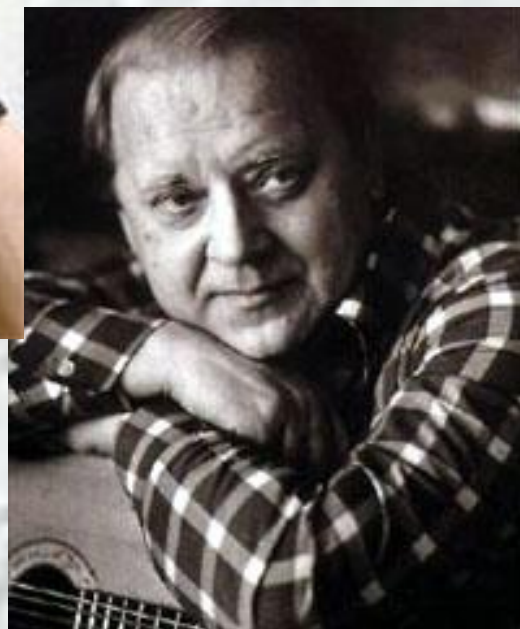
Александр Галич



Михаил Анчаров



Юлий Визбор

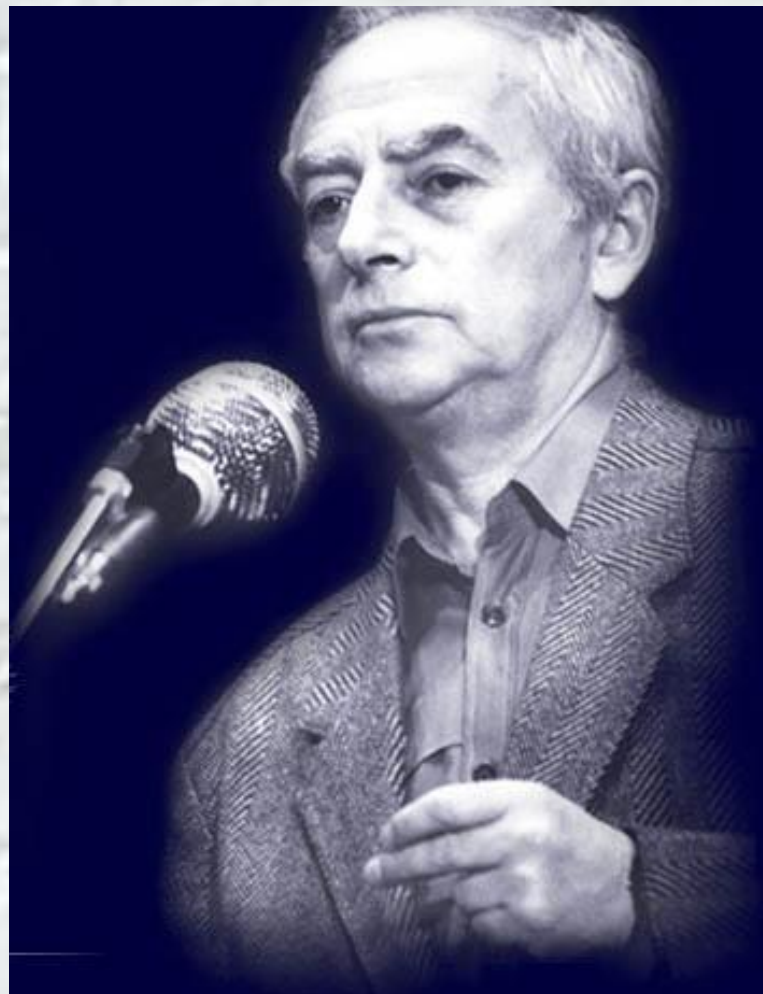


Юлий Ким



Александр Дольский

Александр Городницкий

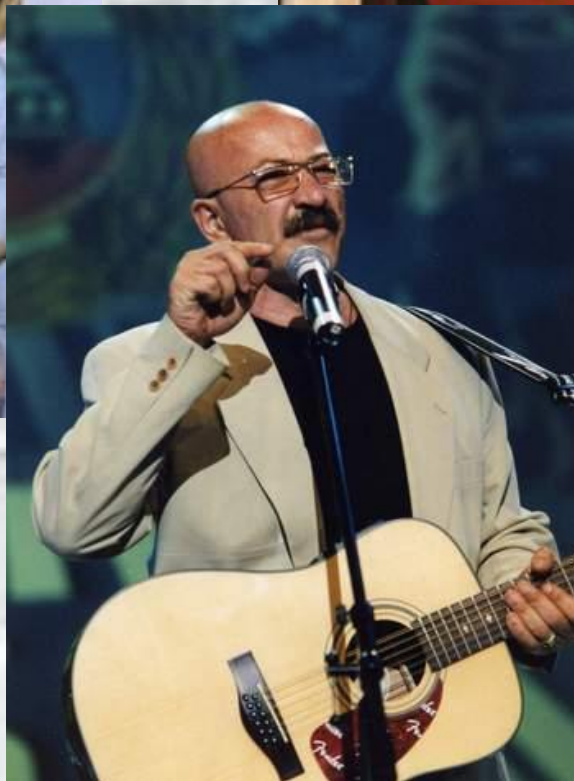


Сергей и Татьяна Никитины



Вероника Долина

Александр Розенбаум



Поэтический мир Б.Окуджавы

Ироничность

Изысканная простота

Лиричность

черты поэзии

Обращение к личности

Отражение
реальной жизни

привлекает...

нравственный потенциал

умение автора донести различные оттенки нас

доверительность

жалостливость и понимание

любовь

верность

вера

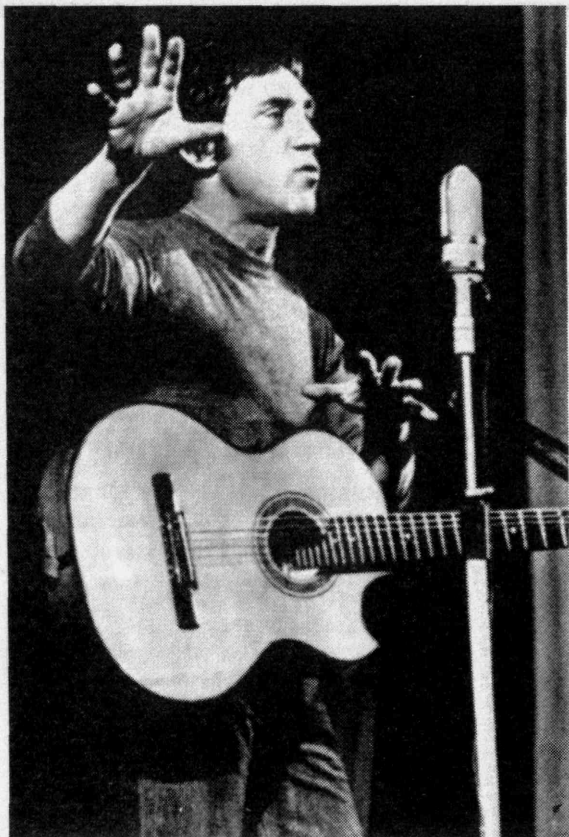
милосердие

дружба

Авторская песня В.Высоцкого



«Эти песни для людей, для друзей...»- говорил В.Высоцкий. В них есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души.



В роли дон Гуана.

«Я вообще целью своего творчества-в кино, в театре в песне,- ставлю человеческое волнение. Только оно может помочь духовному совершенствованию.»

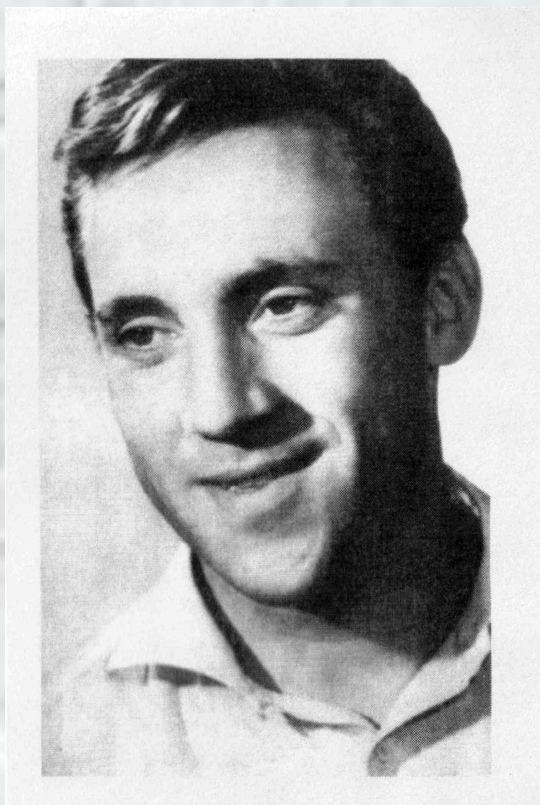
Отличительные черты исполнения В.Высоцкого

сюжетность

пародия

динамизм

ирония



*По городам отеческой земли
Российских бардов прогремела слава
И среди них- Высоцкий с Окуджавой
Один из них «горланил как главарь»,
Другой лелеял выпущенный шарик,
И был очаровательный романтик,
А первый- агрессивный либерал.
Но уху часто были невпролом
Нестройно - примитивные аккорды.
Ведь было, что послушать в эти годы
За океанским джазовым бугром.
Так, если данных музыкальных нет,
Ищи себя как «собственно поэт».*