

# Поэзия и проза

## Бронзового

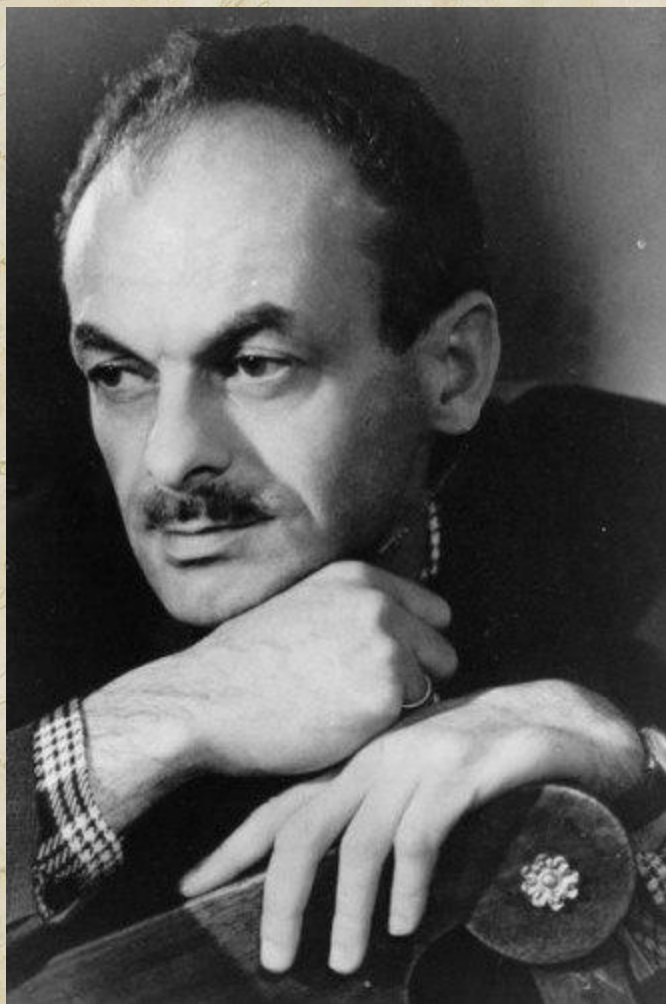
## века

«Мой современник —

Булат Окуджава»







**ЖИЗНЬ**

**ОСОБЕННОС  
ТИ  
ТВОРЧЕСТВ  
А**

**ПЕСНИ**

**ПАМЯТЬ**







Булат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 года в семье коммунистов, приехавших из Тифлиса (Тбилиси) для партийной учёбы в Коммунистической академии.







**Ах, война — она не год еще протянет,**

**На то она и война;**

**Еще много километров портянок**

**Выкроют из полотна.**





**«Над нашими позициями  
появился немецкий  
корректировщик. Летел он  
высоко. На его ленивые  
выстрелы из пулемёта никто  
не обращал внимания. Только  
что закончился бой. Все  
расслабились. И надо же было:  
одна из шальных пуль попала в  
меня.»**





**Окуджава воевал до конца 1944-го года. Ранения, госпитали. Больше воевать не пришлось:**



«Бери шинель —  
пошли домой»...





# Со слов самого поэта известно о появлении его первых песен во время войны:

«...Первая песня  
появилась у меня  
почти случайно в 1946  
году. Тогда я был  
студентом первого  
курса университета. Я  
очень гордился этим  
своим новым званием и  
решил — так как я  
писал стихи —  
написать  
студенческую песню.»





**И если та первая, фронтовая,  
которую сам автор считает слабой,  
давно забыта, то вторая  
сохранилась, звучит и поныне:**

**Неистов и упрям,  
Гори, огонь, гори.  
На смену декаблям  
Приходят январь.**





**В начале 1957 года Булат исполнял  
обязанности заместителя  
редактора по отделу литературы в  
газете «Комсомольская правда».  
Какое-то время работал  
редактором издательства  
«Молодая гвардия». Оттуда ушёл в  
«Литгазетву».**





**В 1965 году одна за другой пошли песни: «О  
Леньке Королеве», «Девочка плачет —  
шарик улетел», «Последний троллейбус»,  
«До свидания, мальчики». Всех не  
перечесать, но нельзя не задержаться на  
мелодиях арбатских:**

Ты течешь, как река. Странное  
название!

И прозрачен асфальт, как в реке  
вода.

Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое  
призвание.

Ты и радость моя, и моя беда.



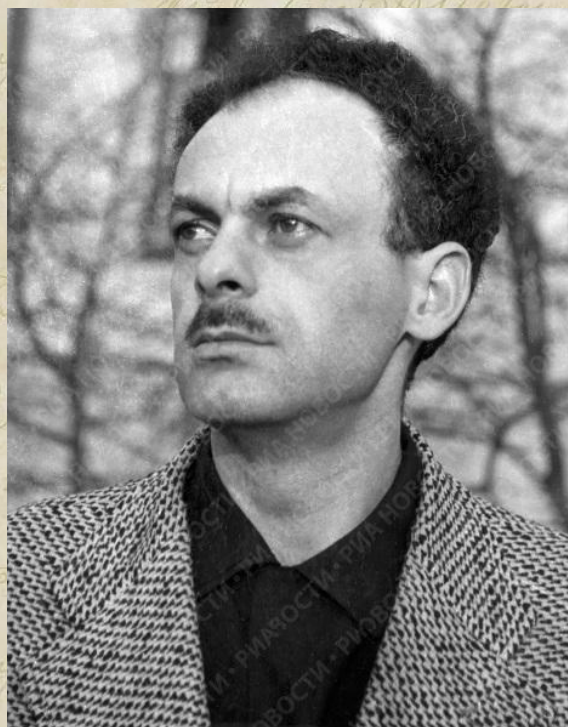


**Годом же раньше написана иная  
«арбатская» песня, менее  
восторженная, но еще более  
биографичная.**

О чем ты успел передумать, отец расстрелянный  
мой,  
Когда я шагнул с гитарой, растерянный, но живой?  
Как будто шагнул я со сцены в полночный  
московский уют,  
Где старым арбатским ребятам бесплатно судьбу  
раздают.





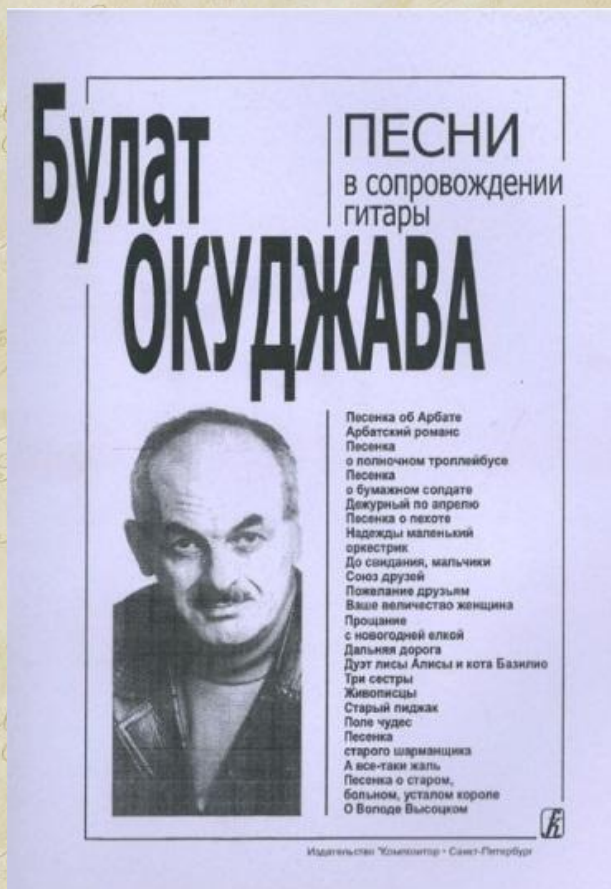


**В конце 1960-х годов Булат Окуджава обратился к истории. Сначала Окуджава сочинил пьесу «Глоток свободы» о Михаиле Бестужеве. Потом появился роман «Бедный Авросимов» о Павле Пестеле. Декабристы привели Окуджаву ко Льву Толстому, который в своё время намеревался создать о декабристах роман.**





**Первая пластинка Окуджавы вышла в 1976 году — через 20 лет после того, как он начал петь свои песни.**



**«Меня не любили поначалу ни поэты, ни композиторы, ни исполнители. Всех я раздражал. Но однажды один поэт сказал: «Да успокойтесь вы. Это просто такой способ исполнения стихов». И тогда все успокоились»**

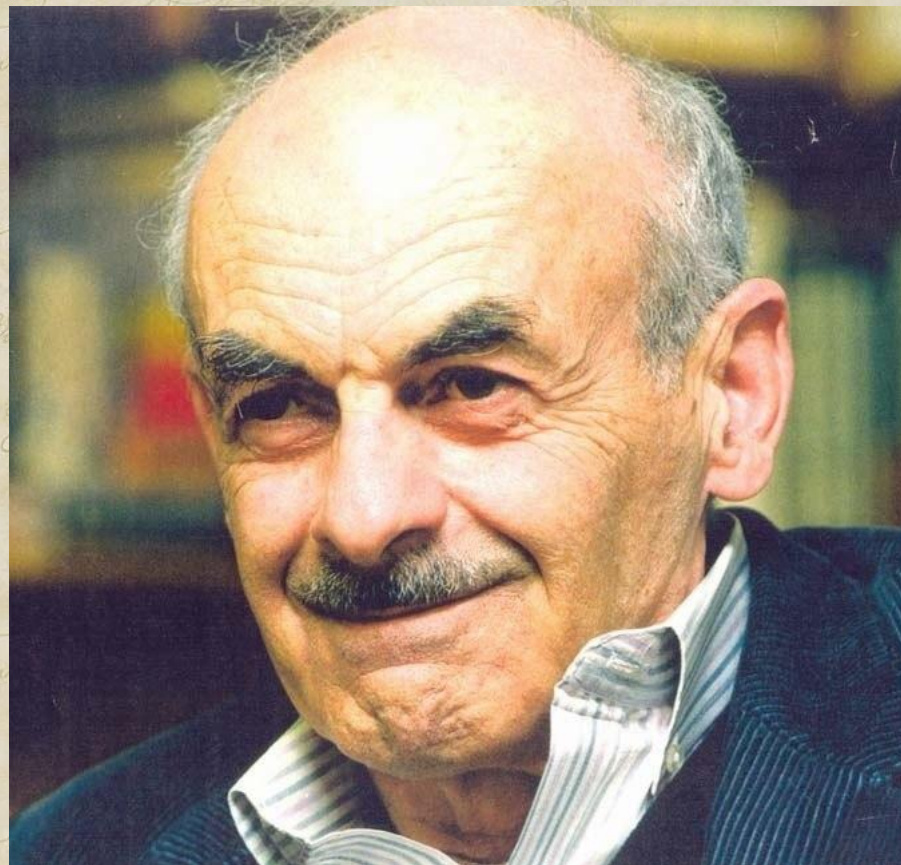




**Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта — «Мы за ценой не постоим» в исполнении Нины Ургант. Как признавался уже в 1986 году Окуджава, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню.**







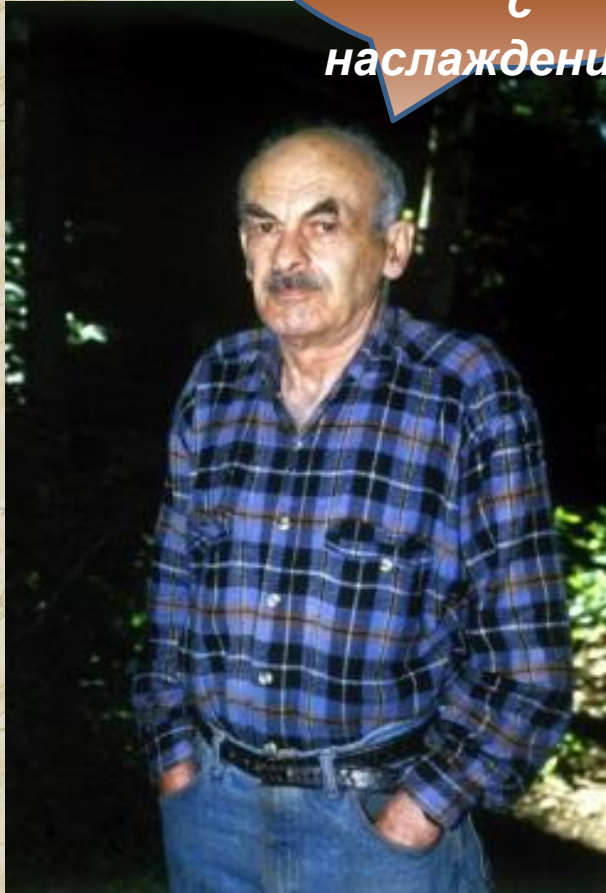
**«Я выдумал  
музу иронии для  
нашей земли...»**

**Что касается иронии Булата Окуджавы, то она была своеобразной, часто самоиронией. Она помогала ему жить. В нем сочетались умение посмеяться над собой и чувство собственного достоинства:**





**«Я смотрел  
расстрел  
Белого дома  
как финал  
увлекательного  
детектива —  
с  
наслаждением».**



**К сожалению, в последние годы жизни писатель занял крайне ультрарадикальные позиции по отношению и к истории своей страны, и к драматическим событиям постперестроечного периода. Так, он был одним из немногих литераторов, кто подписал «расстрельное» письмо, призывая власть в октябре 1993 года подавить оппозицию в крови. В интервью газете «Подмосковье» писатель признался:**







**Булат Окуджава  
перенес операцию на  
сердце в США.  
Скончался 12 июня  
1997 после краткой  
тяжелой болезни в  
Париже. Похоронен в  
Москве на  
Ваганьковском  
кладбище.**



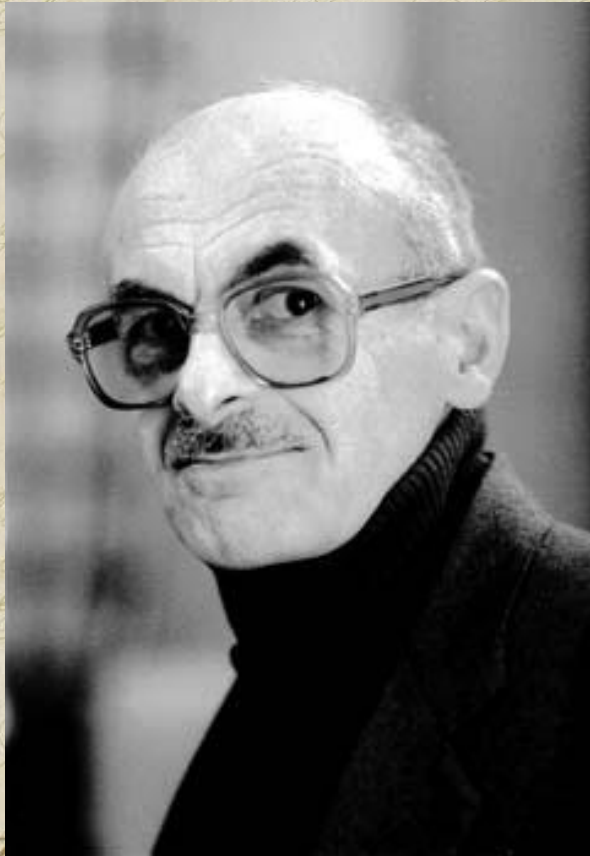


**Неожиданная смерть Булата Шалвовича Окуджавы потрясла современников. Он пел о ценностях вечных, истинных, по-настоящему важных для человека: «Виноградную косточку в теплую землю зарю...» Кто из современников не грустил под эти пронзительные слова, кто не задавался вопросом: «А иначе, зачем на земле этой грешной живу?»**





**Мы долго не писали, не пели о любви, не пели о женщине. Окуджава один из первых после долгих лет пуританского ханжества вновь воспел любовь, воспел женщину как святыню, пал перед ней на колени:**



**«...вы  
пропойте, вы  
пропойте  
славу женщине  
моей!»**





**Профессия поэта  
«опасна и трудна».**

**Роль поэта в  
обществе, его**

**назначение и**

**судьба — этой**

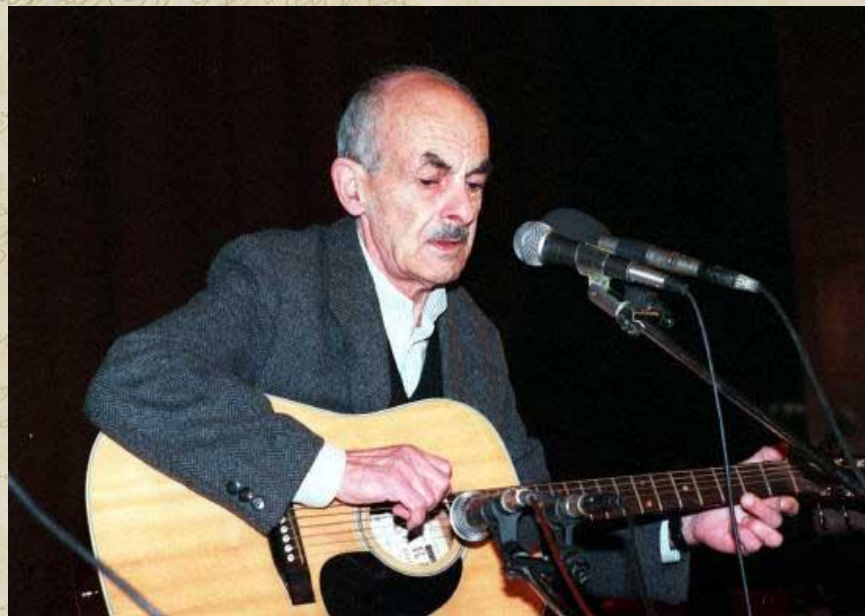
**теме Булат**

**Окуджава**

**посвятил немало**

**своих строк:**

Поэтов травили,  
ловили на слове,  
им сети плели;  
куражились,  
корнали им крылья,  
бывало, и к стенке  
вели...



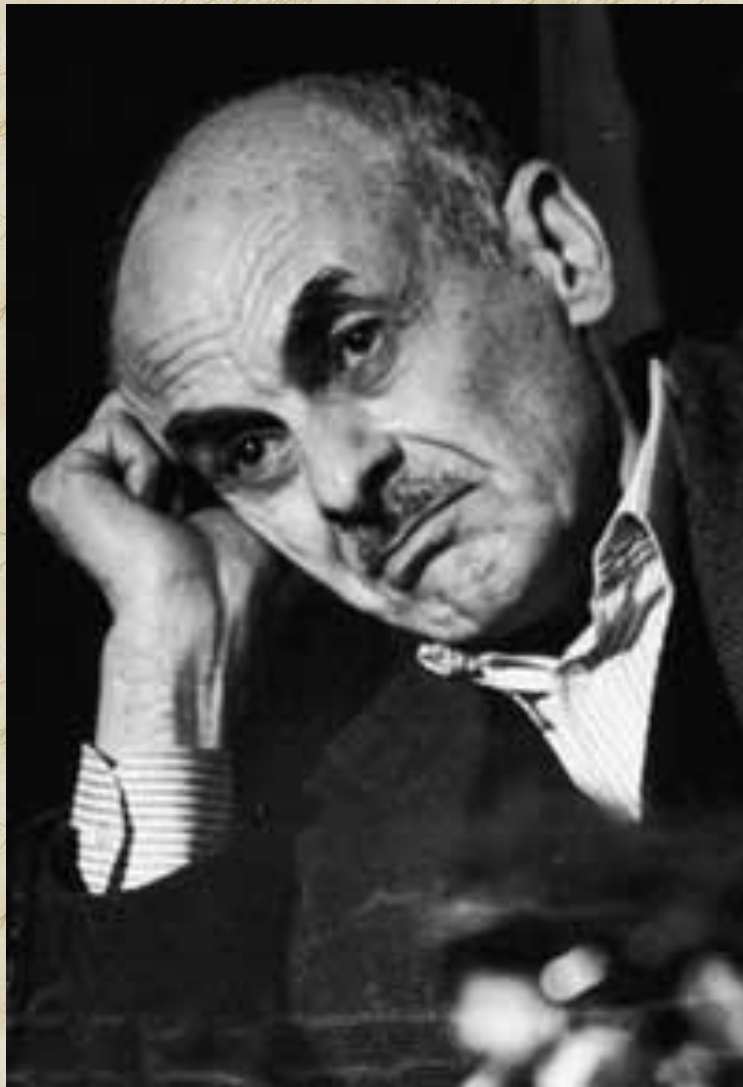


**Окуджава не изменился, став знаменитым: скромный облик, гитара, удивительная деликатность и уважение к слушателям. Один из его последних сборников называется «Посвящается вам», то есть нам, его почитателям, благодарным его современникам**

У поэтов соперников нету  
ни на улице и ни в судьбе.  
И когда он кричит всему  
свету,  
это он не о вас — о себе.  
То ли мед, то ли горькая  
чаша,  
то ли адский огонь, то ли  
храм...  
Все, что было его, — нынче  
ваше.  
Все для вас. Посвящается  
вам.







**«В древности поэтов называли певцами: они сами сочиняли стихи и мелодию, сами пели их и сами себе аккомпанировали. Но постепенно отпала необходимость личного исполнения, затем отпала мелодия, стали необязательны рифма и размер, а иной раз даже мысль — сама поэзия стала служить недостойным целям... Тогда она спохватилась и потребовала: воссоединяйте меня! В нашей стране первым это сделал Окуджава».**





**ПАМЯТЬ.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
БУЛАТА ОКУДЖАВЫ.  
ПАМЯТНИКИ В МОСКВЕ.**





◆ **Музей находится в Московской области, в посёлке писателей «Переделкино», основан — 22 августа 1998 года, открыт — 31 октября 1999 года.**

◆ **Музей для друзей. Здесь размещены посвящения Окуджавы своим друзьям. Он очень любил дарить стихи. Здесь представлены люди, которым Булат Шалвович посвящал свои стихи и посвящения самому Окуджаве.**







**Дом-музей. В 1987 году этот домик был получен Окуджавой от Литфонда в пожизненное пользование. Здесь поэт провел последние 10 лет своей жизни. Он очень любил этот дом, ему здесь хорошо дышалось. В домике все подлинное.**





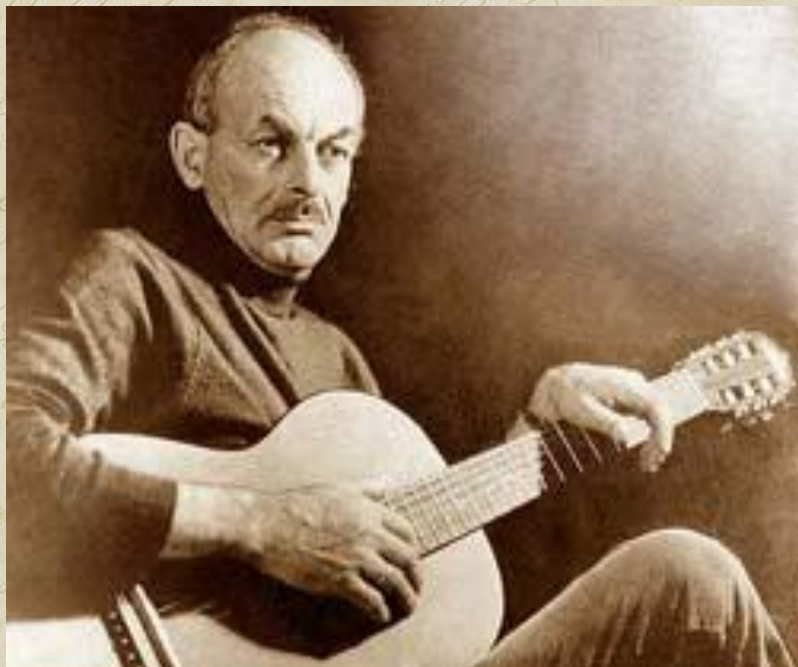


**Окуджава долгое время был в опале, за границу его не выпускали. Когда же запрет был снят, он много ездил и привозил гравюры на память — они тоже висят в гостиной на стенах (Германия, Турция, Канада, Израиль). И из всех стран и поездок он привозил стихи, посвященные этим местам.**





**В его творческом арсенале 4 повести, 20 автобиографических рассказов, 800 стихотворений, из них 200 песен.**



**«Я посвящал свои стихи основным темам: любовь, дружба, Родина. Родина не может быть написана одной краской, она разная...»**







**Над столом на рыболовных крючках висит много колокольчиков. Они повсюду в доме, не только в кабинете. Первый подарила Белла Ахмадулина. К нему она приложила записочку: «Когда барин захочет призвать своего слугу, вы позвоните, и я к вам прибегу». С этого пошла традиция дарить Окуджаве колокольчики.**







**Звенят колокольчики 9 мая — День  
Победы и День рождения поэта, 12 июня —  
День независимости России и День  
смерти поэта. Вот такими датами  
окольцована его жизнь.**







**Памятники Булату Окуджаве в Москве — два скульптурных монумента памяти поэта, установленных в разных уголках Москвы. Автором обеих скульптур является народный художник России Георгий Франгулян; он же выполнил художественное оформление надгробного камня на могиле барда на Ваганьковском кладбище.**





# ИСТОЧНИКИ

◆ <http://www.bokudjava.ru/index.html>

◆ <http://www.litra.ru>

◆ <http://www.odintsovo.info> ;

<http://www.odintsovo.info/news/?id=24870>

◆ 400 лучших сочинений по литературе ко всем произведениям школьной программы по русской литературе для школьников и абитуриентов.- СПб.: ООО "Полиграфуслуги", 2006. Составитель Дормидонова Ю.А.





# Спасибо за внимание!

Презентацию подготовили:  
Солодкая Жанна  
Патокина Любовь  
11 класс 2012год.

