



# Михаил Иванович Глинка





Композитор-  
основоположник русской  
классической музыки.



ГЛИНКА Михаил Иванович родился [20 мая  
(1 июня) 1804. В селе Новоспасском  
Смоленской губернии, в имении своих  
родителей, которое принадлежало его отцу  
отставному капитану Ивану Николаевичу  
Глинке-

Скончался 15 февраля (3 февраля)  
1857, Берлине].



**Начальное образование получил дома. Слушая пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви, рано проявил тягу к музыке.**

**Увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки. Музыкальные занятия — игра на скрипке и фортепиано — начались довольно поздно и носили любительский характер.**

**Однако музыка оказывала на него столь сильное влияние,**

**что однажды на замечание о рассеянности он заметил:**

**«Что же делать?...**

**Музыка — душа моя!».**





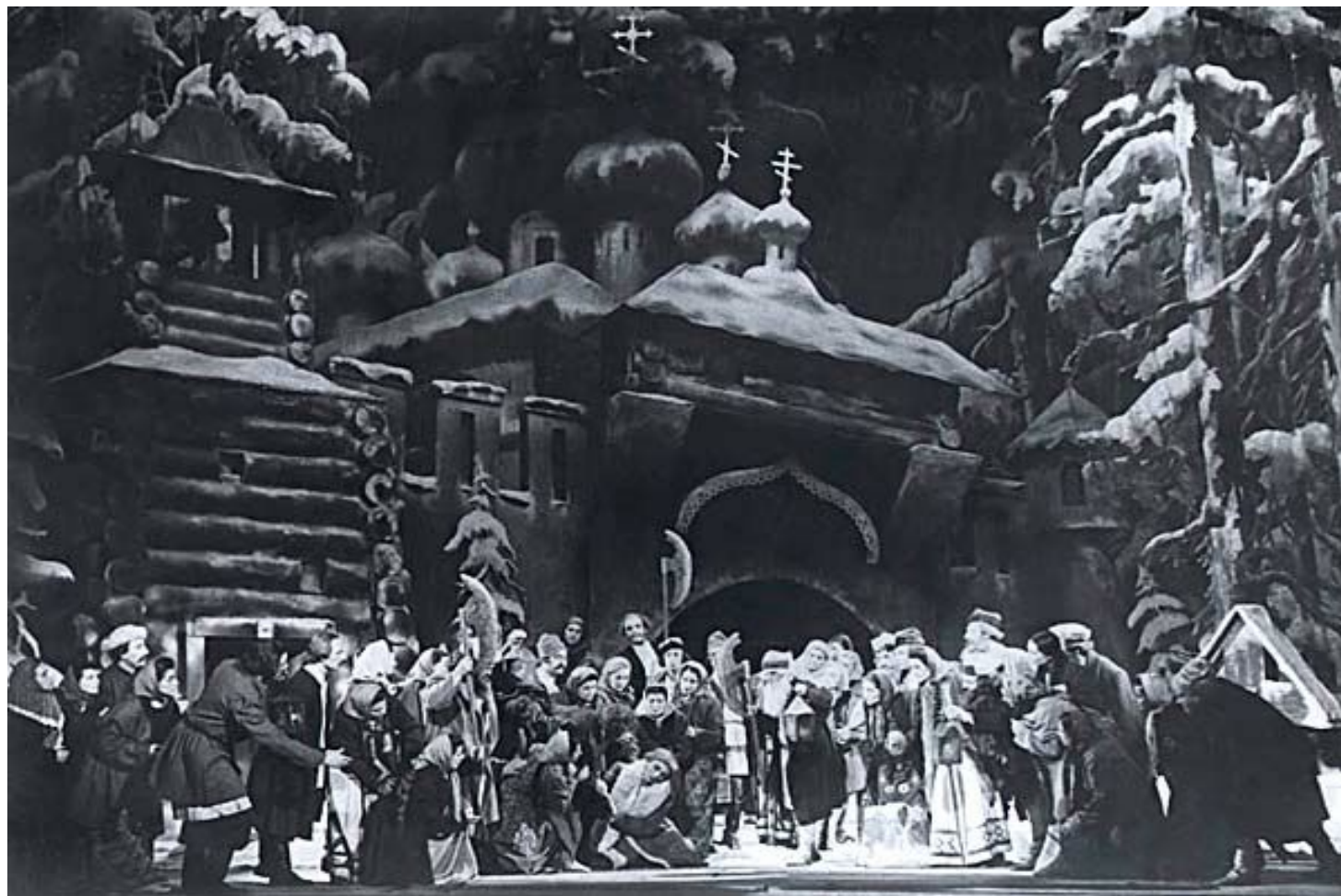
***В 1818 Глинка поступил в Петербурге в Благородный пансион при Главном Педагогическом институте  
Закончил пансион в 1822 вторым учеником.***

***После окончания пансиона Глинка не сразу поступил на службу.***

***Весной 1830 Глинка отправился в длительное заграничное путешествие, целью которого было как лечение (на водах Германии и в теплом климате Италии), так и знакомство с западноевропейским искусством.***

**В 1835 Глинка женился на М. П. Ивановой. Этот брак оказался крайне неудачным и омрачил жизнь композитора на многие годы.**

# Опера «Иван Сусанин», 1836 год



Еще в 1837 Глинка вел беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге. Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом (хотя единства мнений на этот раз не было — из-за глубоко новаторского характера драматургии). На одном из представлений побывал Ференц Лист, чрезвычайно высоко оценивший не только эту оперу Глинки, но и его роль в русской музыке в целом.







В творчестве Глинки определились два важнейших направления русской оперы: народная музыкальная драма и опера-сказка; он заложил основы русского симфонизма, стал первым классиком русского романса.



Все дальнейшие поколения русских музыкантов считали его своим учителем .







В 1838 Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью героини известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои вдохновеннейшие произведения: «Вальс-фантазию» (1839) и дивный романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (1840).



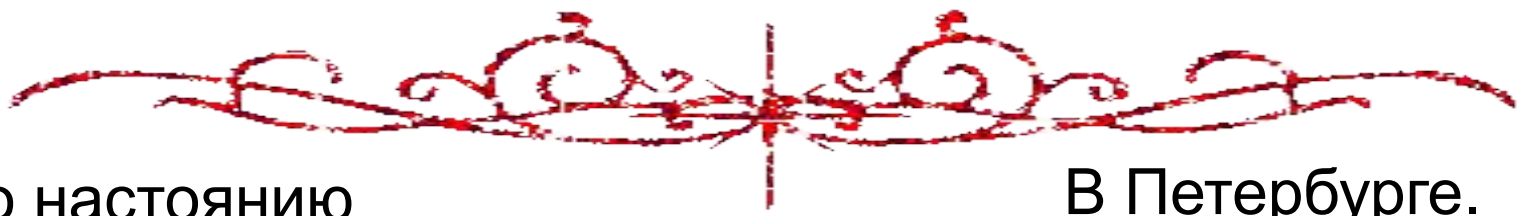
Зиму 1851-1852 Глинка провел в Петербурге, где сблизился с группой молодых деятелей культуры, а в 1855 произошло его знакомство с М. А. Балакиревым, ставшим позже главой «Новой русской школы» (или «Могучей кучки»), творчески развившей традиции, заложенные Глинкой.





В 1852 композитор вновь уехал на несколько месяцев в Париж,  
с 1856 жил в Берлине, где скончался в феврале 1857  
и был похоронен на лютеранском кладбище.





По настоянию  
младшей сестры  
М.И. Глинки Людмилы,  
прах Глинки,  
в 1857 был перевезен  
в Россию и погребен  
на кладбище  
Александро-Невской  
Лавры.

В Петербурге.





**Монета Банка России к 200-летию М.И. Глинки (2 рубля)**







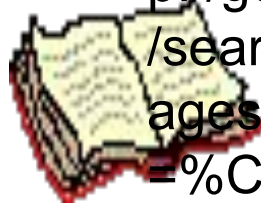
# **Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки**





# Литература

- 1. Большая Советская энциклопедия.
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&)
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=120&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=120&ini=&)
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&)





**Спасибо за  
внимание!**



**Хорошего  
настроения!!!**