

Fryderyk Franciszek Chopin



Общие сведения

- Крупнейший представитель польского музыкального искусства.
- По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию.
- Создал фортепианную балладу.
- Опозитизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс.
- Превратил скерцо в самостоятельное произведение.
- Сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией.
- В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством.

Творчество

- Никогда — ни до, ни после Шопена — его родина Польша не давала такого музыкального гения
- Его **творчество** почти целиком является **пианистическим**. Хотя редкий композиторский дар Шопена мог бы сделать его замечательным симфонистом.
- В **полонезах, балладах**, Шопен **рассказывает о своей стране**, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом.
- **Музыка его** отличается смелой изобразительностью и нигде не страдает причудливостью.
- После Бетховена классицизм уступил место **романтизму**, и **Шопен стал один из главных представителей этого направления** в музыке.
- **Часто Шопен достигает вершин трагизма**, как, например, в похоронном марше в сонате ор. 35, или предстает замечательным лириком, как, например, в *adagio* из второго фортепианного концерта.
- Наиболее интимным, «автобиографическим» жанром в творчестве Шопена являются его **вальсы**. По мнению российского музыковеда Изабеллы Хитрик, **связь между реальной жизнью Шопена и его вальсами исключительно тесна**, и совокупность вальсов композитора может рассматриваться как своеобразный «лирический дневник» Шопена.
- Шопен создал **три фортепианных сонаты**. Первая, до минор (1827). Вторая, си минор, появилась десятилетие спустя. Ее третья часть — известный во всем мире похоронный марш. Последняя шопеновская соната, си-бемоль минор (1844), имеет сквозную структуру, объединяющую ее четыре части, и является одним из высших достижений Шопена.
- Другие сочинения. Шопену принадлежит также ряд произведений для фортепиано с оркестром и немногочисленные камерные пьесы. Для фортепиано с оркестром им созданы *Andante spianato* и полонез ми-бемоль мажор, два концерта (ми минор и фа минор), фантазия на польскую тему, рондо-краковяк, а также вариации на тему Моцарта *La ci darem la mano* (ария из оперы Дон Жуан).

Краткая биография

- **Отец** Шопена был человеком широкого умственного кругозора и образования, он занимался педагогической деятельностью и завоевал репутацию одного из лучших педагогов Варшавы.
- По сохранившимся свидетельствам, **мать** композитора была чрезвычайно музыкальна, хорошо играла на фортепиано, обладала красивым голосом. Своей матери Фридерик обязан первыми музыкальными впечатлениями, привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям.
- Уже в **детские годы** Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности. Он был окружен особым вниманием и заботой. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирожденным пианизмом. Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.
- Свою **первую музыкальную пьесу** Шопен написал в 8 лет. Это был Полонез, услышав, который одна из варшавских газет поместила несколько строк: «Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей.»
- Войцех Живный был **единственным наставником** Шопена по фортепиано.
- Окончив училище и завершив продолжавшиеся семь лет занятия у Живного, Шопен начал свои теоретические занятия у композитора Эльснера.

Краткая биография

- Покровительство князя Антона Радзивилла и князей Четвертинских ввело Шопена в **высшее общество**; обращением и внешностью Шопен производил обаятельное впечатление.
- Вот что об этом **говорил Ференц Лист**: «Общее впечатление его личности было вполне спокойное, гармоничное и, казалось, не требовало дополнений в каких-либо комментариях. Голубые глаза Шопена блистали более умом, чем были подернуты задумчивостью; мягкая и тонкая его улыбка никогда не переходила в горькую или язвительную. Тонкость и прозрачность цвета его лица прельщали всех; у него были вьющиеся светлые волосы, нос слегка закругленный; он был небольшого роста, хрупкого, тонкого сложения. Манеры его были изысканны, разнообразны; голос немного утомленный, часто глухой. Его манеры были полны такой порядочности, в них был признак кровного аристократизма, что его невольно встречали и принимали, как князя... В общество Шопен вносил ту ровность расположения духа лиц, которых не беспокоят заботы, которые не знают слова „скука“, не привязаны ни к каким интересам. Шопен был обыкновенно весел; его колкий ум быстро отыскивал смешное даже и в таких проявлениях, которые не всем бросаются в глаза».

Краткая Биография

- С **1829 г.** начинается **артистическая деятельность Шопена**. Он выступает в Вене, Кракове, исполняя свои произведения.
- В Париж, где Шопена ожидала **новая жизнь и слава**, он переселился в 1831 г. **Первый концерт** Шопен дал в Париже 22-х лет. Успех был полный. В концертах Шопен выступал редко, но в салонах польской колонии и французской аристократии слава Шопена росла чрезвычайно быстро.
- **Были композиторы, что не признавали его талант**, например, Калькбреннер и Джон Филд, но это не мешало Шопену приобрести множество преданных поклонников как в артистических кругах, так и в обществе. Любовь к преподаванию музыки и пианизма была отличительной чертой Шопена.
- В апреле 1848 г. **отправился в Лондон** — концерттировать и преподавать. **Это оказалось последним его путешествием**. Успех, нервная, напряженная жизнь, сырой британский климат, а главное, периодически обострявшееся хроническое заболевание легких, — все это окончательно подорвало его силы. Вернувшись в Париж, Шопен слег. 5 (17) октября **1849 г. его не стало**.
- **О Шопене глубоко скорбил весь музыкальный мир**. На его похороны собрались тысячи поклонников его творчества.

Спасибо за внимание!

