

Beatles



Выполнил :
Ромео Монтеки 10 класс

**Основополагающий
вопрос:**

**В ЧЕМ
ФЕНОМЕН
БИТЛЗ?**

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем можно объяснить потрясающую популярность «великолепной четверки», которая создала настоящую молодежную субкультуру, оказавшую и продолжающую оказывать влияние на всю западную культуру в целом?
2. Каким образом они властвовали над умами нескольких поколений тинэйджеров и стали символом молодежного протеста?
3. Почему они оказали серьезное влияние на мировое направление моды, торговлю, промышленность, быт и искусство?

The Beatles

*были
популярной
рок-группой
из Ливерпуля
(Англия),
которая
сформирова-
лась в 1959
году.*

ДОСТИЖЕНИЯ

ПЕСНЯ «YESTERDAY» ПОЛА МАККАРТНИ ИЗ АЛЬБОМА «HELP!», УЖЕ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА БЫЛА ЗАПИСАНА БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ РАЗ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ РЕКОРДОМ «ГИННЕССА».

ГРУППА ВНЕСЛА НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ. АНСАМБЛЬ НЕ ТОЛЬКО ИЗМЕНИЛ ЕЁ, НО И ДОСТИГ БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ «THE BEATLES» СТАЛИ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ФЕНОМЕНОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА, ПРОДАВ ПО ВСЕМУ МИРУ БОЛЕЕ 1 МИЛЛИАРДА ПЛАСТИНОК.

«БИТЛЗ» СЧИТАЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ГРУППОЙ ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ ЭДА САЛЛИВАНА С «THE BEATLES» (1964) СОБРАЛО 73 000 000 ЗРИТЕЛЕЙ.

ГРУППА «THE BEATLES» ПОЛУЧИЛА ЗВЕЗДУ НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ В ГОЛЛИВУДЕ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ И ВКЛАД В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ.

ГОСПОДЬ НАДЕЛИЛ ЭТИХ ОСТРЫХ НА ЯЗЫК
ИРЛАНДЦЕВ УДИВИТЕЛЬНОЙ
МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ. НЕ ПОЛУЧИВ НИКАКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НЕ ЗНАЯ
НОТ, ОНИ ПОДНЯЛИСЬ ДО ВЕРШИН
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И КОМПОЗИТОРСКОГО
ИСКУССТВА.



Они были новаторами во всем, прежде всего в использовании электронной техники, которая применялась не только для выравнивания звучания инструментов, но и для создания спецэффектов, для отдельной записи с последующей перекомпоновкой кусков. Готовое произведение оказывалось смонтированным, как в кино, где шедевр зачастую рождается не столько на съемочной площадке, сколько в монтажной.



**В 1965 году имена битлов были
внесены в Британскую
энциклопедию.**

**Витлы сочетали,
казалось бы, чуждые
виды и жанры музыки
— поп и классику,
блюз и кантри, хард-
рок и баллады, серф
и регги, регтайм и
серенады. Они не
просто сваливали все
в кучу, а добивались
естественного
обогащения поп-
музыки
достижениями
классической
композиции и
гармонии.**

УДИВИТЕЛЕН ИХ
ПРОГРЕСС С
НЕВЕРОЯТНОЙ
СКОРОСТЬЮ :
ЕЩЕ В НАЧАЛЕ 62-ГО ИХ
МАЛО КТО ЗНАЛ.
В 63-М - ВСЯ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ У ИХ
НОГ.
С 64 ПО 66 ГОДА ВОЛНА
«БИТЛОМАНИИ» -
ПРОКАТИЛАСЬ ПО МИРУ.





**ПОСЛЕ РАСПАДА ГРУППЫ В 1970,
ВСЕ ЧЛЕНЫ ГРУППЫ
ПРОДОЛЖИЛИ УСПЕШНУЮ
СОЛОВОУ КАРИЕРУ**