

# Beatles



Выполнил :  
Ромео Монтеки 10 класс

**Основополагающий  
вопрос:**

**В ЧЕМ  
ФЕНОМЕН  
БИТЛЗ?**

# ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем можно объяснить потрясающую популярность «великолепной четверки», которая создала настоящую молодежную субкультуру, оказавшую и продолжающую оказывать влияние на всю западную культуру в целом?
2. Каким образом они властвовали над умами нескольких поколений тинэйджеров и стали символом молодежного протеста?
3. Почему они оказали серьезное влияние на мировое направление моды, торговлю, промышленность, быт и искусство?

## *The Beatles*

*были*

*популярной рок-  
группой*

*из Ливерпуля*

*( Англия),*

*которая*

*сформирова-*

*лась в 1959*

*году.*

## ДОСТИЖЕНИЯ

**ПЕСНЯ «YESTERDAY» ПОЛА МАККАРТНИ ИЗ АЛЬБОМА «HELP!», УЖЕ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА БЫЛА ЗАПИСАНА БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ РАЗ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ РЕКОРДОМ «ГИННЕССА».**

**ГРУППА ВНЕСЛА НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ. АНСАМБЛЬ НЕ ТОЛЬКО ИЗМЕНИЛ ЕЁ, НО И ДОСТИГ БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ «THE BEATLES» СТАЛИ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ФЕНОМЕНОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА, ПРОДАВ ПО ВСЕМУ МИРУ БОЛЕЕ 1 МИЛЛИАРДА ПЛАСТИНОК.**

**«БИТЛЗ» СЧИТАЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ГРУППОЙ ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ.**

**ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ ЭДА САЛЛИВАНА С «THE BEATLES» (1964) СОБРАЛО 73 000 000 ЗРИТЕЛЕЙ.**

**ГРУППА «THE BEATLES» ПОЛУЧИЛА ЗВЕЗДУ НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ В ГОЛЛИВУДЕ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ И ВКЛАД В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ.**

ГОСПОДЬ НАДЕЛИЛ ЭТИХ ОСТРЫХ НА ЯЗЫК  
ИРЛАНДЦЕВ УДИВИТЕЛЬНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ. НЕ ПОЛУЧИВ НИКАКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НЕ ЗНАЯ  
НОТ, ОНИ ПОДНЯЛИСЬ ДО ВЕРШИН  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И КОМПОЗИТОРСКОГО  
ИСКУССТВА.



Они были новаторами во всем, прежде всего в использовании электронной техники, которая применялась не только для выравнивания звучания инструментов, но и для создания спецэффектов, для отдельной записи с последующей перекомпоновкой кусков. Готовое произведение оказывалось смонтированным, как в кино, где шедевр зачастую рождается не столько на съемочной площадке, сколько в монтажной.



**В 1965 году имена битлов были  
внесены в Британскую  
энциклопедию.**



**Витлы сочетали,  
казалось бы, чуждые  
виды и жанры музыки  
— поп и классику,  
блюз и кантри, хард-  
рок и баллады, серф  
и регги, регтайм и  
серенады. Они не  
просто сваливали все  
в кучу, а добивались  
естественного  
обогащения поп-  
музыки  
достижениями  
классической  
композиции и  
гармонии.**

УДИВИТЕЛЕН ИХ  
ПРОГРЕСС С  
НЕВЕРОЯТНОЙ  
СКОРОСТЬЮ :  
ЕЩЕ В НАЧАЛЕ 62-ГО ИХ  
МАЛО КТО ЗНАЛ.  
В 63-М - ВСЯ  
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ У ИХ  
НОГ.  
С 64 ПО 66 ГОДА ВОЛНА  
«БИТЛОМАНИИ» -  
ПРОКАТИЛАСЬ ПО МИРУ.





**ПОСЛЕ РАСПАДА ГРУППЫ В 1970,  
ВСЕ ЧЛЕНЫ ГРУППЫ  
ПРОДОЛЖИЛИ УСПЕШНУЮ  
СОЛОВОУ КАРИЕРУ**