

# Василий Васильевич Андреев



# Симфонический оркестр



# Литавры



CORPUSCUL.NET

Так называют обычно парные большие котлообразные барабаны с одной мембраной. С 17 века музыкальный инструмент входит в состав симфонического оркестра. Звучание современных \_\_\_\_\_ можно подстраивать при помощи специальных винтов или ножной педали.

# Барабан



Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны



# Тарелки

\_\_\_\_\_ - ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания. Они представляют собой диск выпуклой формы, изготовленный из особых сплавов. В её центре имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для прикрепления ремня.



# Гонг

— старинный ударный музыкальный инструмент, представляющий собой свободно подвешенный на опоре вогнутый металлический диск большого размера.



# Треугольник

- Долгое время он считался народным инструментом, но в XVIII веке благодаря таким великим композиторам как Моцарт и Глюк он твёрдо закрепился в составе симфонического оркестра.

# Колокола

Набор 12—18  
цилиндрических  
металлических трубок  
диаметром  
25—38 мм, подвешенных  
раме-  
стойке (высота около 2 м)  
Ударяют колотушкой,  
головка  
которой обтянута кожей  
Изобретены в 1893 г.  
англичанином  
Герингтоном.







# Ксилофон



- Его название можно перевести с греческого примерно как «звучащее дерево» или «звук дерева». Это ударный музыкальный инструмент, который состоит из нескольких деревянных пластин.



# Кастаньеты



Они были известны еще в Древнем Египте и в Древней Греции. Существует множество версий о том, как эти инструменты оказались в Испании. Одни считают, что испанцы заимствовали их у завоеванных ими мавров. Другие говорят, что \_\_\_\_\_ привез в Испанию Христофор Колумб после того, как открыл Америку. Третьи считают \_\_\_\_\_ наследием Древнего Рима: там этот инструмент использовали андалузские танцовщицы.

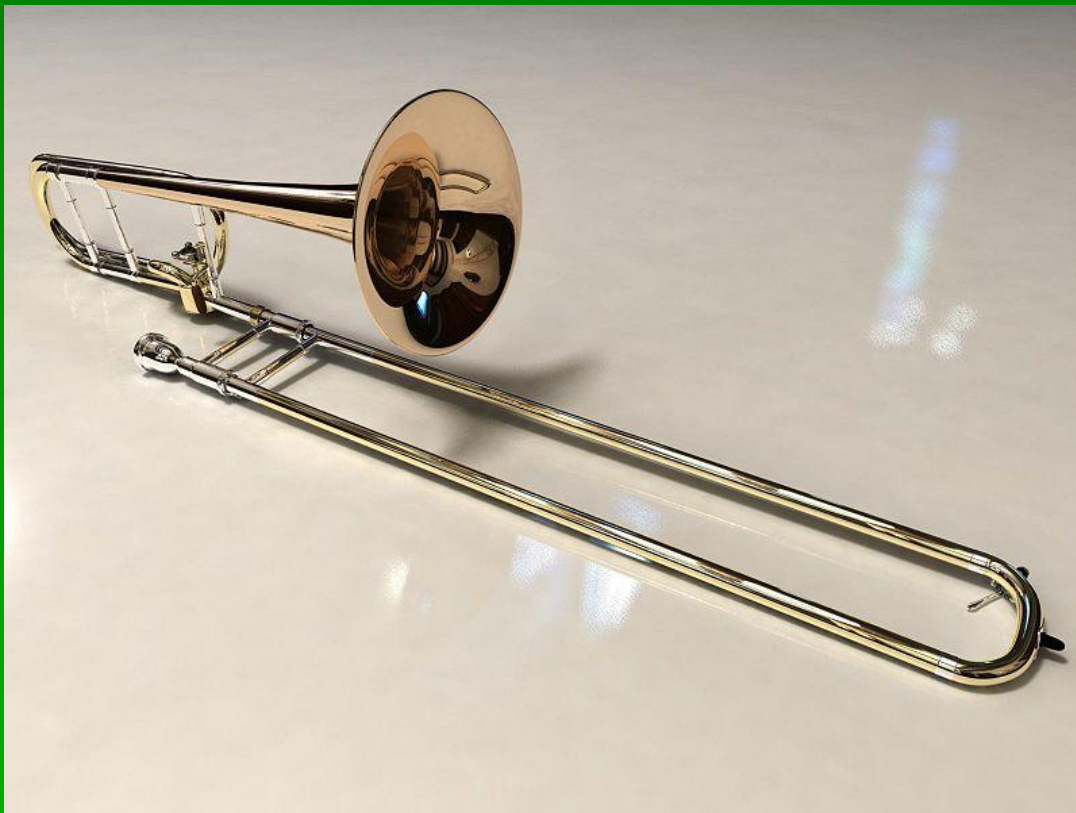


# Труба

Искусство игры на ней считалось «элитным», ему обучали только особо отобранных людей.

На Руси она была известна с глубокой древности. В летописи записи о ней датированы 10 веком. Их применяли для управления войском, в княжеских охотах, в языческих праздниках и обрядах.

# Тромбон



Этот инструмент переводится с итальянского языка как труба. Это духовой музыкальный инструмент, изготовленный из меди. Высота его звука может регулироваться кулисой или вентилями, специальными приспособлениями на трубе.

# Туба



Это духовой музыкальный инструмент, изготовленный из меди. Он издает самый низкий звук из всех духовых инструментов в оркестре.

# Валторна



Её прообразом является охотничий рог, который был известен еще во времена Александра Македонского. Его звук был слышен более чем за 14 верст вокруг.

# Сурдина

- Она применяется на трубе достаточно часто, при необходимости изменить силу звука или тембр.
- Это грушеобразная болванка из дерева, картона или пластика, вставляющаяся в раструб.



# Флейта





# Кларнет



Это духовой музыкальный инструмент, изготовленный из дерева. Считается, что впервые инструмент, напоминающий его, появился в восточном Средиземноморье около 4 тысяч лет назад.

# Гобой



По легенде гобой появился в Древней Греции. Его изобретателем был фригийский музыкант Ягнис. В Древней Греции этот инструмент назывался авлос, а в Древнем Риме – тибия.

# Фагот



Его изобрел каноник аббат Афраньо дэлы Альбонэзи в 1539 году. Он взял низкие свирели, которые считаются предшественницами фагота, и приделал к ним мех для нагнетания воздуха.

# Струнные смычковые инструменты современного симфонического оркестра



# Скрипка



Она относится к струнно-смычковым инструментам, то есть извлекают звук из этого инструмента при помощи смычка. Если орган считается царем музыкальных инструментов, то её смело можно назвать царицей, так как возможности ее просто колоссальные, звучание инструмента очень похоже на звучание человеческого голоса.



Предполагают, что родилась скрипка в конце пятнадцатого века, а ее создатель – Гаспаро Бертолотти был музыкальным мастером и делал виолы. Родиной этого инструмента является Италия.

# АЛЪТ



Этот инструмент чуть больше скрипки.  
Звук у него гораздо ниже.



# Виолончель

Виолончель – это струнно-смычковый музыкальный инструмент. По форме он напоминает скрипку, сильно увеличенную в размере.

Если звук скрипки схож с высоким женским голосом, то звук виолончели можно сравнить с низким мужским голосом. Инструмент довольно тяжелый, поэтому он ставится на пол, а музыкант играет сидя.





# Контрабас

Самый низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов.

Оказание моральной и материальной помощи детям, оказавшимся в трудных социальных условиях.

Развитие навыков социально-продуктивной деятельности.



На нем очень  
трудно добиться остроты и  
точности  
интонации, так как он слишком  
большой и громоздкий.  
Играть на нем приходится стоя  
или  
сидя на специальном очень  
высоком  
табурете, а для того, чтобы  
заставить вибрировать его  
струны,  
приходится приложить немалые  
усилия.



- Музыкальные инструменты восхитительны не только благодаря своей прекрасной роли. В каждом инструменте есть душа. Душа дерева, из которого этот инструмент изготовлен, душа мастера, его создавшего.
- Когда такой инструмент попадает в руки чувственного музыканта, все эти души и душа музыканта сливаются и происходит чудо — музыка.

**Спасибо за внимание.**