

КОНФЕРЕНЦИЯ
КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ
И ИНТЕРНЕТА
В РАЙОНАХ
СРЕДНЕГО ПОЯСА
РОССИИ

Вопрос:

- *Этот композитор так же, как А.Вивальди, написал цикл ...
(Времена года)*

- *Имя композитора...
(П.И.Чайковский)*

*его национальность...
(русский композитор)*





Вопрос:

- У А. Вивальди «Времена года» для скрипки с оркестром.
У П.И. Чайковского для...

(фортепиано)



Сравните

- А.Вивальди объединяет свои произведения во временах года:
 - зима
 - весна
 - лето
 - осень
- П.Чайковский каждому месяцу дает свое название:
 - Январь – «У камелька»;
 - Февраль – «Масленица»;
 - Март – «Песня жаворонка»;
 - Апрель – «Подснежник»;
 - Май – «Белые ночи»;
 - Июнь – «Баркаролла»;
 - Июль – «Песнь косаря»;
 - Август – «Жатва»;
 - Сентябрь – «Охота»;
 - Октябрь – «Осенняя песнь»;
 - Ноябрь – «На тройке»;
 - Декабрь – «Святки»

О содержании какого месяца
пойдет речь сегодня на уроке?

*Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой во след не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.*

Ноябрь – «На тройке»

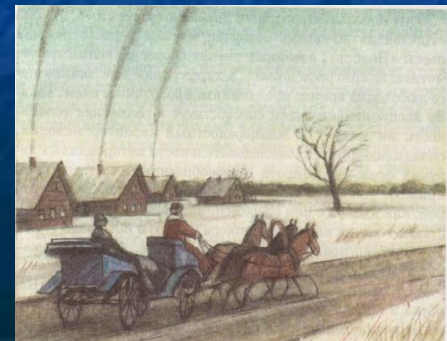


Тема урока:

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Охарактеризуем содержание каждого раздела пьесы:

- **I часть** – чувство любования ярким, предзимним, прозрачным днем (солнечный мажор, жизнерадостный характер мелодии, успокаивающий, дающий жажду жизни, складывающийся из последовательности неторопливых фраз;
- **II часть** – картинность ноябрьской природы, связанная с названием пьесы (ярко изобразительный момент – звон бубенцов, веселый бег тройки лошадей)



Кода (заключение)

- *Затихание звона бубенцов, удаляющаяся тройка в дымке холодного осеннего дня;*
- *Чувство тоски, тревоги, сожаления*



Сколько разных образов
объединяет содержание пьесы
П. Чайковского
в один ноябрьский образ?

ТРИ образа:

Ноябрьский
образ
в пьесе
П.Чайковского

образ
тройки лошадей

образ
природы

образ
*человеческой
души*

обобщение:

- Программность в музыке (название, эпиграф, текст-повествование, сказка...) значительно расширяет музыкальный образ, дает возможность лучше понять содержание, которое воплотил композитор в свое произведение.

Под музыку Вивальди



1. Под музыку Вивальди, Вивальди,
Вивальди,
Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном
Печалиться давайте, давайте, давайте,
Печалиться давайте об этом и о том.

2. Вы слышите, как жалко, как жалко,
как жалко,
Вы слышите как жалко и безнадежно как
Заплакали синьоры, их жены и служанки,
Собаки на лежанках и дети на руках...

3. И стало нам так ясно, так ясно, так
ясно,
Что на дворе ненастно, как на сердце у
нас,
Что жизнь была напрасна, что жизнь
была прекрасна,
Что все мы будем счастливы

когда-нибудь, Бог даст.

4. И только ты молчала, молчала,
молчала,
И головой качала любви печальной в
такт,
А после говорила – поставьте все
сначала,
Начнем же все сначала любимый мой,
итак...

5. Под музыку Вивальди, Вивальди,
Вивальди,
Под музыку Вивальди, под славный
клавесин,
Под скрипок переливы, под завыванье
вьюги
Условимся друг друга любить, что было
сил!