



# Пётр Ильич Чайковский (1840–1893)

**Пётр Ильич Чайко́вский** (25 апреля (7 мая) 1840) Воткинск, Вятская губерния, Российская империя — 25 октября (6 ноября) 1893 Санкт-Петербург) — русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Считается одним из величайших композиторов в истории музыки.

Автор более 80 сочинений, в том числе 10 опер и 3 балетов.

Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония

«Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



Родился 25 апреля 1840  
года в селении при Камско-  
Воткинском заводе Вятской  
губернии (ныне город  
Воткинск, Удмуртия). Его  
отец — Илья Петрович  
Чайковский (1795—1880) —  
выдающийся русский  
инженер, был сыном Петра  
Фёдоровича Чайки, который  
родился в 1745 г. в селе  
Николаевка возле Полтавы,  
позже сменил свою  
фамилию на Чайковский.  
Пётр был вторым ребёнком  
в семье.



Первыми записанными сочинениями будущего композитора были вальс для фортепиано, посвященный его гувернантке А.Петровой "Анастасия-вальс" и романс "Мой гений, мой ангел, мой друг...", написанный Чайковским в возрасте 17-18 лет на стихи Афанасия Фета. Это было первое обращение композитора к стихам этого поэта. На рукописи сделано посвящение романса, но имя скрыто, а вместо него стоит многоточие. Существует предположение, что романс посвящен другу Чайковского по Училищу Сергею Кирееву.

После окончания Училища правоведения, в 1859 году, Чайковский поступил на службу в Министерство юстиции. Однако он продолжал заниматься музыкой как любитель. По собственному желанию (несмотря на скептическое отношение отца) в 1861 году Чайковский приступил к серьезным занятиям в музыкальных классах Петербургского отделения Русского музыкального общества. Осенью 1862 года эти классы были реорганизованы в первую в России Петербургскую консерваторию, куда и поступил учиться Чайковский.



**Петербургская консерватория куда и поступил учиться Чайковский.**



В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал. Однако окружение сомневалось в том, что Чайковский станет выдающимся музыкантом — Рудольф Кюндингер, у которого занимался Чайковский, не видел в нём ничего особенного.

Окончив училище в 1859 году, Чайковский получил чин титулярного советника и начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 году в Петербургскую консерваторию стал одним из первых её студентов по классу композиции. Его учителями в консерватории были Николай Иванович Заремба (теория музыки) и Антон Григорьевич Рубинштейн (оркестровка). По настоянию последнего он бросил службу и целиком отдался музыке. В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью.



Памятник Петру Чайковскому перед Московской консерваторией

С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом. Концертные поездки укрепили творческие и дружеские связи Чайковского с западноевропейскими музыкантами, среди которых — Ганс фон Бюлов, Эдвард Григ, Антонин Дворжак, Густав Малер, Артур Никиш, Камиль Сен-Санс и др. В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижёрский пульт за девять дней до своей кончины — 16 октября 1893 года. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая, «Патетическая» симфония.



П. И. Чайковский.  
Лондон,  
6 июня 1893

Жизнь Чайковского  
оборвалась  
неожиданно.  
Чайковский заболел  
холерой. Болезнь  
протекала очень  
тяжело.

Он приехал в  
Петербург, где 16  
октября 1893 года  
продиржировал  
своей Шестой  
симфонией, а через  
несколько дней умер.





Похоронен  
Чайковский в  
Петербурге, на  
Тихвинском  
кладбище  
Алекса́ндро-Невской  
лавы (Некрополь  
Мастеров искусств).  
Надгробие на могиле  
композитора (ск. П.П.  
Каменский)  
установлено в 1897  
году - кованая ограда  
сложного рисунка на  
высоком цоколе  
газона, в центре  
которого гранитная  
глыба с бронзовым  
портретом  
композитора,  
осененным крыльями  
ангелов.



**Надгробие входит в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

В Клину, по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль. В 1940 году был открыт мемориальный музей.



Рабочий кабинет в доме-музее П.И. Чайковского. Старейший в России мемориальный музыкальный музей, основан в 1894 г.



В этом доме в  
1872-1873 жил и  
работал Петр  
Ильич  
Чайковский.  
Москва,  
Новинский б-р,46



## Оперы

Воевода (1868)

Ундина (1869)

Опричник (1872)

Евгений Онегин (1878)

Орлеанская дева (1879)

Мазепа (1883)

Черевички (1885)

Чародейка (1887)

Пиковая дама (1891)

Иоланта (1891)

## Балеты

Лебединое озеро

(1877)

Спящая красавица

(1889)

Щелкунчик (1892)

# Симфонические произведения

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

«Гроза», увертюра к драме (1864)

Симфония № 1 «Зимние грезы» (1866)

«Фатум» — симфоническая фантазия (1868)

Симфония № 2 (1872)

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1875)

Симфония № 3 (1875)

«Франческа да Римини» — симфоническая фантазия (1876)

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (1878)

Концерт для скрипки с оркестром (1878)

Симфония № 4 (1878)

«1812 год» — торжественная увертюра (1880)

«Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия (1869, 1870, 1880)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1880)

Итальянское каприччио, (1880)

«Манфред» — симфония (1885)

Rezzo cariccioso для виолончели с оркестром (1887)

Симфония № 5 (1888)

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1893)

Симфония № 6 (1893)

# Международный конкурс имени П.И. Чайковского

Международный конкурс имени П.И. Чайковского почти за полвека своего существования стал одним из наиболее масштабных и авторитетных в мире. Каждое его проведение становится

замечательным художественным событием в мировой культуре.



С. Рихтер – один из участников конкурса П.И. Чайковского