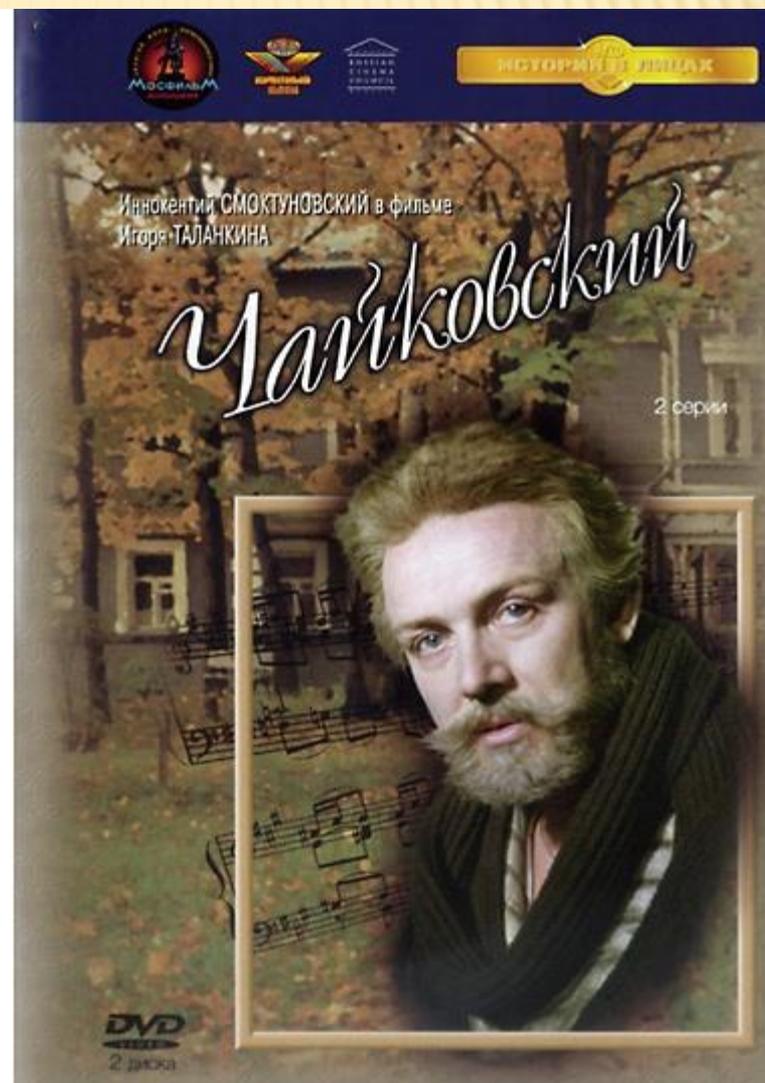




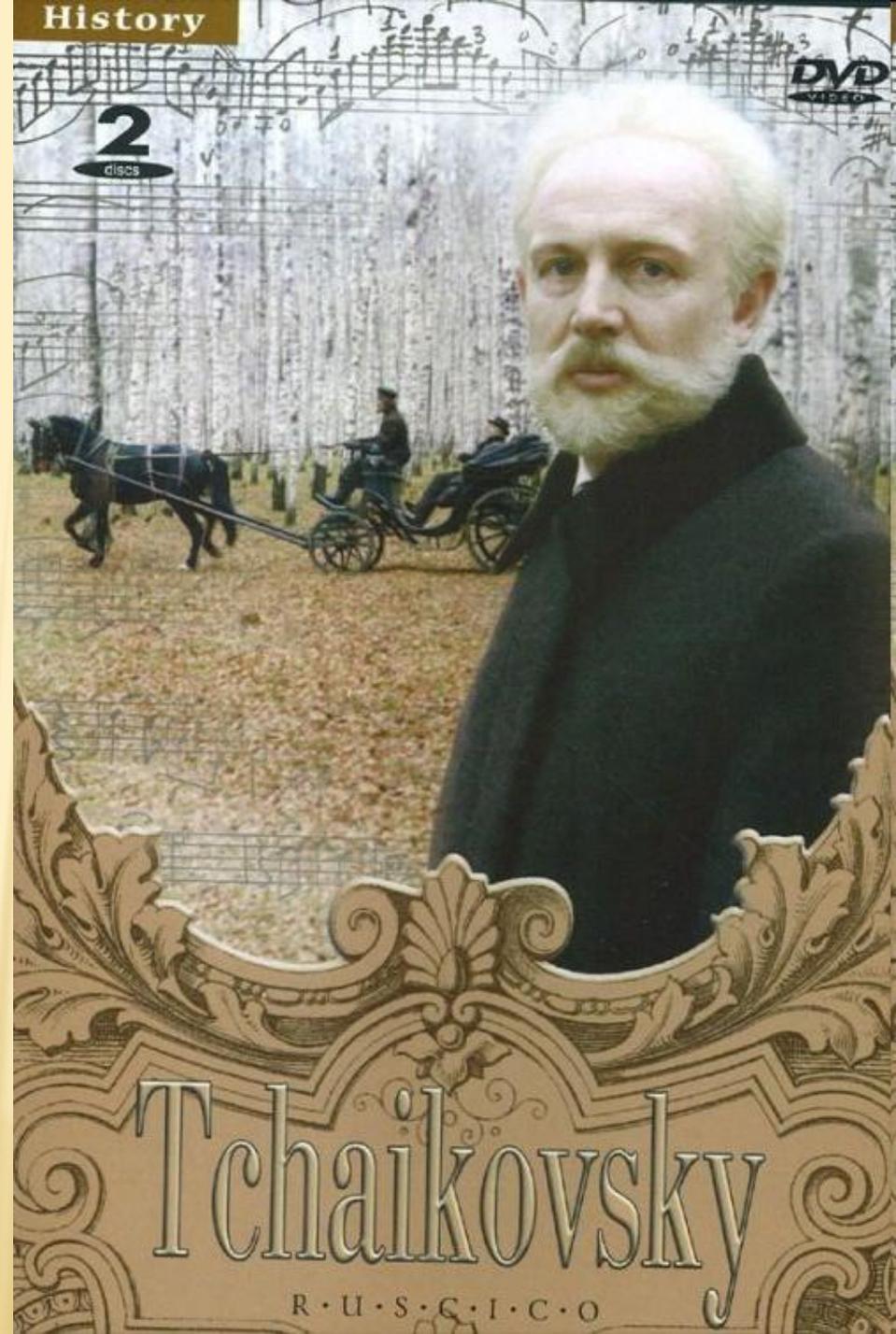
ЧАЙКОВСКИЙ ПЁТР ИЛЬИЧ
«ЩЕЛКУНЧИК» И
«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

БИОГРАФИЯ

Пётр Ильич Чайковский
25 апреля (7 мая) 1840),
Воткинск, Вятская
губерния, Российская
империя — 25 октября (6
ноября) 1893, Санкт-
Петербург— русский
композитор, дирижёр,
педагог, музыкально-
общественный деятель,
музыкальный журналист.



Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



«ЩЕЛКУНЧИК»

Балет П. И. Чайковского
«Щелкунчик» уже давно
является классикой
балетного искусства.

Либретто к известному
балету создано по мотивам
сказки «Щелкунчик и
мышинный король» Э. Т. А.

Годунов

Музыка к балету «Щелкунчик» получилась намного богаче и сложнее других произведений Чайковского, написанных им именно для балета. В то время композитора уже называли одним из великих реформаторов балетной музыки. Он принёс в классическую интерпретацию новую динамику, сквозное развитие музыкальных тем и образов.



**Чайковский. Симфония 2-
финал «Журавель»**

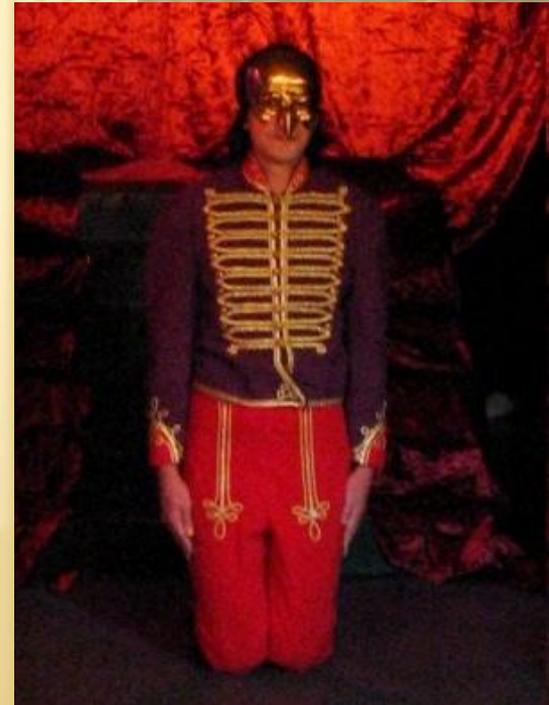


Впервые премьера балета Щелкунчик состоялась в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в 1892 году. С тех пор он стал классикой, пережил рекордное число постановок, как знакомых нам классических, так и новаторских. Одновременно с премьерой «Щелкунчика» представлялась опера «Иоланта». Директор

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Существуют несколько редакций балета **«Щелкунчик»**. В одной из них главную героиню звали **Клара**, в другой – **Мария**. В произведении же Гофмана девочку зовут Мария, а Кларой звали одну из её кукол. Во времена **СССР** балет русифицировался в связи с идеологическими установками, так главная героиня превратилась из буржуазной Клары в русскую Машу.



КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ ДОЛЖЕН УСЛЫШАТЬ НЕЗАБЫВАЕМУЮ МУЗЫКУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО К БАЛЕТУ

«ЩЕЛКУШКИ»



«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Это балет Петра Чайковского. Музыкальное сопровождение было закончено в 1889 году и это был второй из его трех балетов. Оригинальный сценарий был задуман Иваном Всеволожским, и основан сказке Шарля Перро «La Belle au bois Dormant». Балетмейстером оригинальной постановки был Мариус Петипа. Премьерный показ прошел в Мариинском Театре в Санкт-Петербурге, России, в 1890 году. Работа расценена как самое прекрасное музыкальное сопровождение балета композитора, и стала одним из самых известных балетов классического репертуара.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет в трех действиях с прологом

КЛАВИР



P. I. TCHAIKOVSKY
SLEEPING BEAUTY

Ballet in three acts with prologue

PIANO SCORE



Премьера балета в Мариинском Театре в Санкт-Петербурге 15 января 1890 года получила более благоприятные почести, чем «Лебединое Озеро» в прессе, но Чайковский никогда не имел такую роскошь, как засвидетельствование мгновенного успеха своей работы в театрах вне России. Он умер в 1893 году. К 1903 году «Спящая красавица» была вторым самым популярным балетом в репертуаре Имперского Балета (Петипа/Пугни, «Дочь Фарона» была первой), будучи поставленной 200 раз только за 10 лет.

Балетные постановки, ставящиеся в «La Scala» в Милане, не выказывали большой интерес к этому балету, и только в 1921 году, в Лондоне, балет наконец был представлен широкой публике, и в конечном счете получил постоянное место в классическом репертуаре. В 1999 году Кировский Балет восстановил оригинальную постановку 1899 года, включая воспроизводство оригинальных составов и костюмов.





«Спящая красавица» - самый длинный балет Чайковского, который длится почти четыре часа. Его почти всегда сокращают.