

Пётр Ильич
Чайковский
«Щелкунчик»



«Щелкунчик».

Рождественская сказка, спектакль-праздник – вот что произвёл на свет в 1892 году плодотворный союз Петра Ильича Чайковского и Мариуса Петипа. Более сотни театров мира на всех континентах поставили его на своей сцене, и нет ни одной известной балетной труппы, не включившей «Щелкунчика» в свой репертуар. Главные действующие лица сказки – девочка по имени Клара, ставшая Машей в русском балете, и Щелкунчик.



Исполнители.

Впервые десятилетняя Катя Максимова вышла на сцену Большого театра в 1949 году. В 1957 году жюри Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве признало её лучшей, а полгода спустя она дебютировала в роли Маши в «Щелкунчике».

Екатерина
Максимова.



Современная сказка для взрослых и детей.

История создания «Щелкунчика» незатейлива. После триумфа «Спящей красавицы», директор Императорских театров князь Иван Александрович Всеволожский решил, что настало время для новой истории, приближённой к современности. Французский хореограф и русский композитор взялись за работу над новым балетом, и постановка была намечена на сезон 1892 года.

Величественный фасад
Большого театра.



Либретто и хореография.

За основу либретто Петипа взял рассказ немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана в пересказе Александра Дюма-отца «История одного Щелкунчика». По сравнению с оригиналом, полным тревожных и мрачных подробностей, версия Дюма обладала чудесными сказочными деталями. На этой сюжетной основе Петипа создал сценарный план, одобренный Чайковским. Много говорилось о расхождении и пререканиях между композитором и балетмейстером, но – не верьте! – в действительности это был крайне удачный и плодотворный творческий союз.

Лишь неожиданная болезнь великого французского хореографа заставила Петипа передать постановку в руки верного ассистента Льва Иванова.

Успешная премьера.



Дошедшие до нас сообщения прессы о первой постановке «Щелкунчика» 5 декабря 1892 года свидетельствуют о том, что премьера прошла с успехом. Среди исполнителей с удовольствием назовём Антониетту Дель Эра (в роли феи Драже), Павла Гердта (Принц), Николая Легата (Щелкунчик). Юную героиню станцевала одна из учениц Балетной школы. Дирижировал оркестром Риккардо Дриго, а декорации были выполнены по эскизам Михаила Бочарова и Константина Иванова.

Спасибо за внимание!

