

ГБОУ г. Москвы Школа №1516
**Детские музыкальные инструменты в
жизни дошкольника**



**Воспитатель:
Кирюшина Ольга
Александровна**

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования музыкальное воспитание направлено на социализацию и индивидуализацию развития личности ребенка, начиная с 2 месяцев и заканчивая 8 годами.

Цель обучения детей игре на детских музыкальных инструментах:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей
- расширение и обобщение представления дошкольников о разнообразии музыкальных и шумовых инструментов
- создание благоприятных условий для развития музыкального исполнительского творчества детей.

Задачи обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в условиях ФГОС ДО:

- познакомить с простейшими приемами игры на музыкальных инструментах;
- приобщать к игре на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- разучивать с детьми простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп;
- формировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- воспитывать у детей веру в свои творческие способности;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.



Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе непосредственной образовательной деятельности. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поет и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, погремушках и т.д

В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами -- металлофоном, треугольником и др. При этом обязательно исполняет мелодию с ребенком, так как музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение. Воспитатель помогает ребенку освоить навыки игры на инструменте, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своем инструменте (однотипном с инструментом ребенка). Воспитатель играет вместе с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идет ее закрепление.



В старшем дошкольном возрасте особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь. Знакомясь с новыми пьесами, дети слушают игру на музыкальных инструментах в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.



Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. При обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм.



Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно в этой деятельности определить роль взрослого. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, в прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.



Во всем мире признано, что лучшие условия для музыкального развития и воспитания детей, начиная с раннего и дошкольного возраста, создаются в семье.

Все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. Одни с уважением относятся к народной и классической музыке, к профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую родители слушают вместе с детьми.

В других семьях к музыке относятся только как к средству развлечения. В таких случаях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к серьезной музыке его родители безразличны.



Список используемой литературы:

Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»

Н. Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

О. П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».

Трубникова М. *“Играем в оркестре по слуху”* - Москва, 2000г.

Тютюнникова Т. *“Уроки музыки. Система Карла Орфа”* - Москва, АСТ, 2000г.

Тютюнникова Т. *“Шумовой оркестр снаружи и изнутри”* - “Музыкальная палитра»

Спасибо за внимание