

МБДОУ Нижнее-Бестяхский детский сад «Сказка»

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.**

Конотопенко Ольга Викторовна

Музыкальный руководитель

Пед.стаж 19 лет.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ◆ **Без развития музыкально-ритмических способностей дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным.**

Цель:

- ◆ Создать предпосылки к формированию чувства ритма через музыкально-речевые игры.

Задачи:

1. Помочь детям через музыкально-речевые игры войти в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.
2. Развитие у детей звуковысотного, ладового чувства, динамического, тембрового слуха, чувства ритма и метроритмического чувства в процессе музыкально-речевых игр.
3. Развитие рече – двигательной координации.
4. Развитие навыков элементарного импровизационного движения.

Основоположник современной теории ритмического воспитания швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер **Жак Эмиль Далькроз** (1865-1950) «Ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить».

Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог **Карл Орф** (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт К. Орфа.

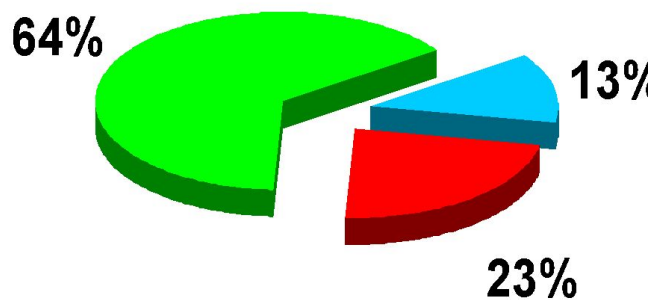


**Слушаю – двигаюсь – пою –
понимаю – говорю –
такова логика постижения
ребенком музыкального языка.**

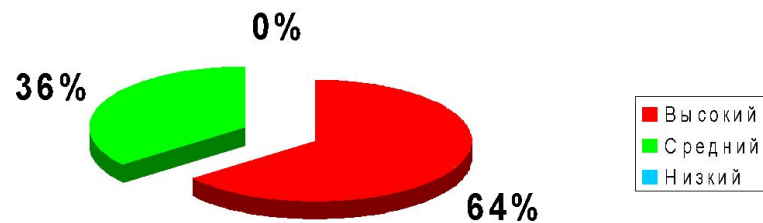
Отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей.

- ◆ Чувство ритма
- ◆ Дикция
- ◆ Артистизм
- ◆ Координация
- ◆ Ориентация в пространстве
- ◆ Сольное исполнение
- ◆ Исполнение в ансамбле

Начало учебного года 2014



Конец учебного года 2012-2013



Музыкально – речевые и координационно – подвижные игры.



Методы и приемы.

- ◆ Ритмичное декламирование
- ◆ Музыкально-речевые игры
- ◆ Мимическое и пантомимическое обыгрывание
- ◆ Использование двигательной реакции
- ◆ Импровизации с именами
- ◆ «Звучащие жесты»
- ◆ «Эхо»





