





# Лад

**– это согласие между  
устойчивыми и  
неустойчивыми  
звуками.**

**Лады в музыке бывают разные,  
но чаще встречаются мажорный  
и минорный.**





**Мажор**



**Минор**

**Характер  
мажорного  
лада - светлый,  
уверенный,  
твёрдый.**

**Характер  
минорного лада  
- мягкий, с  
оттенком  
грусти.**



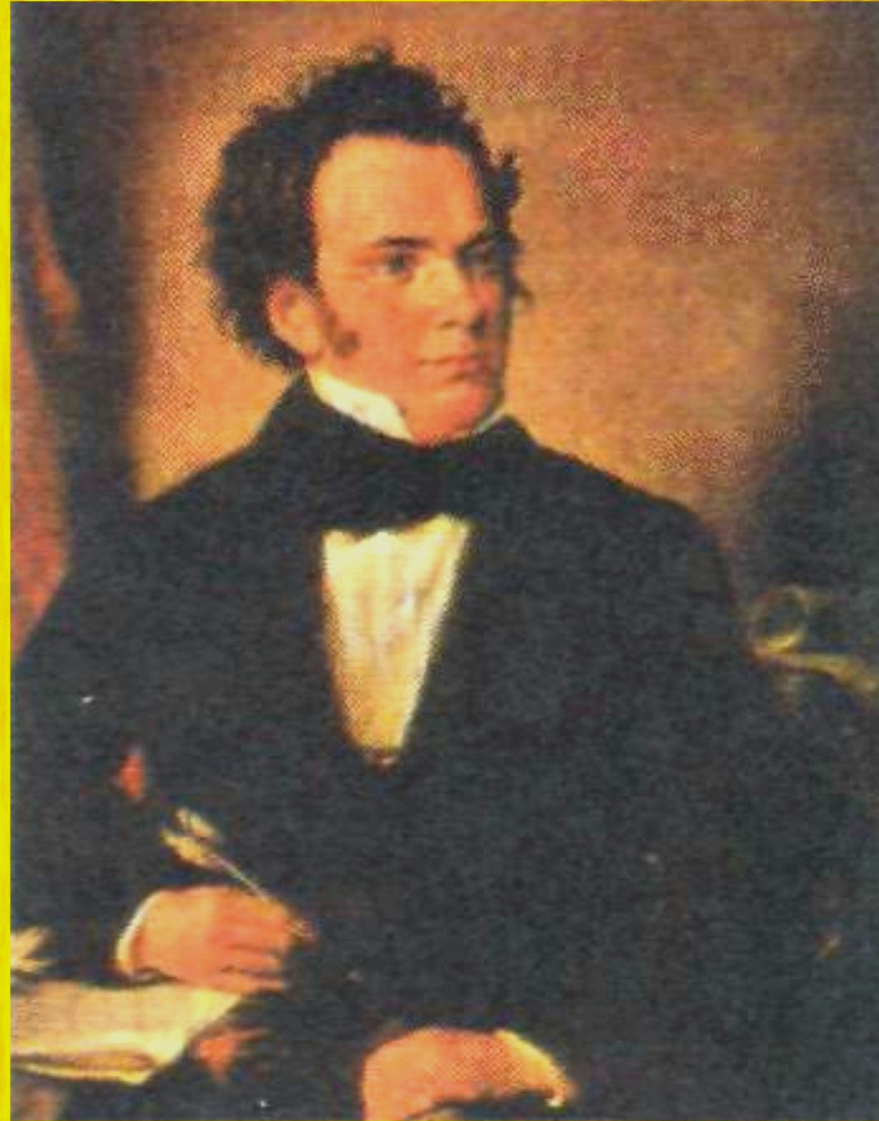
# «Игра в слова»



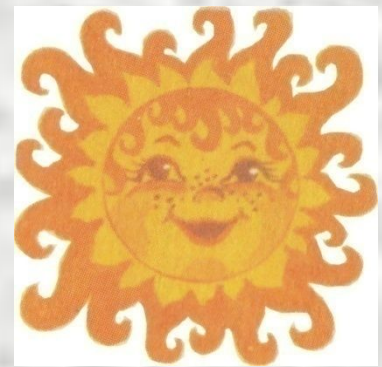
**Скажи погромче  
слово гром,  
Грохочет слово  
словно гром.**

**Скажи потише  
шесть мышат  
И сразу мыши  
зашуршат.**

# Франц Шуберт «Алегретто»

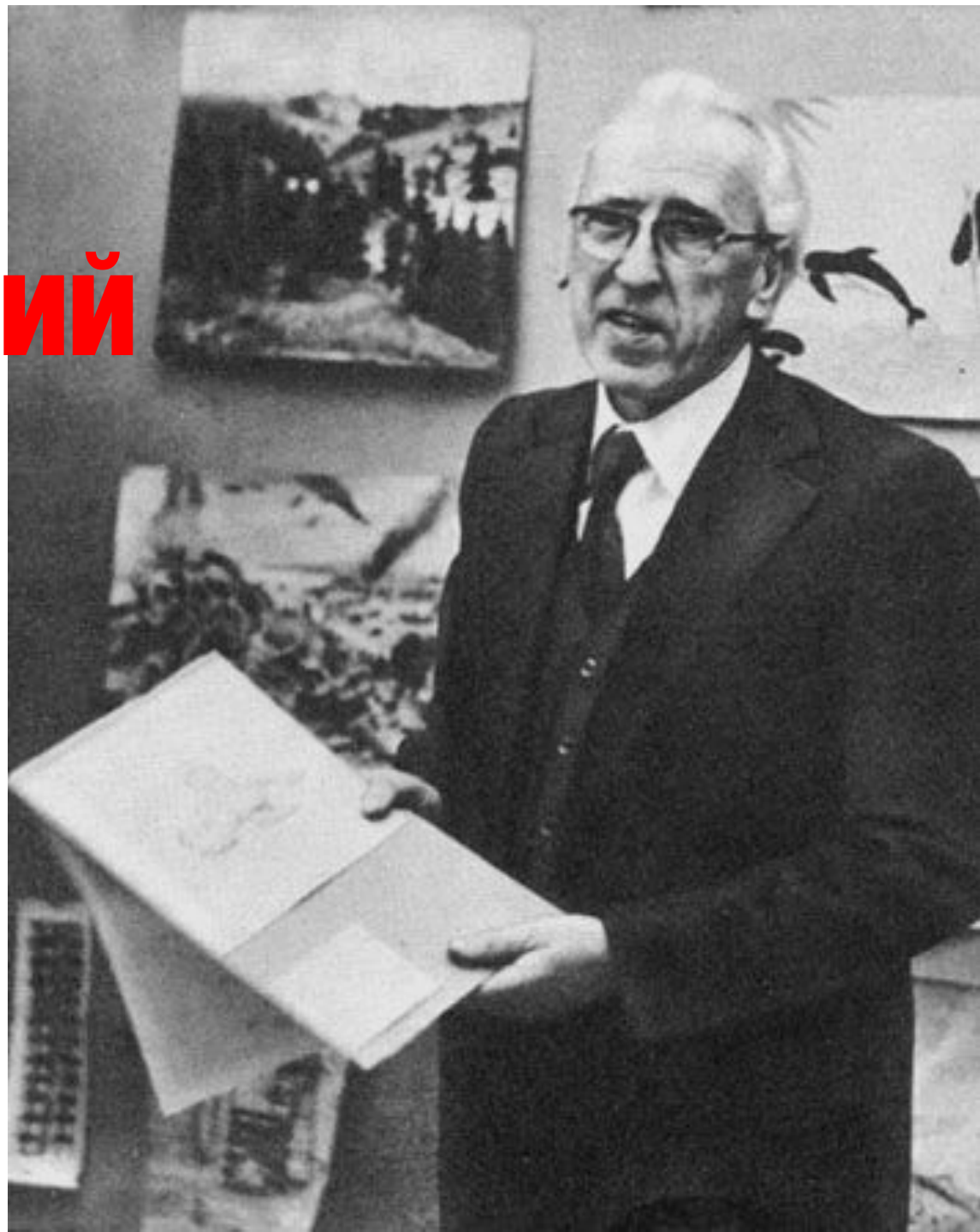


# Музыкально-дидактическая игра «СОЛНЫШКО И ТУЧКА»





**Д.Б.  
Кабалевский**





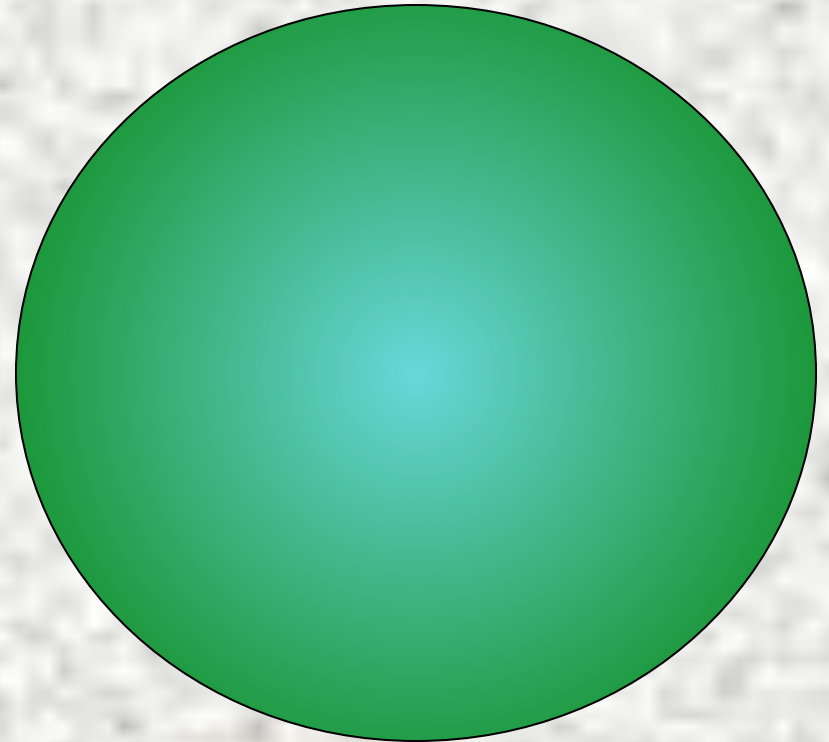
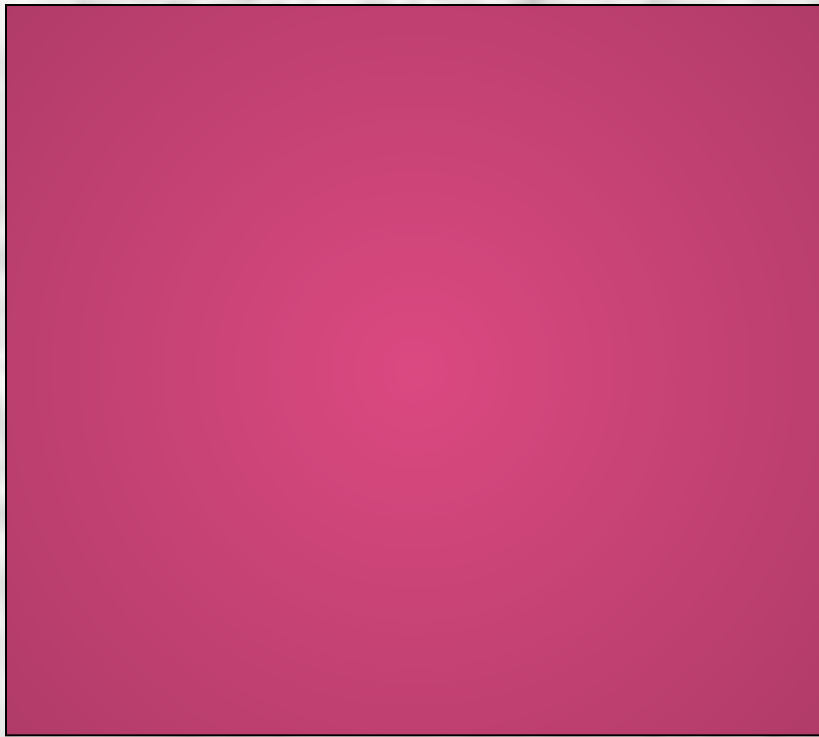
**«Монтёр»**

**Д.Б. Кабалевский**



# **ДВУХЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

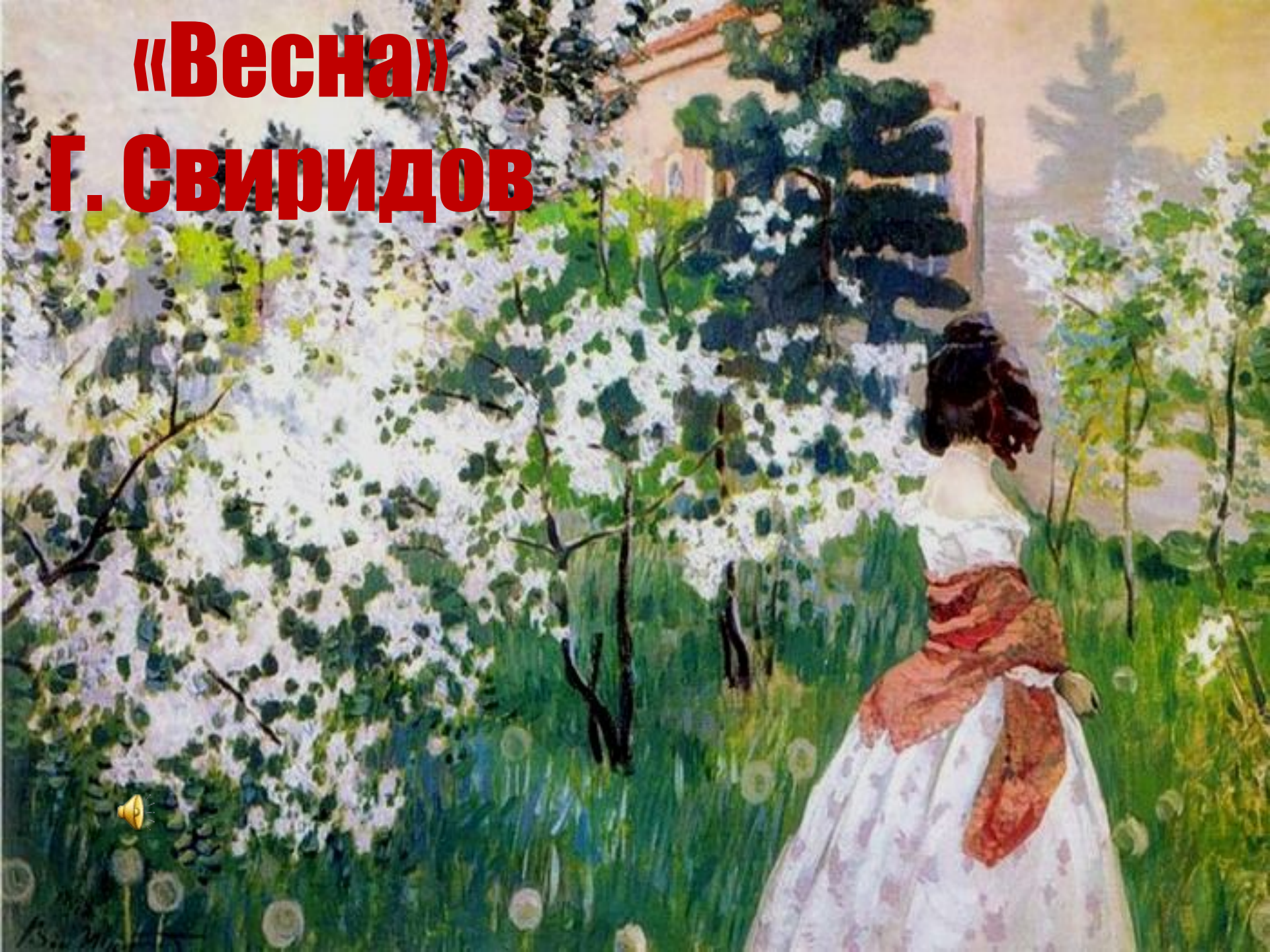
**В двухчастном музыкальном произведении две музыкальных темы, два музыкальных образа**





**Георгий Васильевич  
Свиридов**

# «Весна» Г. Свиридов



# «Осень» Г. Свиридов



# Клавиатура





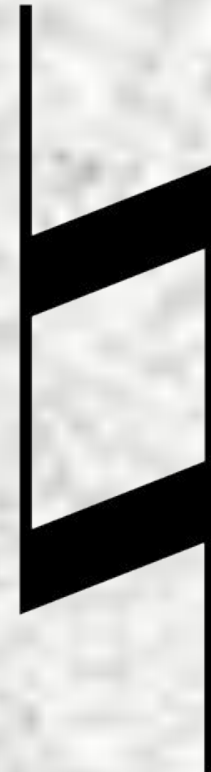
# Знаки альтерации



**Повышает  
звук на  
полтона**



**Понижает  
звук на  
полтона**



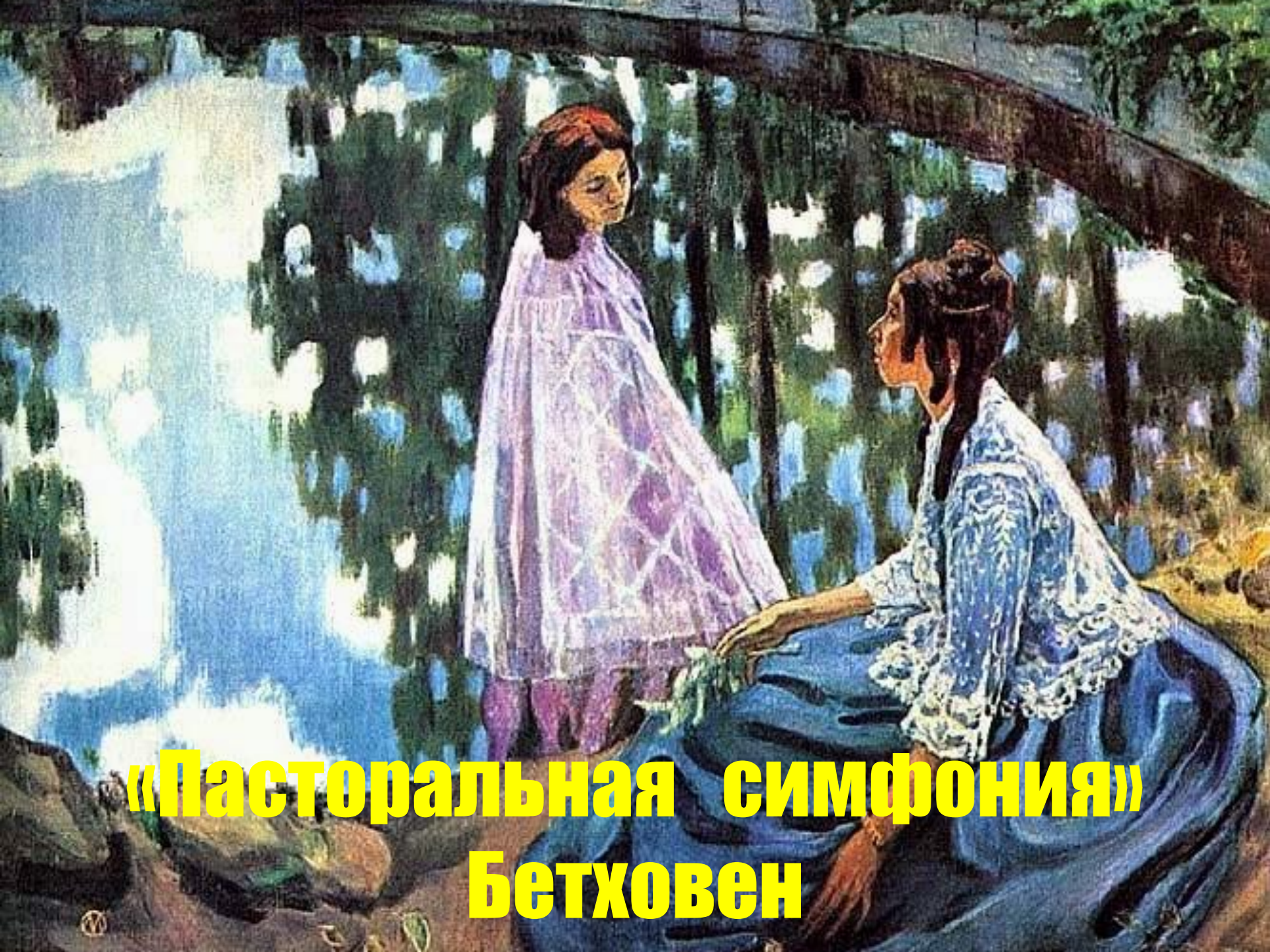
**Отменяет  
повышение или  
понижение звука**

# ФИЗКУЛЬТМИНУТКА





# Людвиг ван Бетховен



**«Пасторальная симфония»  
Бетховен**



# «Любитель рыболов» Старокадомский



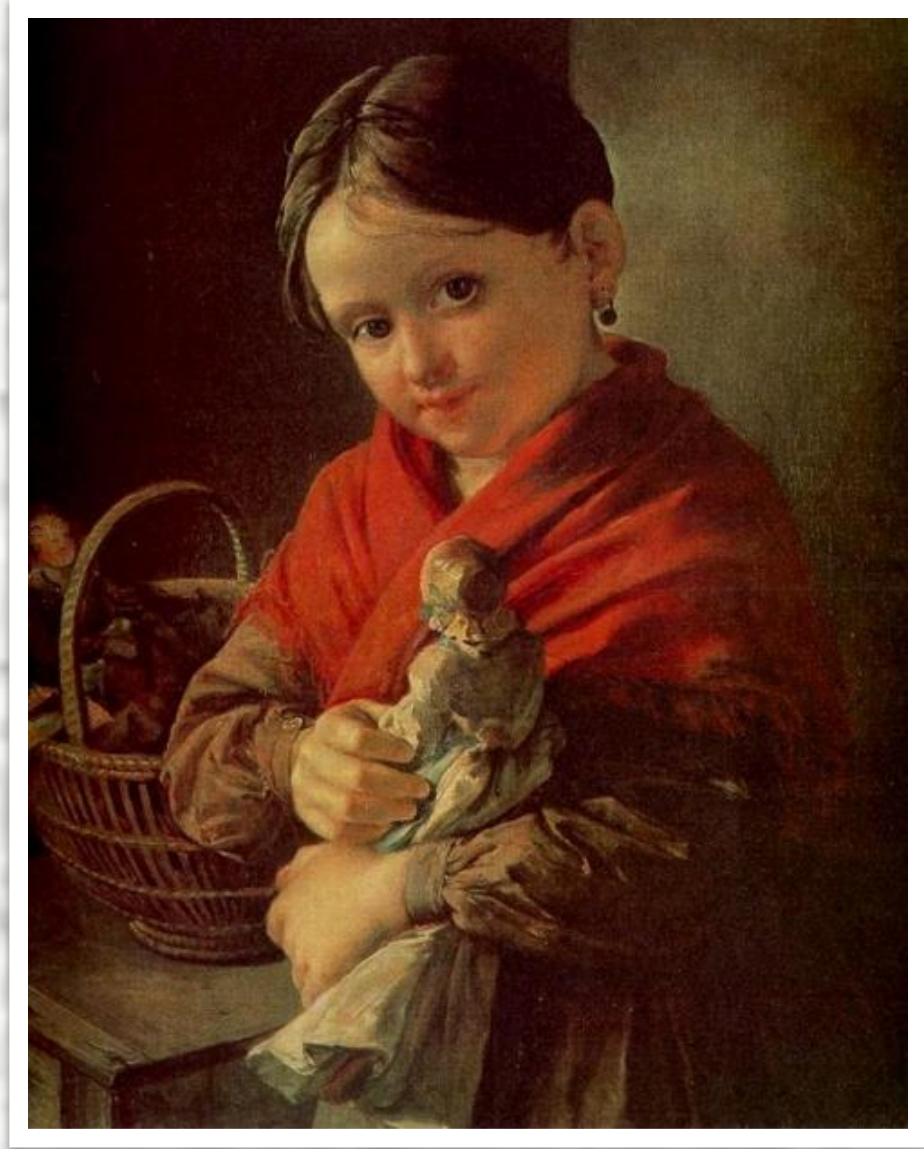




**П.И. Чайковский**  
**«Детский альбом»**



# «БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»



# «Новая кукла»



# «Вальс» Франц Шуберт



# Три части

