Джаз.



- Направление: Джаз
- Истоки: <u>Блюз</u>Блюз и другая афроамериканская народная музыка
- Место и время возникновения:1910-е, Новый Орлеан
- **Годы расцвета:**1930–1940-е годы
- Поджанры: Авангардный джаз Авангардный джаз Бибоп Авангардный джаз Бибоп Диксиленд Авангардный джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Авангардный джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Кул Авангардный джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Бибоп Диксиленд Классический джаз Кул Ладовый джаз Латиноамериканский джаз Авангардный джаз

 Δ жаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в начале ХХ века) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали



Истоки джаза

В самом названии "джаз" по-арабски записано "быть дозволенным". Эта музыка рабов в конце концов сломала тоталитарные режимы, где царствовали классические оркестры, всецело подчинявшиеся воле дирижерской палочки. Согласно исследованиям профессора истории и американской культуры Пенни Ван Эсчен, Госдепартамент США пытался использовать джаз в качестве идеологического оружия против СССР и расширения советского влияния на страны третьего мира. 11 В самом названии "джаз" по-арабски записано "быть дозволенным". Эта музыка рабов в конце концов сломала тоталитарные режимы, где царствовали классические оркестры, всецело подчинявшиеся воле дирижерской палочки. Согласно исследованиям профессора истории и американской культуры Пенни Ван Эсчен, Госдепартамент США пытался использовать джаз в качестве идеологического оружия против СССР и расширения советского влияния на страны третьего мира.[1][2] Истоки джаза связаны с блюзом. Джаз возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и



Процессы смешивания африканской музыкальной культуры, и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили начиная с XVIII века и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и Джаза в общепринятом понимании. Основополагающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Кроме того, джаз отличается синкопированностью Процессы смешивания африканской музыкальной культуры, и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили начиная с XVIII века и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и Джаза в общепринятом понимании. Основополагающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Кроме того, джаз отличается синкопированностью (выделение слабых долей и неожиданные акценты) и особым драйвом. Две



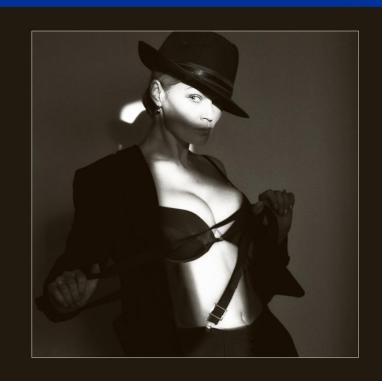
- Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. 26 февраля 1917 года в нью-йоркской студии фирмы «Victor» пятеро белых музыкантов из Нового Орлеана записали первую джазовую грампластинку. Значение этого факта трудно переоценить: до появления в свет этой пластинки джаз оставался маргинальным явлением, музыкальным фольклором, а после — в течение нескольких недель ошеломил всю Америку. Запись принадлежала легендарному «Original Dixieland Jazz Band».





CHILD_STJU, FOTODIA.RU

















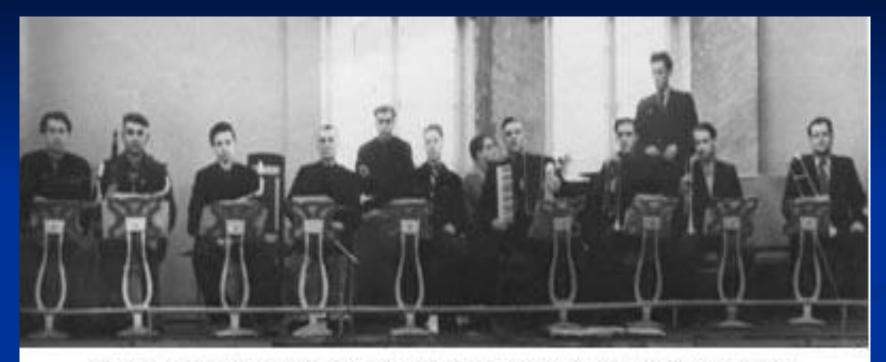
Единственный в Самаре женский джаз-оркестр. 1940г.



Джаз-оркестр НКВД п/у М.Зон-Полякова. Март 1947г.



Джаз-оркестр п/у Р.Идельчика. Май 1957г.



Эстрадный оркестр п/у В.Малышева. Декабрь 1955г.