

# Урок музыки в 8 классе

Тема: "Джаз."

История и  
современнос

ть"

Учитель:  
Елена Степановна  
Миселимян

**Цель :**

**рассказать о  
возникновении джаза,  
характерных чертах  
джазовой музыки**

## **Задачи:**

**актуализация знаний детей о джазовой музыке  
прививать любовь к музыке.  
научить размышлять о ней,  
связывая с жизнью и другими видами искусства;  
заложить основы творческих музыкальных способностей,  
практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания музыки**

# Джаз - часть

истории XX века

Джаз возник в США среди угнетенного, несправедливого негритянского населения, среди потомков черных рабов, когда-то насильно увезенных со своей родины.

Черные невольники находили утешение в музыке.



Духовные песнопения  
североамериканских  
негров, так называемые  
**"спиричуэлс"**, возникли в  
США уже во 2-й половине  
18-го века, вследствие  
обращения негров в  
христианство.

**Признана  
лучшей  
исполнительницей  
спиричвэлсов**



**Махалия Джексон**

1911-1972 .Новый Орлеан

















THE BEST OF

*Mahalia*  
*Jackson*



Одним из  
исполнителей  
**спиричуэлс**  
был великий  
негритянский  
певец

***Поль  
Робсон***





*„С большим удовольствием  
мы отдыхаем в Крыму...“*

Поль Робсон в гостях у артековцев



**BLACK HERITAGE**

**37**  
**USA**



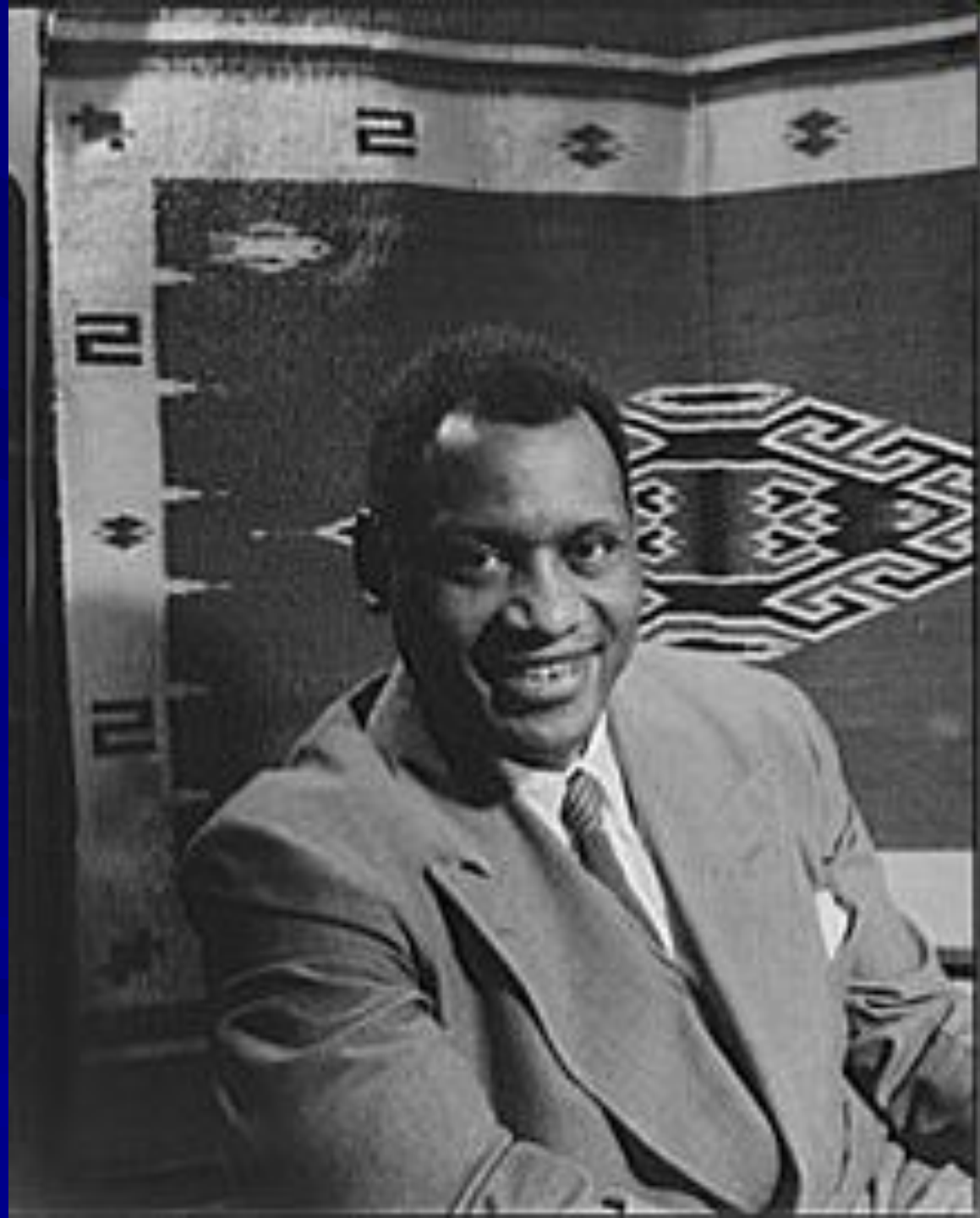
**Paul Robeson**

2004











## Луи Армстронг

"Посмотри,  
как прекрасен  
мир.

Я не могу  
дать тебе  
ничего  
кроме  
любви..."

( 04.07.1901 года [ Новый Орлеан ]

- 06.07.1971 года )

США (Usa)







Блюзы

исполнялись

соло

в сопровождении

гитары


или губной

гармошки.

В них поется о потерянной любви  
и утраченном человеческом  
достоинстве,  
о горькой неволе и непосильном  
труде.







*Рэгтайм*, наряду с блюзом,  
является важнейшим источником,  
из которого возник джаз.





## Рэгтайм

**Характерным признаком жанра было подчеркнутое ритмическое несоответствие мелодии и аккомпанемента: левая рука равномерно чередует бас и аккорд в ритме 2-дольного или 4-дольного танца (польки, тустепа, экосез или марша, а правая исполняет свободно синкопированную («рваную») мелодию.**



**Джордж Гершвин**  
**1886 – 1937г.**

Джордж Гершвин,  
американский композитор  
выходец из русской семьи  
имигрировавшей в Америку

Гершвин был первым,  
кто в основу своей музыки  
положил  
негритянскую народную музыку  
джазового характера,  
сочетая ее с приемами европейской  
симфонической музыки.

**Создал первую оперу  
в стиле симфоджаза,  
«Порги и Бесс»**



В  
Ы  
Х  
О  
Д  
Е  
Ц  
И  
З  
Р  
У  
У  
С  
С  
К  
О  
Й  
С  
Е  
М




***«Рапсодия  
в блюзовых тонах»  
Муз. ДЖ. Гершвина***

# *импровизация*



**В импровизационном  
джазе  
нет точной записи  
исполняемой  
музыки, есть лишь  
основа  
в виде какой-либо  
известной мелодии.**



A black and white silhouette photograph of a jazz quartet performing on stage. From left to right: a double bassist standing and playing, a pianist seated at a grand piano, a saxophonist standing and playing, and a microphone on a stand in front of the piano. The background is dark, and the musicians are highlighted by a light source from the side.

*Музыканты импровизируют свою партию, свободно варьируя эту мелодию, это требует от музыкантов не только исполнительского мастерства, но и творческого дара.*

# Джаз

Слова В.Суслова Муз. Я.Дубравина

1 куплет

**Переплыв Атлантику, из-за океана.**

**В день, какой неведомо,**

**В неизвестный час.**

**Вышел из морского он**

**Синего тумана.**

**Трубами сверкающий негритянский джаз!**

Припев:

**Ах, это джаз! Звонящий джаз!**

**Он так старается для нас. — 2 раза**

**Гремит он каждою трубой, - 2 раза**

**Танцуй и пой! - 2 раза**

2 куплет

**Страны европейские**

**Дружно зароптали:**

**-Это что за музыка рвется из окон?**

**Жили мы со скрипками,**

**Горюшка не знали,**

**Для чего, скажите нам, этот саксофон?**

3 куплет

**Дни мелькали быстрые,**

**Складывались в годы.**

**Джаз гремел неистово, ухал барабан.**

**Дружат с ним давно уже**

**Разные народы**

**Африки, Америки, всех на свете стран.**

Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок-н-роллу, открывшим дорогу многим певцам, в том числе и Элвису Пресли. “Рок”, “фанк”, “соул”, эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, симфоническая и камерная музыка (современная) тоже заимствовали многие элементы джаза.



WALZ

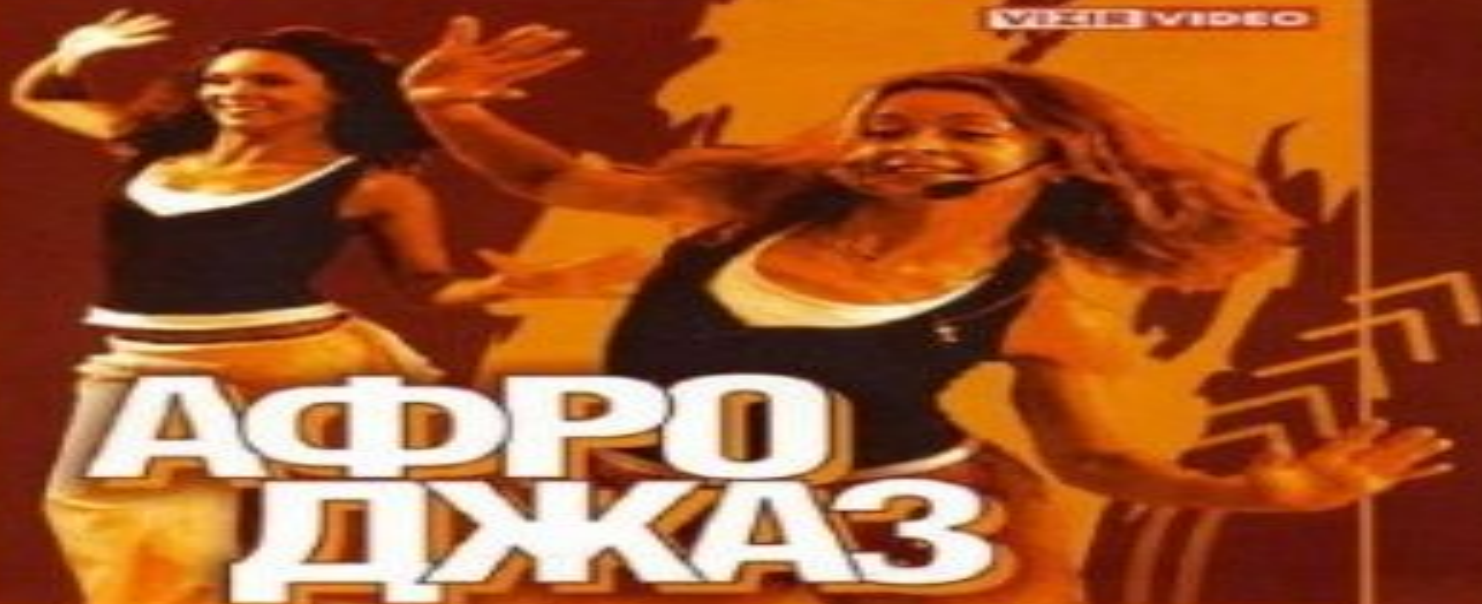






УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ

VIDEO



# АФРО ДЖАЗ

ЭТНИЧЕСКАЯ АЭРОБИКА



