



Эндрю Ллойд Уэббер





Э́ндрю Ллойд Уэ́ббер, баро́н Ллойд-Уэ́ббер род. [22 марта 1948 года](#) в [Кенсингтоне, Лондон, Великобритания](#)) — английский композитор, старший сын органиста Уильяма Ллойда Уэббера и брат виолончелиста Джулиана Ллойда Уэббера. В 1992 году композитору был дарован титул [рыцаря](#), а затем и титул [сэра](#). Он обладатель множества престижных наград. По оценкам воскресного приложения к [The Times](#), состояние композитора перевалило за 700 миллионов фунтов стерлингов; он входит в сотню самых состоятельных жителей Великобритании



Юные

годы

Ллойд Уэббер начал писать собственную музыку в юном возрасте, написав первую опубликованную сюиту из шести частей в девять лет. Он также делал свои «постановки» с Джулианом и его тетей Виолой в своем игрушечном театре, который он построил по предложению Виолы. Позже он станет владельцем нескольких театров на Вест-Энде. Его тетя Виола, актриса, брала Эндрю с собой, чтобы он посмотрел на её шоу и взглянул на мир театра из-за кулис.



Первые успехи

Первый успех пришёл к нему в возрасте 19 лет, когда он и Тим Райс написали оперу «Иосиф и его удивительный разноцветный плащ» для школьной постановки.

Уэббер и Тим Райс, продолжая работать вместе, написали оперы Иисус Христос — суперзвезда (1970) и Эвита (1976). Творческие пути Райса и Уэббера вскоре разошлись.

В 1981 Уэббер написал мюзикл Кошки на слова нобелевского лауреата Т. С. Элиота.





22 марта 1984 года — в день своего рождения и в день премьеры своего же нового мюзикла под названием «Звёздный Экспресс» Узббер женился на оперной певице Саре Брайтман, которая исполнила главную партию в его новом мюзикле — Призрак оперы.



- «Такие, как мы» (1965)
- «Иосиф и его удивительный, разноцветный плащ снов» (1968)
- «Иисус Христос — суперзвезда» (1970)
- «Дживс» (1975)
- «Эвита» (1976)
- «Расскажи мне в воскресенье» (1979)
- «Кошки» (1981)
- «Песня и танец» (1982)
- «Звёздный экспресс» (1984)
- «Крикет» (1986)
- «Гризрак Оперы» (The Phantom of the Opera; 1986)
- «Аспекты любви» (1989)
- «Бульвар Сансет» (1993)
- «Свистни по ветру» (1996)
- The Beautiful Game (2000)
- «Любовь не умрёт никогда» (2010)

Призрак Оперы (The Phantom of the Opera) 💡



Сюжет

1870 г. В парижском театре , только что купленном двумя дельцами, скандал. В театре часто происходят несчастные случаи, которые молва связывает с неким «Призраком Оперы». Примадонна оперы, отказывается в таких условиях исполнять свою роль (после того, как на неё падает декорация), и её заменяют на никому неизвестную хористку . Выступление Кристины имеет оглушительный успех, мгновенно превращающую её в новую звезду оперы. Поздравить девушку приходит друг её детства, который испытывает к ней теплые чувства. Но Кристина скрывает от него, в чём секрет её успеха. Её учил пению некий таинственный учитель, которого она называет «ангелом музыки». Ей кажется, что это дух её покойного отца.



После встречи с Раулем, в зеркале ей является тень человека в маске, гипнотизирующая её своим голосом и заставляющая последовать за ним в катакомбы под театром через тайный проход за зеркалом. Это и есть «ангел музыки», он же «Призрак оперы». Он в восторге от выступления своей ученицы. Но когда она снимает с Призрака маску, тот приходит в ярость, хоть и успевает закрыть своё лицо руками.



Тем временем, в театре переполох: все в шоке от исчезновения своей новой звезды и от угрожающих писем, которые им посылает Призрак. Одновременно, они наслаждаются тем, какую шумиху это создаёт вокруг их театра, привлекая публику. В одном из писем, Призрак требует, чтобы Кристина была назначена на главную роль в новой комедии, «Иль Муто», а приме театра же он отводит немую роль пажа. Фирмин гордо отказывается следовать его инструкциям, и распределяют роли с точностью до наоборот.





Во время премьеры «Иль Муто» Призрак появляется в зале, на осветительных подмостках, попутно мимоходом убив помешавшего ему осветителя. Подменив флакон со спреем он лишает приму оперы голоса, заставляя её сипеть на сцене. И руководство театра вынуждены принять его условия. Но Кристина теперь уже не очарована своим «ангелом», она боится его, превратившегося в целеустремленного убийцу. Она умоляет Рауля о защите, и тот клянется, что всегда будет рядом. Призрак, видящий это, страдает от горя и ревности.



Проходит год. «Опера открывает новый сезон, а о Призраке Оперы уже год как не слышно. все актёры дружно празднуют на маскараде. В разгар праздника в зале появляется Призрак в костюме Красной Смерти и объявляет, что написал новую оперу — «Торжествующий Дон Жуан» — и «его» театр обязан её поставить. На главную женскую роль он опять назначает Кристину . После этого он скрывается через тайный люк в полу. Рауль прыгает за ним, но попадает в комнату, полную зеркал, где он теряет ориентацию. Оттуда его выводит мадам Жири. Та рассказывает ему истинную историю Призрака.



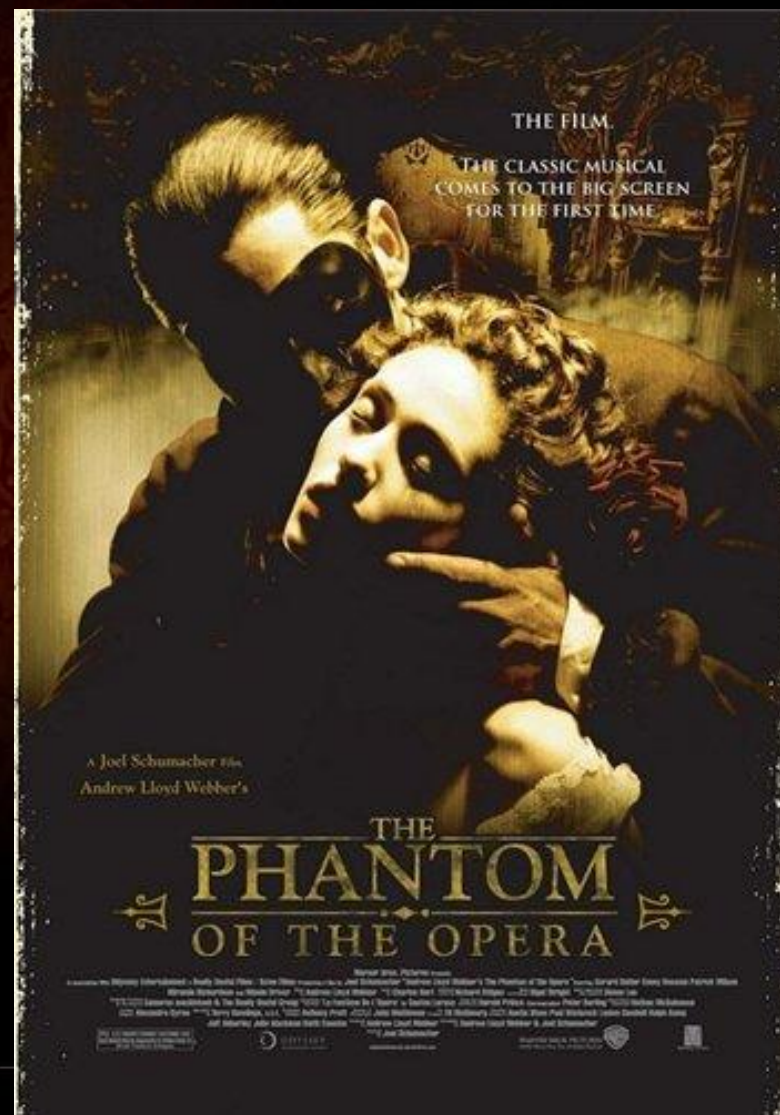
Та рассказывает ему истинную историю Призрака. Это был мальчик-урод, которого цыгане показывали в балагане и издевались над ним. Несчастный сбежал, убив своего мучителя, и Жири помогла ему скрыться в катакомбах под Оперой, где он и вырос, впитывая в себя классическую музыку, и вскоре сам проявил талант архитектора и художника, певца, композитора. Однако, истерзанный судьбой, он стал жесток, ревнив и целеустремлен. Он так или иначе участвовал в постройке театра, так как тот полон ходов и мест, известных только ему.



Кристина едет на кладбище на могилу своего отца, чтобы помолиться, но там её уже ждёт Призрак. Тот вновь начинает подавлять её своим голосом. Но в этот момент на кладбище врывается Рауль,, и вступает с ним в поединок на шпагах. Кристина умоляет пощадить и отпустить его. Призрак в ярости, он объявляет войну двоим влюблённым. Постановка «Торжествующий Дон Жуан» проходит при полном аншлаге. По сценарию, Дон Жуан должен явиться к возлюбленной в маске. Прямо за кулисами Призрак убивает актёра, игравшего Дон Жуана, и занимает его место. На самом деле, эту арию он писал для себя. Никто, кроме Кристины, не узнает в Дон Жуане Призрака, когда он блестяще исполняет его партию, но когда он заключает Кристину в объятия в конце песни, та срывает с него маску, обнажив страшное, изуродованное лицо.



Призрак бежит прочь от разъяренной толпы, силой ведя за собой Кристину. Раулю удаётся нагнать беглецов. Призрак уже готовится убить своего соперника, но Кристина говорит что он не одинок и целует его. Потрясенный до глубины Души Призрак отпускает влюблённых на свободу, а сам разбивает все зеркала в своём убежище и убегает через тайный ход. Спустя 49 лет, престарелый Рауль покупает музыкальную шкатулку с обезьянкой, бьющей в тарелочки, которая когда-то принадлежала Призраку, и кладёт её к могиле почившей Кристины, на которой с потрясением обнаруживает цветок и бриллиантовое кольцо от Призрака.







В главных
ролях:



Джерард Батлер он же, Призрак



Патрик Вилсон он же,
Рауль



Эмми Россум она же,
Кристина



Интересные факты

1. Фильм был номинирован на премию Оскар в трёх номинациях.
2. Минни Драйвер (Карлотта) исполняла своим голосом только одну песню — «Learn to be lonely».
3. Джерард Батлер в гримерной проводил около четырёх часов в день. Больше всего он там провёл времени, когда снимался последний эпизод («Подземелье/ Down once more...»).
4. Специально для съёмок этого фильма была сделана люстра (её вес — 2,2 тонны), она была полностью изготовлена из компонентов Swarovski.
5. Первым актёром, которого утвердили на роль, стал Патрик Уилсон.
6. Лодка во время арии «The Phantom of the Opera» двигалась по специальным рельсам.
7. На крыше Парижского театра специально на снегу делали следы Ангела музыки.
8. Эмми Россум во время съёмок ела мороженое, так как корсет не давал возможности глотать другую пищу.
9. Зажигающиеся свечи, которые поднимаются из воды, не видеоэффект: это специальные свечи, которые зажигаются при соприкосновении с воздухом.