

# Этапы развития музыкально-игрового творчества.

Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад КВ с. Октябрьское»  
Баранова Элина Николаевна

# *1 этап: однотипные движения отдельных персонажей.*

- **Задача.**
- Формировать способы передачи сначала однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей ; побуждать детей к поискам выразительных движений.

## *Методические указания.*

- Детей знакомят с темой игры и предлагают двигаться сразу под музыку. Движения носят импровизационный характер.
- Чтобы создать определенное настроение, можно дать выразительную характеристику персонажей( можно прочитать строчку песни, можно использовать форму загадки).
- Педагог должен ярко, выразительно исполнять музыкальное произведение.

## *Задания.*

- «Маленький, беленький», муз. В. Агафонникова, сл. нар. Музыкальная загадка- передать образ легко прыгающего зайца.
- «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова, сл. нар. Музыкальная загадка- передать образ мягкодвигающейся кошки.
- «Не ездок, а со шпорами», муз.В. Агафонникова, сл. Нар. Музыкальная загадка- передать образ бойкого петуха.

## *2 этап: Развитие музыкально-игрового образа в действиях отдельных персонажей.*

- **Задача.**
- Формировать способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии.

## *Методические указания.*

- Дети самостоятельно ищут характерные движения отдельных персонажей, но при этом педагог обращает внимание детей на то, что музыкально-игровой образ уже имеет определенное развитие, например: при инсценировке песни «Сапожник» педагог напоминает, что вначале сапожник спокойно шил сапоги, но потом игла сломалась. Детям ничего не говорят о движении, они сами начинают поиски, двигаясь под музыку. Дети импровизируют свои движения, все внимание должно быть обращено на поиски выразительных движений.

## *Задания.*

- «Сапожник», чеш. нар. п., обр. Ан. Александрова. Первый эпизод- шитьё сапожек, второй эпизод- сломалась игла у сапожника.
- «Всем, Надюша, расскажи», бел. нар. п., обр. С. Полонского. Пляска персонажей различных по возрасту, по характеру.
- «Уж я колышки тешу», муз. Е.Тиличеевой. Инсценировка характерных трудовых движений.
- «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой. Первый эпизод- полка лука, второй эпизод- перебрасывание сорняка, третий эпизод- любовование растением.
- «Ворон», рус. нар. Прибаутка, обр. Е.Тиличеевой.Первый эпизод- ворон играет на трубе, второй эпизод- показывает свои красные сапожки, танцует.

## ***3 этап: взаимодействие нескольких персонажей в процессе игры.***

### **Задача.**

- Формировать способы выражения отношений между отдельными персонажами в музыкальной игре.
- Развивать чувство партнера.
- Побуждать детей к поискам выразительных движений, характерных для различных музыкально-игровых образов.



## *Методические указания*

- Во всех предлагаемых играх, песнях повествуется о различных взаимоотношениях между персонажами. Перед детьми возникает задача найти такие выразительные движения, которые подчеркнули бы контрастные, типичные черты характера каждого персонажа. ( Например, отметить нерасторопность движений Мямлика и подвижность Шустрика)
- Персонажи вступают в определенные отношения, педагог помогает и создает условия для того, чтобы дети почувствовали эти отношения и получили удовольствие от совместных движений в игре.

## ***Задания.***

- «Котик и козлик», муз.Е. Тиличеевой. Передать образ бодливого, сурового козлика и вкрадчивого, плавнодвигающегося котика.
- «Помогите!», муз.Е.Тиличеевой. Первый эпизод- маленький муравей пытается поднять большое бревно, второй эпизод- клич к друзьям- все помогают ему.
- «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличеевой. Передать образ беззаботного зайчика, стремительное появление охотника, бегство зайчика.
- «Хитрая лиса и волк», муз.С. Бодренкова. Передать повадки хитрой лисы и грозного, но глупого волка.
- «У медведя во бору», рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко. Медведь спит- дети подкрадываются к нему- но он просыпается и ловит детей.

## *4 этап: построение и композиция детьми музыкальной игры.*

### **Задача.**

- Формировать способы творческих действий детей, направленных на самостоятельное построение ими музыкальной игры, композиции её эпизодов, развитие музыкально-игровых образов.

# *Методические указания.*

- Творческие задания этой серии требуют от детей коллективных усилий , совместных действий. Дети предварительно договариваются, обсуждают и распределяют роли, думают об обстановке игры и её последовательности. Все это дети делают самостоятельно.
- Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды.( Иногда некоторые из этих эпизодов могут быть сложны для детей, педагог должен это иметь в виду и заранее дать детям отдельные, небольшие творческие задания типа этюдов, трубящих выполнения характерных движений , но под другую музыку.У ребенка уже будет опыт в выразительной передаче действий именно этого персонажа).
- Путь освоения способов творческих действий может быть другим- дети сразу после прослушивания инсценируют игру. Встретившись с затруднениями , они тут же обсуждают, удалось ли передать музыкально- игровой образ, предлагают различные варианты.
- Сочинение игры по времени проходит различно. Иногда несколько занятий подряд дети создают образы в различных вариантах
- Наивысшим уровнем детского творчества является придумывание новых игр по картинам, по материалам знакомых художественных произведений..

## ***Задания.***

- «На мосточке», муз. А. Филиппенко. Дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод- встреча волка и детей, второй- борьба волка и козлика, третий- общая радость детей и козлика.
- «Жили у бабуси», укр. нар. песня. Распределение ролей- бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий.
- «Как у наших у ворот», рус. нар. песня. Инсценировка песни, выполнение характерных движений мухи, комара, стрекозы, муравья.
- «Всякий труд у нас в почете», муз. Т. Ломовой. Первый эпизод- типа хоровода, фигурные перестроения. Второй эпизод- инсценировка трудовых движений. Третий эпизод- общая пляска, заключение.

## *Организация обучения.*

Творческая активность зависит от организации обучения музыкально- ритмическим движениям. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, воспитывают творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев. Но полного успеха можно добиться, если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые должны позаботиться о всестороннем развитии детей.

Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально- активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески, формируем пытливый ум ребенка.