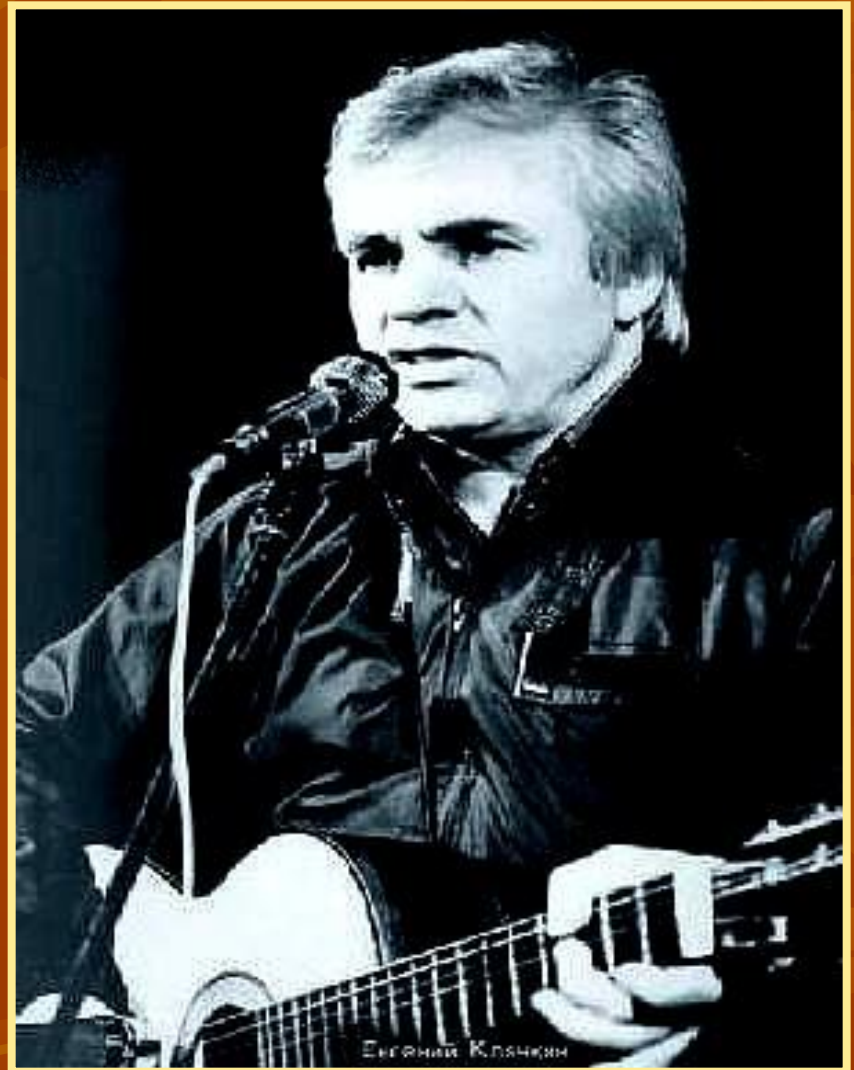


Евгений Клячкин

- Российский и Израильский поэт, бард, эстрадный артист.



*Горька судьба поэтов всех времён,
Тяжелее всех она казнит Россию.*

В. Кюхельбекер

Что есть истина?

* * * * *

Настанет время, когда
не будет ни власти, ни кесарей.
Человечество перейдёт в царств
истины и справедливости.

М. А. Булгаков

**Немногих, проникавших в суть вещей
И раскрывавших всем души скрижали,
Сжигали на кострах и распинали,
Как всем известно, с самых ранних
дней.**

И. Гёте

Песенная лирика.

(авторская песня, рок-поэзия)

- Она противостояла, прежде всего, официальной эстраде и узаконенной массовой песне — то есть музыкально — поэтической масскультуре.

Биография

- Евгений Клячкин родился 23 марта 1934 г. в Ленинграде. Его отец работал помощником мастера на ткацкой фабрике, мать — в аптеке. В апреле 1942 г. во время ленинградской блокады мать умерла, отец был на фронте, и мальчика эвакуировали из блокадного города в Ярославскую область, где он воспитывался в детском доме. В сентябре 1945 г. отец снова забрал мальчика в Ленинград.
- В 1952 г. Клячкин поступил в Ленинградский инженерно-строительный институт и в 1957 г. окончил его с отличием, получив специальность «Городское строительство и хозяйство». Работал инженером-проектировщиком в строительных организациях Ленинграда (ГСПИ-1, Ленпрект, Ленинградское отделение Художественного фонда и др.).
- Летом 1957 г. участвовал во Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. В октябре 1961 г. он написал свою первую песню, «Туман», на стихи К. Кузьминского. С этого момента начинается карьера Клячкина как барда. Подобно большинству своих сверстников-бардов, Клячкин играл на семиструнной гитаре. Поначалу он сочинял песни на стихи других поэтов (И. Бродского, К. Кузьминского, А. Вознесенского, Г. Горбовского и др.), затем у него стало появляться все больше песен на собственные стихи. Многие в СССР именно через песни Клячкина познакомились с поэзией Иосифа Бродского, для которого в 1960-х были закрыты все официальные каналы для публикации. Песни Клячкина «Пилигримы», «Рождественский романс», «Ни страны, ни погоста...», романсы Мышкина, Арлекина, Коломбины, черта и других персонажей поэмы Бродского «Шествие» до сих пор остаются признанными вершинами авторской песни.
- В 1963-1964 годах Клячкин посещал семинар по работе с самодеятельными композиторами при Ленинградском отделении Союза композиторов СССР. В середине 1980-х он ушел на профессиональную сцену. Выступал как артист Ленконцерта и Росконцерта. В апреле 1990 г. Евгений Клячкин с семьей эмигрировал в Израиль, где проживал в городе Ариэле. Работал по специальности, полученной еще в СССР, выступал с концертами, был на гастролях в США. На свое 60-летие в марте 1994 г. приехал в Россию, дал несколько концертов в Москве, Санкт-Петербурге и Туле.
- Евгений Клячкин погиб во время купания в Средиземном море 30 июля 1994 г. — у него остановилось сердце. Всего песенное наследие Клячкина включает более 300 произведений, около 70 из них написаны на чужие стихи.

Дискография

- Записи песен Клячкина выпущены на трех дисках на фирме «Мелодия»:
- «Осенний мотив» (1987);
- «Пилигримы» (1990) — песни на стихи Иосифа Бродского;
- «В сторону Руси» (1995).
- Кроме того, выпущены компакт-диски:
- «Моим ровесникам» (1995),
- «Концы и начала» (1996),
- «Лучшие песни» (2000), «Евгений Клячкин. Российские барды» (2001).
- В 1995 г. фирма «Московские окна» выпустила аудиокассеты «Мокрый вальс» и «Мелодия в ритме лодки», в 1996 г. МП «Авторская песня» выпустила кассету «Моим ровесникам», в 1999 вышла аудиокассета «Ни о чем не жалеть» (М.: «Музыкальное издательство М. О.»).

Издания

- В марте 1994 г. в Санкт-Петербургском издательстве «Бояныч» вышла первая книга песен Е. Клячкина «Не гляди назад...» (Санкт-Петербург), в 1999 г. в том же издательстве — книга «Оглянусь на все, чем жил», в 2000 г. — «Живы, покуда любимы!», сборник песен и воспоминаний (СПб.: «Лань»).

У моря

А ветер бродит за болотами,
и заперт наглухо чердак.
Но за сплошными поворотами
не разглядеть тебя никак...

А дом наш, как Земля, вращается
вокруг оси, вокруг оси.
А ось кача... а ось качается,
наверно, впрочем, как у всех...

Тропа коричневая с золотом
бежит от самых от дверей.
И мы не знаем, что на золото
ложится пыль календарей.

Но, Боже мой, какая разница?
Календари у нас в руках.
И мы собрали вместе праздники
и просто взяли напрокат.

А волны нежно пахнут корюшкой
и нежно тычутся в баркас.
И камни - с гладкой, нежной кожей,
как под коленками у нас.

Ты говоришь, что всё изменится,
я улыбаюсь и курю.
Нам ветряная машет мельница,
маяк мигает кораблю.

Но чем-то странна эта мельница,
как вбитый в землю вертолёт.
А винт всё вертится и вертится,
как будто небо достаёт.

И бродит ветер за болотами,
и пахнет плесенью чердак,
и за сплошными поворотами
не разглядеть тебя никак...
Не разглядеть... никак...