

# Ф. И. Шаляпин

## Музыкальный образ

## И мастерство исполнителя




Музыкальное искусство 6 класс

Разработал учитель высшей  
категории СОШ № 16

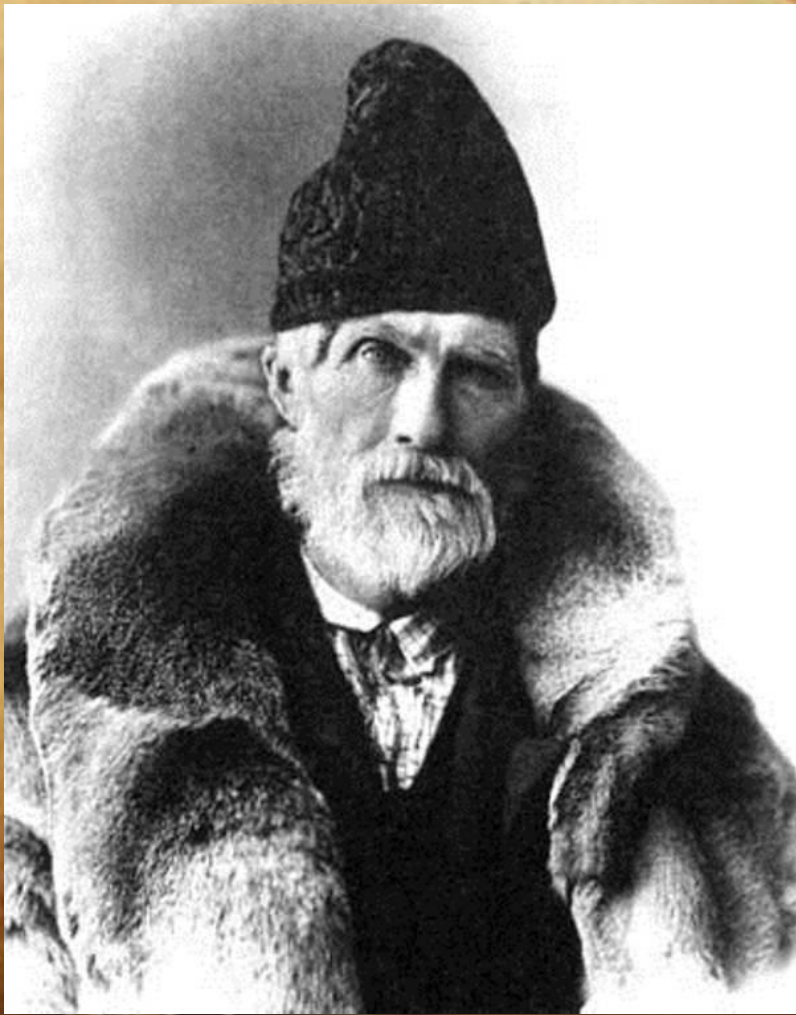
г. Симферополь

**Карплюк Татьяна**



*«Только правдивое  
– прекрасно» -  
кредо  
Ф.И. Шаляпина*

# Штрихи биографии



- Фёдор Шаляпин родился 13 февраля 1873 г. в Казани в крестьянской семье.
- Отец, Иван Яковлевич, работал писцом, а мать, Авдотья Михайловна, надрывалась на поденщине, чтобы прокормить сыновей. Часто питались обедами.
- Родители рано отдали Федю учиться ремеслу сапожника и токаря.
- Федор пел в церковном хоре и любил посещать балаган, где выступал скоморох Яшка и мечтал «стать как он».





# На пути к сцене



- В 12 лет мальчик впервые попал в театр и понял, что театр - это несравненно интереснее балагана.
- В казанском увеселительном хоре Серебрякова произошла его встреча с М. Горьким, которого в хор приняли, а Шаляпина нет. Позже они подружатся на всю жизнь.
- В 17 лет Фёдора взяли в труппу уфимской оперетки, где он впервые спел сольную партию. Ради сцены юноша был готов по указанию режиссера заживо сгореть на этой самой сцене. Начались годы скитания с различными театральными труппами по России.



# На пути к сцене



- Странствования привели Фёдора в Тифлис. Увидев в дверях оборванца, профессор пения Усатов не пришёл в восторг, но услышав голос Шаляпина, стал учить его пению и хорошим манерам.
- Затем была работа в Москве, а в 1895 г. Шаляпин был принят в Мариинский театр, где с успехом дебютировал в роли Мефистофеля (опера «Фауст»)





# В опере С.Мамонтова



- В 1896 г. Савва Мамонтов пригласил Шаляпина в Московскую частную оперу, где во всей полноте раскрылся талант певца. За годы работы в этом театре им создана галерея незабываемых образов русских опер:
- Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова. Шаляпин вспоминал: *«...Кто-то сказал мне, что у инженера Чоколова есть портрет Грозного работы В. Васнецова. Кажется, этот портрет и до сих пор неизвестен широкой публике. Он произвёл на меня большое впечатление...»*
- Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского.



# На пути к совершенству



- Когда Шаляпин репетировал роль Фарлафа в опере Глинки «Руслан и Людмила», Васнецов сделал для него эскиз костюма и грима.
- Общение с лучшими художниками России давало певцу мощные стимулы для творчества: их декорации и костюмы помогали в создании убедительного сценического образа.
- Ряд оперных партий в театре певец подготовил с тогда ещё начинающим дирижёром и композитором С. Рахманиновым, посвятившем певцу романсы: «Судьба», «Ты знал его» .





# На пути к славе



Он уехал с Марией из России, так и не получив у Иолы развода.  
Мария Валентиновна не отпускала его от себя  
ни на шаг, она следовала за ним повсюду

- В мамонтовском театре Шаляпин встретил, а затем женился на итальянской балерине Иоле Торнаги. В первом браке родилось 6 детей.
- Шаляпин стал Народным артистом Республики, ведущим солистом Большого и Мариинского театров, с триумфальным успехом гастролировал за рубежом. НО!
- Из американских гастролей 1921г. певец не вернулся, оставшись там со второй женой Марией. Во втором браке у него было 3 детей.







ФЕДОР ИВАНОВИЧ  
ШАЛЯГИН

1873  
1938





# О творчестве



- Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций. *«...Холодно и протокольно звучит эффектная ария, если в ней не разработана интонация фразы, если звук не окрашен необходимыми оттенками переживаний...»* – говорил Шаляпин.
- Певца привлекали характеры сильных людей, охваченных идеей и страстью, переживающих глубокую душевную драму, а также яркие острокомедийные образы. В репертуаре Шаляпина было около 70 оперных партий.





# О творчестве



- Велик был Шаляпин и в камерно-вокальном исполнительстве. Он создал своеобразный «театр романса». Его репертуар включал до 400 песен, романсов и произведений других жанров. В число шедевров исполнительского мастерства вошли «Блоха», «Забытый», «Трепак» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Два гренадера» Р. Шумана, «Двойник» Ф. Шуберта, а также русские народные песни «Прощай, радость», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по Питерской».





# Что нового мы узнали на уроке?

- Почему, на ваш взгляд урок носит название «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»?
- Что особенно запомнилось из биографических зарисовок о великом певце?
- Рассмотрите фото и определите роли оперных персонажей Ф. Шаляпина.
- Чем песня в опере отличается от песни как самостоятельного жанра?





# Ресурсы

- [Шаляпин](#)
- [Биография и фото](#)
- [Статья «Великий двоежёнец»](#)
- [с М. Горьким](#)
- [Б.Кустодиев «Балаган»](#)
- [в Тифлисе перед революцией](#)
- [в роли Мефистофеля](#)
- [С. Мамонтов](#)
- [В роли И.Грозного](#)
- [В роли Фарлафа](#)
- [с И. Репиным](#)
- [с С. Рахманиновым](#)

Аудио и видео

Фрагменты арий:

- Ария И. Сусанина из одноимённой оперы М.И. Глинки
- Ария Б. Годунова из одноимённой оперы М. Мусоргского
- Ария Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- М. Мусоргский «Блоха» (Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха)
- р/н «Вдоль по Питерской»