

# МБОУ «Гимназия №3»

Открытый урок музыки в 6В классе

Тема: *Франц Шуберт. Баллада «Лесной царь».*

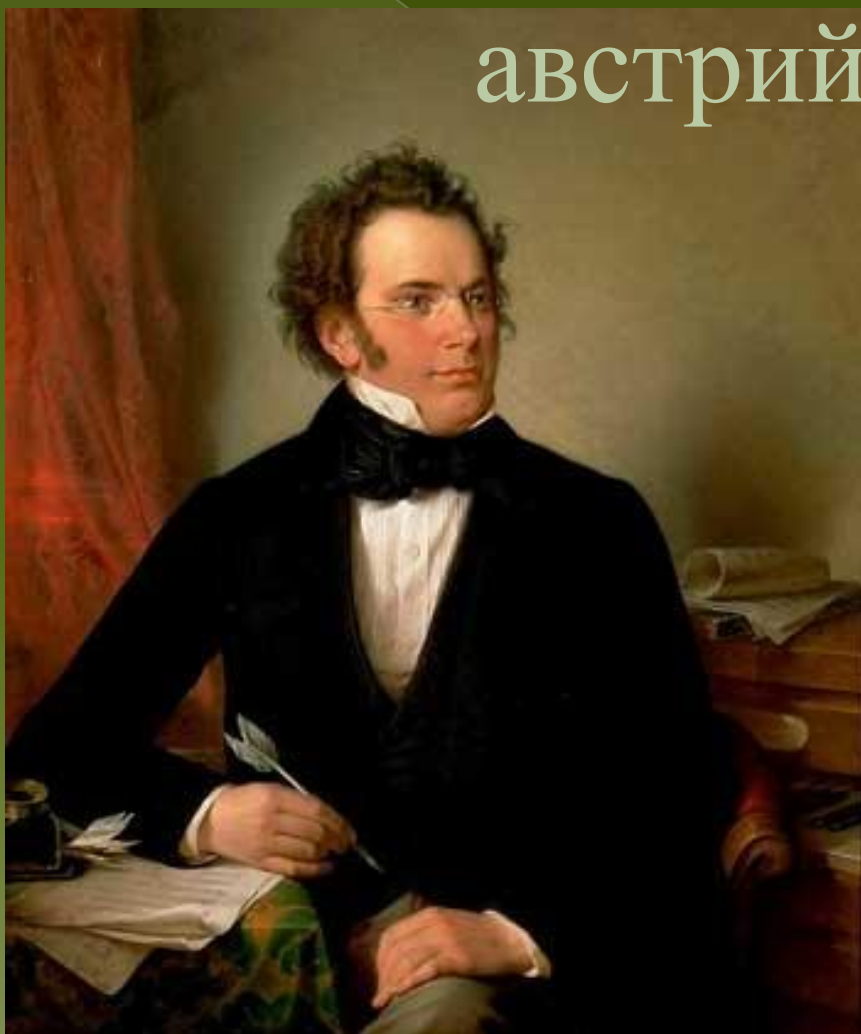
урок подготовила учитель музыки  
1 квалификационной категории  
Хунафина Миляуша Мирзасалиховна

г.Октябрьский

2012 г.



# Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор.



Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно-сюжетного вокального цикла.

Франц Шуберт



Лесной  
царь  
баллада

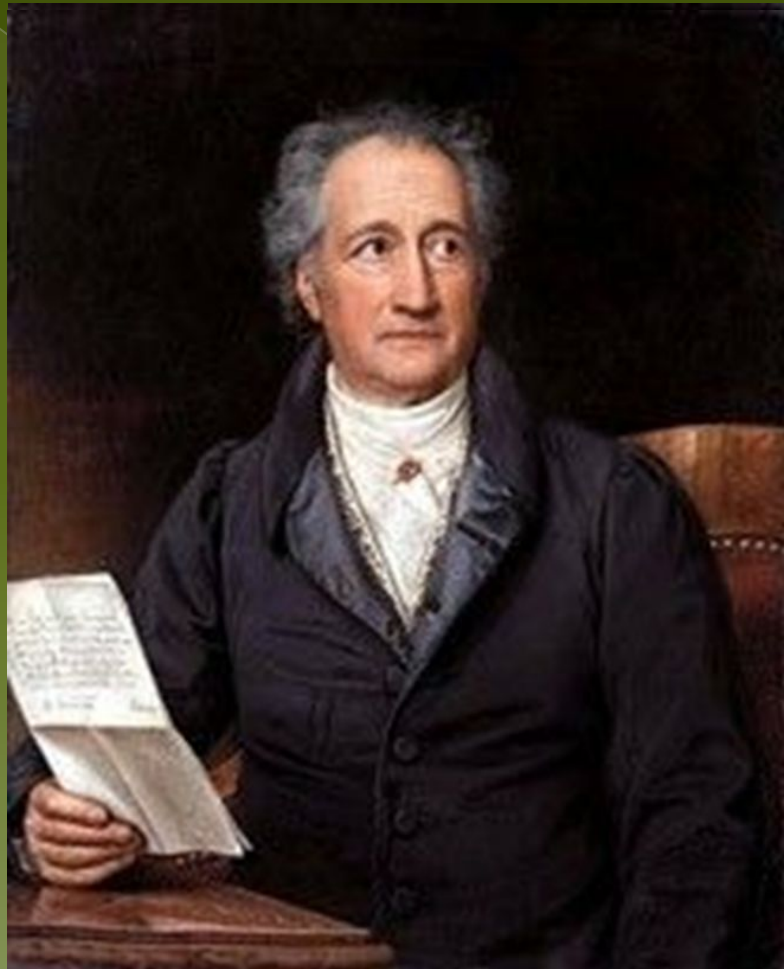
# Обзор биографии Ф.Шуберта

1. *Кто такой Ф.Шуберт?*
2. *Когда и где родился Ф.Шуберт?*
3. *Сколько лет было Ф.Шуберту, когда он начал сочинять музыку?*
4. *Сколько песен написал Ф.Шуберт?*
5. *Как называются два вокальных цикла Ф.Шуберта?*
6. *Какой певец начал пропагандировать творчество Ф.Шуберта?*
7. *Как назывались музыкальные встречи Ф.Шуберта с друзьями?*
8. *Представителем какого музыкального направления был Ф. Шуберт?*
9. *Когда к Ф.Шуберту пришел настоящий успех?*
10. *Какое творческое наследие оставил Ф.Шуберт?*
11. *Сколько лет прожил Ф.Шуберт?*

# *Музыкальный словарь*

*Баллада – сольное вокальное произведение, написанное на фантастический, исторический либо драматический сюжет, или инструментальная пьеса.*

# *ИОГАНН ГЕТЕ*





## *Воспоминания друзей*

*«Мы застали Шуберта в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшем по книжке «Лесного царя». Он прошелся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге...»*

*В этот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом.*






# *ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ*





A painting depicting a man on a white horse, carrying a child in his arms. The man is wearing a brown hat and a green tunic. Behind him, a spectral, white, winged figure with a crown-like headpiece is visible. The scene is set in a dark, wooded landscape. The painting is framed by two ornate, golden arches at the bottom.

Кто скачет, кто мчится под хладною  
мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка  
приник;  
Обняв, его держит и греет старик.



«Дитя, что ко мне ты так робко  
прильнул?»

«Родимый, лесной царь в глаза мне  
сверкнул:


Он в темной короне, с густой бородой».

«О нет, то белеет туман над водой».






«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;  
Веселого много в моей стороне:  
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои».




«Родимый, лесной царь со мной  
говорит:  
Он золото, перлы и радость сулит»  
«О нет, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул  
листы».



A painting depicting a man riding a dark horse through a forest at night. The scene is illuminated by a large, glowing, ethereal face in the background, which appears to be a spirit or a deity. The man is leaning forward, and the horse is in motion. The overall mood is mysterious and supernatural.

«Ко мне, мой младенец; в дубраве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей:  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять».




A painting of a forest scene. In the foreground, a large, gnarled tree with dark, twisted branches dominates the right side. The ground is covered in dry, brownish vegetation. In the background, a figure is visible, possibly a person or a creature, standing in a misty or hazy environment. The overall color palette is muted, with earthy tones and a soft, atmospheric light.

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:  
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».  
«О нет, все спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне».



«Дитя, я пленился твоей красотой:  
Неволей иль волей, а будешь ты мой»..  
«Родимый, лесной царь нас хочет  
догнать;  
Уж вот он: мне душно, мне тяжело  
дышать».



A dramatic illustration in a dark, monochromatic style. In the center, a king with a long white beard and a crown sits on a white horse, his arms outstretched. To his left, a man in a dark, hooded cloak sits on a dark horse. To the right, a woman in a white, flowing robe is being held or supported. In the upper left, another woman in white is shown in a dynamic, almost flying pose. The background is a dark, stormy sky with bare, spindly trees. The overall mood is one of intense drama and tragedy.

Ездок оробелый не скачет, летит;  
Младенец тоскует, младенец кричит;  
Ездок подгоняет, ездок доскакал...  
В руках его младенец был мертв.

# Музыкальная характеристика баллады

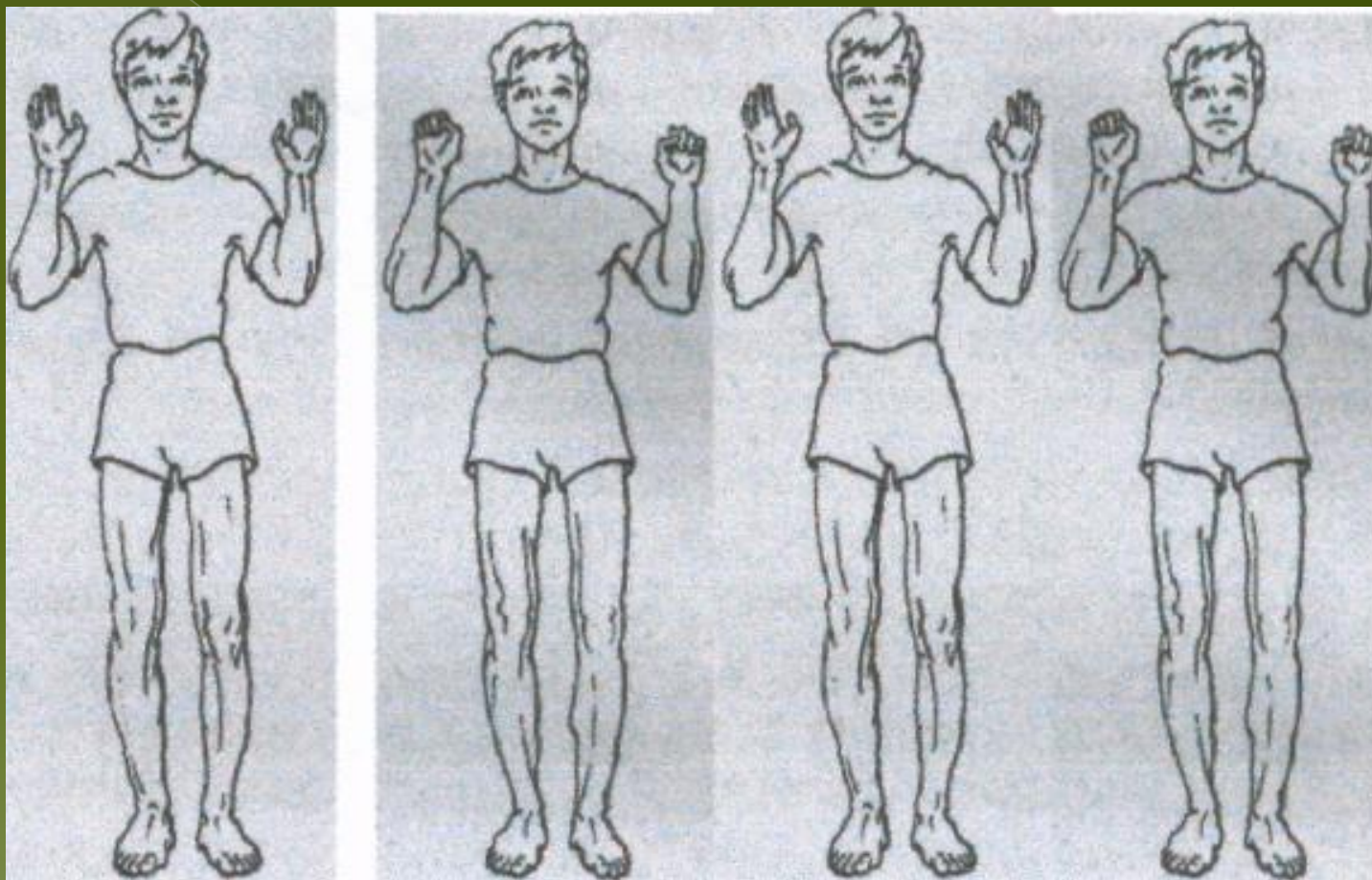
|                          |   |
|--------------------------|---|
| <i>Жанр –</i>            | <i>вокальная баллада</i>  |
| <i>Композитор –</i>      | <i>Франц Шуберт</i>   |
| <i>Исполнитель –</i>     | <i>солист и фортепиано</i>  |
| <i>Темп –</i>            | <i>быстрый, стремительный</i>   |
| <i>Динамика –</i>        | <i>контрастная ( от P до F )</i>  |
| <i>Регистр –</i>         | <i>низкий и средний</i>   |
| <i>Музыкальный лад –</i> | <i>минорный ( соль минор )</i>  |
| <i>Интонации –</i>       | <i>изобразительные, выразительные,<br/>контраст интонаций</i>                     |
| <i>Аккомпанемент -</i>   | <i>движение, скачет всадник</i>   |
| <i>Характер музыки –</i> | <i>стремительная, взволнованная,<br/>завораживающая, безумная,<br/>испуганная</i> |

# *Действующие лица баллады*

*Рассказчик – взволнованный;*  
*Отец – встревоженный;*  
*Сын – испуганный;*  
*Лесной царь – сладостно –  
завлекательный, потом  
угрожающий.*



# *Дыхательная гимнастика*







# *Образы, краски, звуки и чувства мира реального и ирреального (фантастического)*

## *Реальный мир*

***Образы:** отец, малютка,  
конь, лес, ветлы.*

***Краски:** темнота, ночь,  
мгла, туман, темные ветви.*

***Звуки:** шелест деревьев,  
тревожные голоса.*

***Чувства:** теплота  
человеческой любви,  
тревога, страх, волнение.*

## *Фантастический мир*

***Образы:** лесной царь, дочери  
лесного царя.*

***Краски:** цветы бирюзовы,  
жемчужны струи, чертоги.*

***Звуки:** сладкозвучные  
голоса.*

***Чувства:** холод, видения,  
обещающие радость, покой.*

*Сравните язык трех художественных произведений  
- литературного, музыкального и живописного.*

*Литература – слово*

*Музыка – звуки*

*Живопись – колорит*

*Ф. Шуберт «В путь»*



# *Цифровой диктант*

## 1 вариант

□ В какой стране родился Ф.Шуберт?

1) Франция

2) Италия

3) Австрия

## 2 вариант

□ Во сколько лет Ф. Шуберт написал балладу «Лесной царь»

1) 28

2) 18

3) 23

# Цифровой диктант

## 1 вариант

- Кто автор немецкого текста баллады «Лесной царь»?

1) Шиллер

2) Гете

3) Шекспир

## 2 вариант

- Кто сделал лучший перевод баллады «Лесной царь»?

1) Пушкин

2) Лермонтов

3) Жуковский

# *Цифровой диктант*

## 1 вариант

□ Сколько характеров в балладе «Лесной царь»?

1) 4

2) 5

3) 6

## 2 вариант

□ Какой образ в балладе «Лесной царь»?

1) Лирический

2) Драматический

3) Эпический

# *Цифровой диктант*

## 1 вариант

- Речь какого персонажа баллады звучит ласково, завлекательно?

- 1) Отца
- 2) Лесного царя
- 3) Сына

## 2 вариант

- Как звучит речь автора, отца и сына?

- 1) Взволнованно
- 2) Завлекательно
- 3) Вкрадчиво



# Цифровой диктант

## 1 вариант

- Что в музыкальном сопровождении баллады помогает вам прочувствовать драматический образ?

- 1) Пунктирный ритм
- 2) Ритм стремительной скачки
- 3) Ритм марша

## 2 вариант

- Какого персонажа характеризует плавная, закругленная, певучая мелодия?

- 1) Сына
- 2) Отца
- 3) Лесного царя

# Цифровой диктант

## 1 вариант

- Какие образы повлияли на построение всего музыкального развития?

- 1) Любовь и ненависть
- 2) Война и мир
- 3) Жизнь и смерть

## 2 вариант

- Какой характер имеет баллада в целом?

- 1) Тихий и спокойный
- 2) Взволнованный и тревожный
- 3) Веселый и озорной

*Взаимопроверка: 6 - «5»; 5 - «4»;  
4 - «3»; 3 - «2».*

1 вариант

1) 3

2) 2

3) 1

4) 2

5) 2

6) 3

2 вариант

1) 2

2) 3

3) 2

4) 1

5) 3

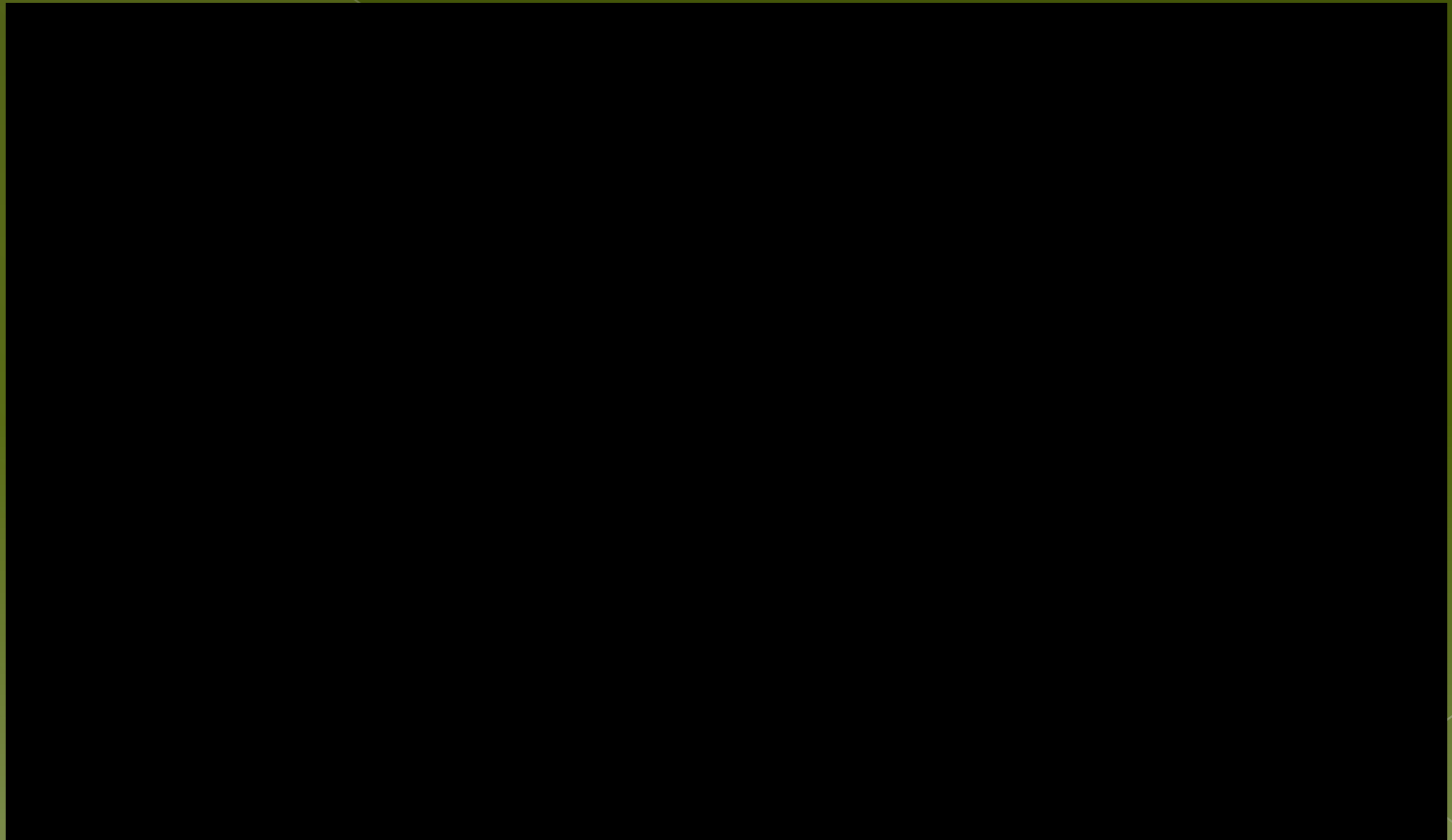
6) 2

- ✓ сегодня я узнал...
- ✓ было интересно...
- ✓ было трудно...
- ✓ я приобрел...
- ✓ меня удивило...
- ✓ урок дал мне для жизни...
- ✓ мне захотелось...

# Домашнее задание

**Выразительно читать  
балладу И.Гёте «Лесной царь»,  
используя нужные интонации  
для передачи эмоционального  
состояния главных героев**

# *Франц Шуберт «Лесной царь»*



*Спасибо за урок!*

*До новых встреч!*