



Приобщение дошкольников к народной культуре

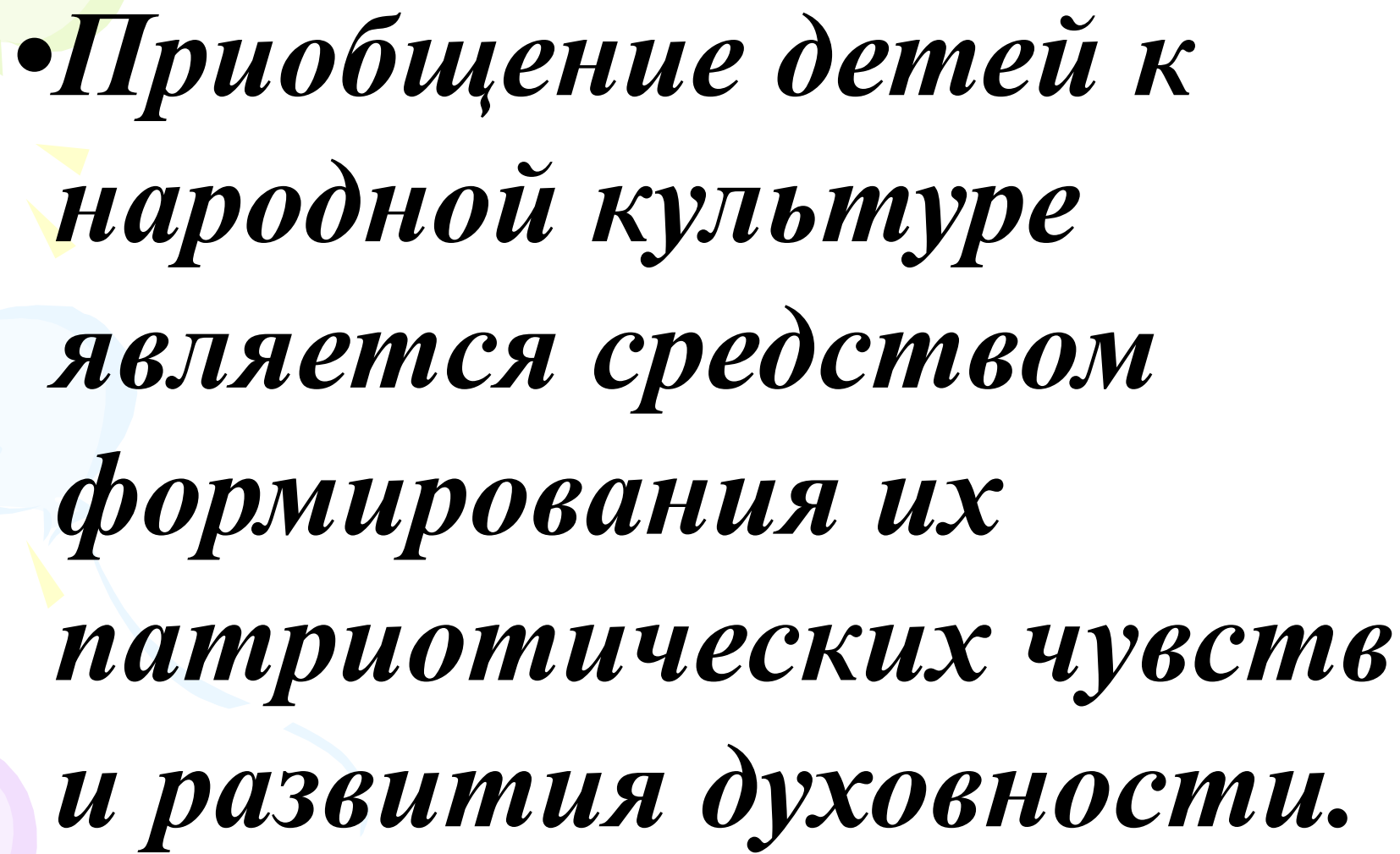
Приобщение детей к народной культуре

- Бытовой фольклор. Потешный фольклор.
- Календарный фольклор. Игровой фольклор
- Проведение творческих заданий по теме
- Народная музыка в эстетическом воспитании. Виды песен: лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная
- Описание игр по временам года

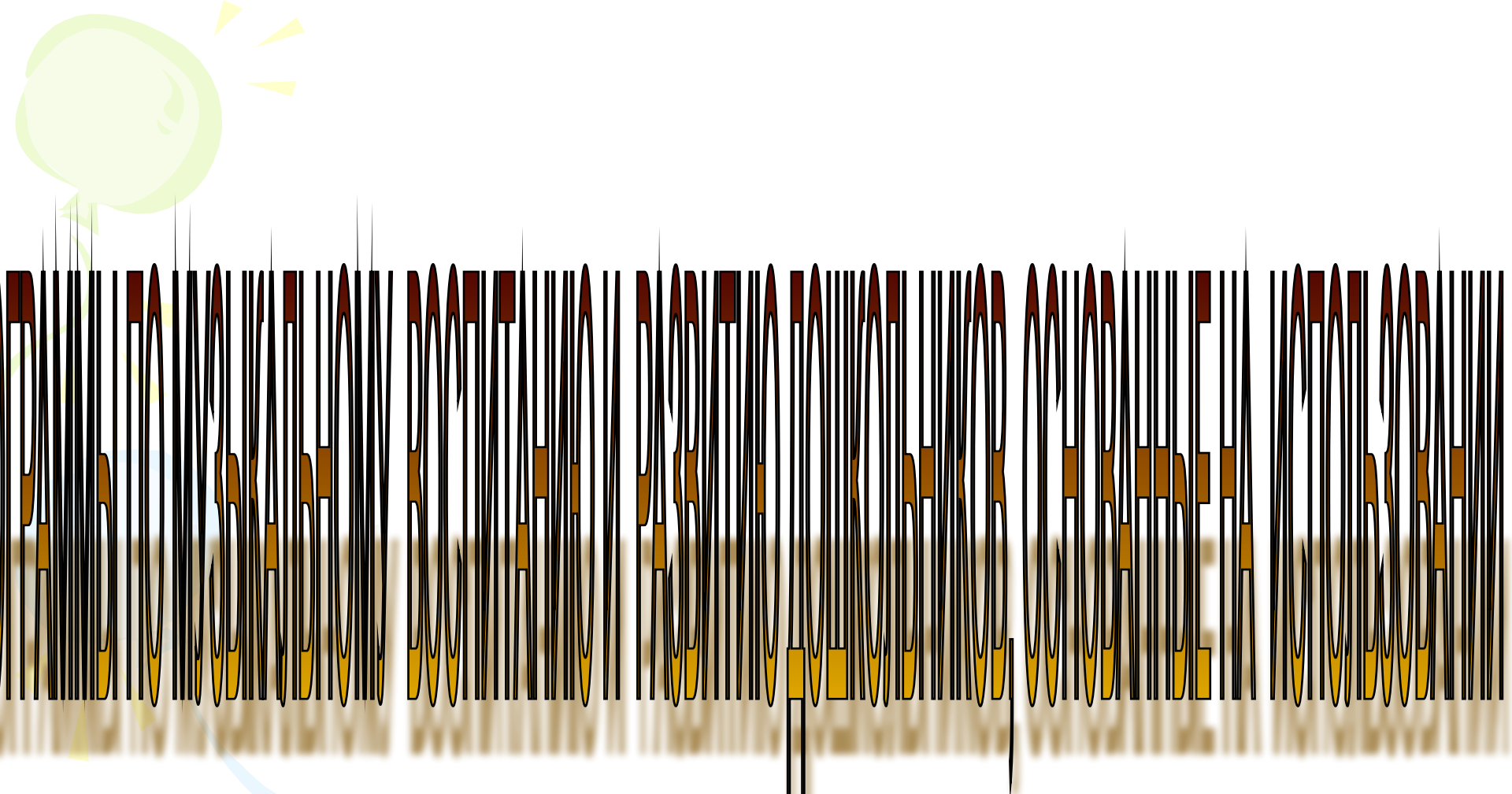
A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons in light green, light blue, and light purple, each with a yellow streamer. The balloons are partially obscured by the text area.

Практическое задание

- Первый вариант: «Троицын день и хороводы в этот праздник»
- Второй вариант: «Русские плясовые с использованием шумовых ударных инструментов (ложки, трещётки, румбы)»
- Третий вариант: Народные игры, считалки и попевки в играх детей на улице в летнее время



• Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности.



МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Народная музыка	Входит в быт ребенка с раннего детства. Простота содержания и формы, ясность, правдивость чувств делают ее ценным средством художественного воспитания. И первая музыка, которую он слышит, — песня матери
Песенные жанры музыкального фольклора	Могут стать основой игровой деятельности дошкольников. Разнообразное содержание и характер народной музыки импонируют ребенку, и он охотно включается в предлагаемые игровые действия, тем более что для русской песенной культуры характерно импровизированное начало, свойственное также и ребенку-дошкольнику
Музыкальный фольклор	Явление синкретическое. В нем неразрывно связаны фольклор музыка, слово и движение. Этими же характеристиками обладает детская музыкальная деятельность. Поэтому в соединении этих элементов — большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком

- **Программа «Ладушки».**
Авторы И.Каплунова, И
Новосельцева

- Программа музыкального воспитания дошкольников 3 — 7 лет, составная часть комплексной программы «Лада», цель которой — творческое развитие детей на основе русской культуры и синкретизма детского

- **Программа «Музыкальная народная культура». Автор Д.А. Рытов**

- Предназначена для музыкального воспитания детей 4 — 10 лет на основе традиций русской культуры, знакомства с историей развития инструментальной культуры, обучения игре на народных и разработанных автором инструментах, ансамблевого исполнительства.

- **Программа «Горенка»** Автор М. В. Хазова.
- В основе программы лежит цикличность народного календаря. Это дает возможность детям в течение 3 — 4 лет изучать одни и те же обряды, праздники и соответствующий им музыкальный материал, что помогает решить задачи не только музыкального, эстетического, творческого развития без лишних физических и психологических нагрузок, но и задачи нравственного совершенствования.

- **Программа «Оберег» Автор Е. Г. Боронина**
- Программа предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду с детьми от 2 до 7 лет.
- Особенностью программы является ее интегративность, объединяющая различные элементы учебно-воспитательного процесса (развитие речи, ознакомление с окружающим миром, физкультура, изобразительная деятельность) и обеспечивающая «проживание» фольклора, его «прораствание» в жизнь ребенка.

- **Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** Авторы О. Л. Князева и М. Д. Маханева.
- Программа опирается на *календарно-тематический принцип планирования*, основанный на календарных праздниках (Новый год, Рождество, Масленица и др.). Возвращение к темам через год по спирали (на основе обогащения и усложнения музыкального и литературного материала) способствует накоплению и систематизации представлений и знаний детей об окружающем мире.

**• Без памяти – нет традиций,
без традиций – нет культуры,
без культуры – нет
воспитания, без воспитания –
нет духовности, без
духовности – нет личности,
без личности – нет народа как
исторической личности.**

● **Перемены, происходившие в нашей стране, привели к тому, что:**

- утрачены понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия;

- исчезли идеалы человека – труженика, воина – защитника Отечества.

- забыты семейно – бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье;

- девочки, носительницы родового уклада, равнодушны к своим матерям и собственным детям, воспитывают

- Жанры русского музыкального фольклора:
- Детский потешный фольклор, малые жанры: пестушки («Бай, качи, качи, качи!»), потешки («Барашеньки», «Водичка – водичка»), скороговорки («Веники, веники»), дразнилки («Антошка»), небылицы («На дубу свинья сидела»), прибаутки («Скок, скок, поскок»), колыбельные («Котенька-коток»),
- считалки, искалки («Маша кашу не варила»).

● **Догонялки**

- Раз, два, три, четыре, пять,
- в доме номер двадцать пять
- веселились до утра
- и сказали: "Нам пора!"
- Первый вышел муравей,
- второй вышел соловей,
- третий вышел попугай,
- а четвёртый: "Догоняй!"

- **Календарные песни** (прежде всего, связаны со сменой сезонов и с православным календарем - двенадцатью праздниками):
 - - рождественские колядки («Спи, Иисусе, спи!», «Воссияло солнышко», «Во Вифлееме»)
 - - святочные
 - - масленичные («А мы Масленицу дожидали», «Масленица-мокрохвостка»)
 - - троицкие («Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу»)
 - - вербные («Вербочка и Верочка»)
 - - купальские (пелись в ночь на Ивана Купала 6 июля, связаны с языческими обрядами ночных купаний, с преданиями о русалках)
 - - заклички («Приди, весна!», «Летел кулик»)
 - - веснянки («Выйди, выйди, Иванку!»)

- **Лирические протяжные** – связаны с тяжелой судьбой русской женщины, которую часто против ее воли выдавали замуж: образы природы («Тонкая рябина», «Ты река ль моя, реченька», «То не ветер ветку клонит», «Среди долины ровныя»).
- Трудовые (песни бурлаков, плотогонов, лесорубов, земледельческие: жнивные, посевные, ягодные, картофельные и т. д.) («Видит мое око», «Дубинушка», «Эй, ухнем!», «Эй, робята, не робейте!»)

● Семейно-бытовые и обрядовые:

- - родинные;
- - крестильные;
- - свадебные;
- - сватовские песни и игры (например, игра «Бояре»).
- В свадебных песнях жених сравнивался с «соколом ясным», невеста с «белой лебедью», с «серою утицей», с «лазоревым цветочком», с «утреннею зарею».
- - зарисовки быта (например, «Где был, Иванушка?»)

Исторические, былинные песни:

- Содержание: повествуют о реально происходивших в старину на Руси событиях, войнах, походах, полководцах, былинных героях:
- «Как за речкою, да за Дарьею», «Как во городе было во Казани», «Былина об Илье Муромце» и др.
- Рекрутские (солдатские) песни: связаны с обязательной службой в солдатах на 25 лет: «Солдатушки», «Ой, да ты калинушка».

● Хороводные и игровые песни.

- («Гуляет молодец», «Как во полюшке кусточек», «Затопила кума хату», «Посеяли лен за рекой»).
- Плясовые («Я с комариком плясала», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ах вы, сени», «Светит месяц» и др.)

Павел ФЛОРЕНСКИЙ



Философ, богослов

В 1907 году **Павел Флоренский** приехал на летние каникулы в Тифлис...





Окружение ребёнка предметами национального характера.

- Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.*

Народные праздники и традиции.

- *Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.*



- митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.



Русские народные праздники

Стало традицией проводить в саду такие **праздники**, как Покров Пресвятой...





- **Мы «Весняночку» поём, весну красную зовём!**
-
- **Приди весна с радостью,**
- **с великой милостью,**
- **с солнцем высоким,**
- **с корнем глубоким.**
- **Приди с капелью нежною.**
- **Прогони зиму снежную.**

- **Задорные пляски, хороводы, народные игры и песни в исполнении дошкольников старшего и младшего возраста, не оставили равнодушными родителей, присутствовавших в качестве зрителей и участников мероприятия.**

- **Своё актёрское мастерство с большим желанием демонстрировали воспитанники, представляя себя музыкантами, танцорами, певцами. Отличное настроение, масса положительных эмоций, ярких впечатлений, получили все участники праздника.**

Задорные пляски, хороводы, **народные** игры и песни



театрализованный утренник, посвящённый празднованию русского народного праздника «Масленица».

**● Эстетическое развитие
включает:**

- формирование эстетического отношения к миру;**
- художественное развитие — приобщение к искусству и художественной деятельности.**

*П. И. Чайковский,, слова Лунина «Вечерняя молитва»
из «Детского альбома».*

- «Господи мой, Боже!
- Душу возношу к Тебе.
- Святой, научи меня,
- Дай мне понять, что есть Любовь.
- Господи мой, Боже!
- Научи меня любить.
- Уповаю на Тебя.
- Не покидай меня Господь.
- Не покидай меня!
- Не оставляй меня!
- Господь, спаси!
- И помилуй меня!
- Даруй, Господь,
- Веру и Любовь».

Песня туристов

из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие»

- 1. Снова идёт ночь над полями сонными,
В дымке костра светят глаза ребят.
Ветер затих вместе с последней песнею,
Видно, ушёл где-то искать тебя?
- 2. Вот бы им всем вдруг забрести нечаянно
В эти края, где ледники шумят.
В разных краях много друзей встречаю я,
Но почему нет среди них тебя?
- 3. Буду искать, буду в пути надеяться,
Пусть сотни лет за тобой пройду.
Буду искать, мне ведь немного вериться,
Что я тебя в дальних краях найду.