МБДОУ «Детский сад №31 «Радуга»

Формирование певческой культуры детей с использованием здоровьесберегающих технологий

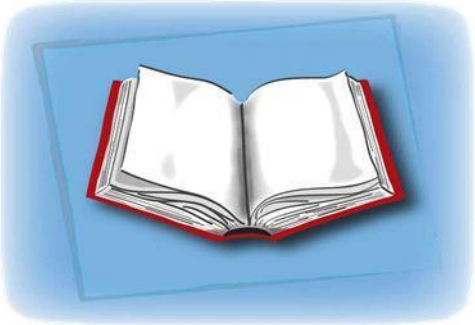
Музыкальный руководитель
Бабушкина М.Г.

Музыкальная деятельность занимает важное место в жизни ребенка, развивает его эмоциональную сферу, художественно-эстетический вкус.

Основной ориентир

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.



Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста призвано не только заложить первичные музыкальные сведения, но и выявить природный творческий потенциал, обогатить эмоциональную и интеллектуальную сферы детей и на этой основе сформировать музыкально-эстетическую культуру личности.

Эмоциональное благополучие каждого ребенка становится одной из основных задач дошкольного педагога.

В соответствии с современными требованиями музыкальный руководитель должен стать для дошкольника проводником в мир музыки и эстетики. Ребенок становится субъектом музыкальной деятельности, такой нестандартный подход требует от музыкального руководителя умения принять нестандартные приемы организации музыкальной деятельности, внедрять в образовательную деятельность инновационные технологии.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию – функцию человеческого общения.

«Человеческий голос - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры».

(Золтан Кодаи)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки).

Процесс пения помогает ребенку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи.

Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения.

В пении происходит общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми

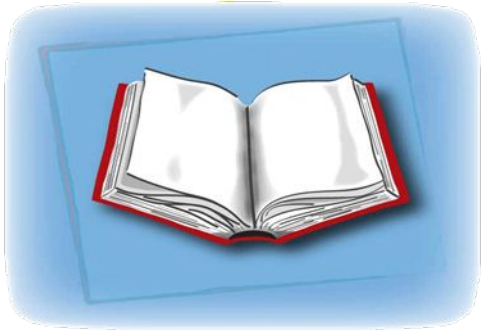
Игровые технологии

Исследовательская деятельность

Развивающее, проблемное обучение

Информационно-коммуникативные

Здоровьесберегающие



Здоровьесберегающие технологии:

валеологические песенки-распевки

дыхательная гимнастика

игровой самомассаж

артикуляционная гимнастика

пальчиковые игры

речевые игры

Здоровьесбережение – это целенаправленная системная деятельность музыкального руководителя по применению здоровьесберегающих технологий и воздействию музыкой на детей.

Музыкальный руководитель учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умеющими импровизировать.

Музыкальная импровизация, активное творческое музицирование – физическое и духовное здоровье каждого ребёнка.

Только в гармонии с собой и миром, будет здоров воспитанник.

Цель:

Укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Формировать певческую культуру детей.

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.

Пути решения проблемы

Принципы:

воспитывающего обучения

реалистичности и доступности

последовательности и систематичности

наглядности

занимательности

Методы и приёмы:

Пение вслух, про себя

Эхо

Цепочка

Хлопаем и маршируем

Пение закрытым ртом «м…» «М…»

Пение «по секрету»

Пение a'cappella

Пение дуэтом «Помоги другу»

Валеологические песенки-распевки

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

Дыхательная гимнастика

Задачи:

Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи)

Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)

Тренировать силу вдоха и выдоха

Развивать продолжительный вдох

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

положительно влияет на обменные процессы

способствуют восстановлению центральной нервной системы

улучшает дренажную функцию бронхов

восстанавливает нарушенное носовое дыхание

Игровой самомассаж

Цель: обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

При проведении массажа важно знать:

Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания.

Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Самомассаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т.п.

Массаж повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

Артикуляционная гимнастика

Цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи:

Формировать артикуляцию различных звуков

Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ

Увеличить объем слуховой памяти и внимания

Учить выделять сильные доли в цепочке слогов

Развивать музыкальную память, запоминания текста песен

Совершенствовать дикцию

Развивать чувство ритма

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Пальчиковые игры

Развивают мелкую моторику

Отвечают за речь

Развивают творчество, фантазию

Вырабатывают выразительность речи

То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Речевые игры

Снимают напряжение

Повышают способность к непроизвольному вниманию

Обостряют наблюдательность

Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым.

К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение.

Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

ВЫВОД

Здоровьесберегающие технологии, формируют устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала. Воспитанники нашего детского сада поют теперь не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в городских конкурсах, в постановках музыкальных спектаклей. Происходит формирование детской певческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников.

Спасибо за внимание