

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МАЛЬЧИКОВ



Исполнитель:
Глухих Пётр Андреевич,
студент 2 курса
направления «Педагогическое
(образование)» (магистерская программа
«Музыкальное искусство»)
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, профессор
Матвеева Кира Платоновна

Актуальность

- Хоровое пение – один из важных аспектов культуры России.
- Возрождение традиций хорового пения мальчиков и формирование у них высокого уровня певческой культуры – одна из актуальных проблем детского хорового исполнительства.



Налицо ряд противоречий:

- между широкими художественными, воспитательными возможностями и высокой социальной значимостью хорового пения мальчиков и малым количеством хоровых коллективов мальчиков в системе дополнительного образования;
- между наличием обязательного учебного предмета «Хор» в учебном плане детской школы искусств и отсутствием обязательности дисциплины «Хор мальчиков»;
- между наличием методов и приемов формирования певческой культуры мальчиков, научно обоснованных и апробированных в практике профессиональной хоровой подготовки, и недостаточной их конкретизацией для условий детских школ искусств



Певческая культура

- Певческая культура, понимаемая как одна из разновидностей музыкально-исполнительской культуры, предполагает высокий уровень комплекса соответствующих умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня музыкального исполнения. Это неоднократно подчеркивали отечественные хоровики-исполнители.



- **Проблема** - поиск путей повышения уровня музыкальной и вокально-хоровой культуры мальчиков.
- **Тема исследования:** «Формирование певческой культуры в хоре мальчиков».
- **Объект исследования:** процесс певческой деятельности мальчиков в условиях хоровых занятий в детской школе искусств
- **Предмет исследования:** методы и приемы формирования певческой культуры мальчиков младшего и среднего школьного возраста.

Цель исследования:

теоретически обосновать и проверить в опытной работе комплекс методов и приёмов формирования певческой культуры мальчиков в условиях хоровых занятий



Задачи:

- ✓ Изучить понимание содержания процесса формирования певческой культуры в современной научно-методической литературе.
- ✓ Охарактеризовать психологические особенности мальчиков младшего школьного и подросткового возраста развития
- ✓ Изучить отечественные традиции академического хорового пения мальчиков
- ✓ Провести опытную работу с хором мальчиков и на основе разработанных критериев осуществить начальную и итоговую диагностику уровня певческой культуры.

Гипотеза

формирование певческой культуры мальчиков в условиях хоровых занятий будет успешным, если:

- знать компоненты понятия «певческая культура» в хоровом исполнительстве и особенности их проявления в хоровом пении мальчиков;
- изучить передовую практику формирования певческой культуры мальчиков в системе хоровых коллективов нашей страны;
- осуществлять вокально-хоровую работу в хоре мальчиков с помощью методов и приёмов, соответствующих психолого-педагогическим и вокальным особенностям мальчиков;
- реализовывать личностно-ориентированный, деятельностный художественно-воспитательный подход
- использовать в работе комплекс методов и приемов (объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, исследовательского, фонетического, концентрического, игрового, концертных выступлений).

Методы исследования:

- теоретические – изучение и обобщение литературы по проблеме исследования, анализ результатов опытно-поисковой работы
- эмпирические – опытно-поисковая работа, тестирование, интервьюирование педагогов, детей и родителей, опрос, диагностика учебного процесса.

Методологическая основа исследования

- ✓ положения психологии о возрастных особенностях мальчиков младшего и среднего школьного возраста (В.С. Мухина, Л. Ф. Обухова);
- ✓ теория музыкознания о музыкальной культуре личности (В.С. Цукерман);
- ✓ идеи о певческой культуре в хоровом коллективе (В.С. Попов, В.Г. Соколов)

Теоретическая значимость исследования

- Систематизация изученной научной литературы по вопросам работы с хором и конкретизации на её основе методических положений о формировании певческой культуры мальчиков в условиях хора сельской детской музыкальной школы

- **Новизна** – выбор методов и приемов для формирования певческой культуры мальчиков, применимые в условиях хоровых занятий в сельской детской школе искусств.
- **Практическая значимость:** возможность применения разработанных методов и приемов в работы с хоровыми коллективами мальчиков.



Апробация материалов

а) публикация тезисов в сборнике 7 всероссийской научно-практической конференции 2014г.

б) обсуждение с педагогами в рамках фестивалей «Зарни пилем» г.Ижевск, «Юла» г.Сочи, «Волжские созвездия» г. Самара.



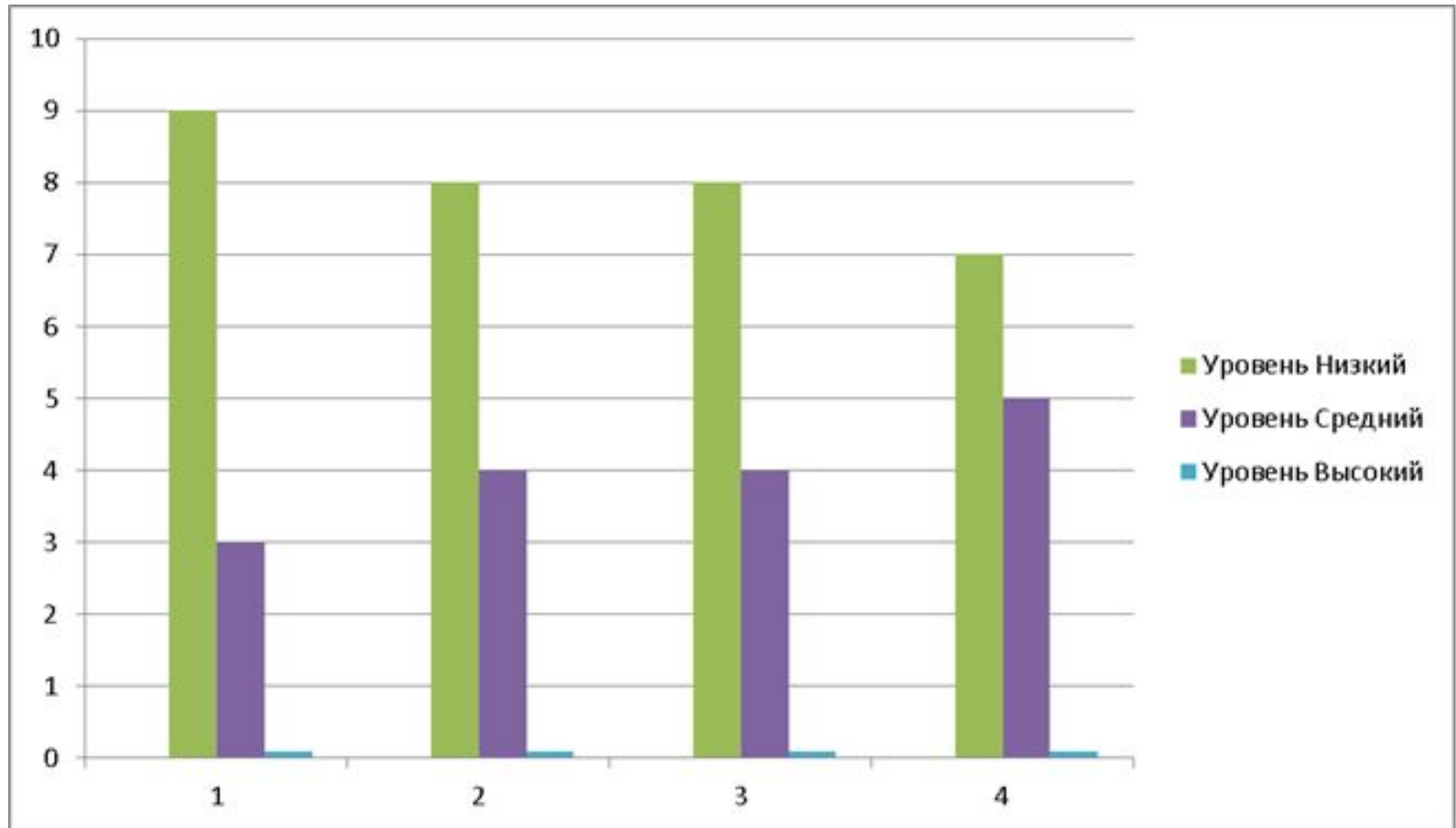


- В первой главе «Теоретические основы формирования певческой культуры в хоре мальчиков» излагается понимание содержания процесса «Певческая культура хорового исполнителя» в отечественной научно-методической литературе.
- Рассматриваются психологические и физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, особенности развития их голосов и возможности занятий вокалом на разных стадиях процесса мутации.
- Обобщаются отечественные традиции академического хорового пения.

Уровень певческой культуры мальчиков на начальном этапе работы

Имя ученика	Качества певческой культуры				
	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Общий показатель
Павел С	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Андрей П	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Пётр В	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Сергей П	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша В	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Саша П	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Артём С	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
Паша Н	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Паша О	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша З	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Артём В	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Вова Ш	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий

Показатели уровня певческой культуры мальчиков на начальном этапе в 2011 г.

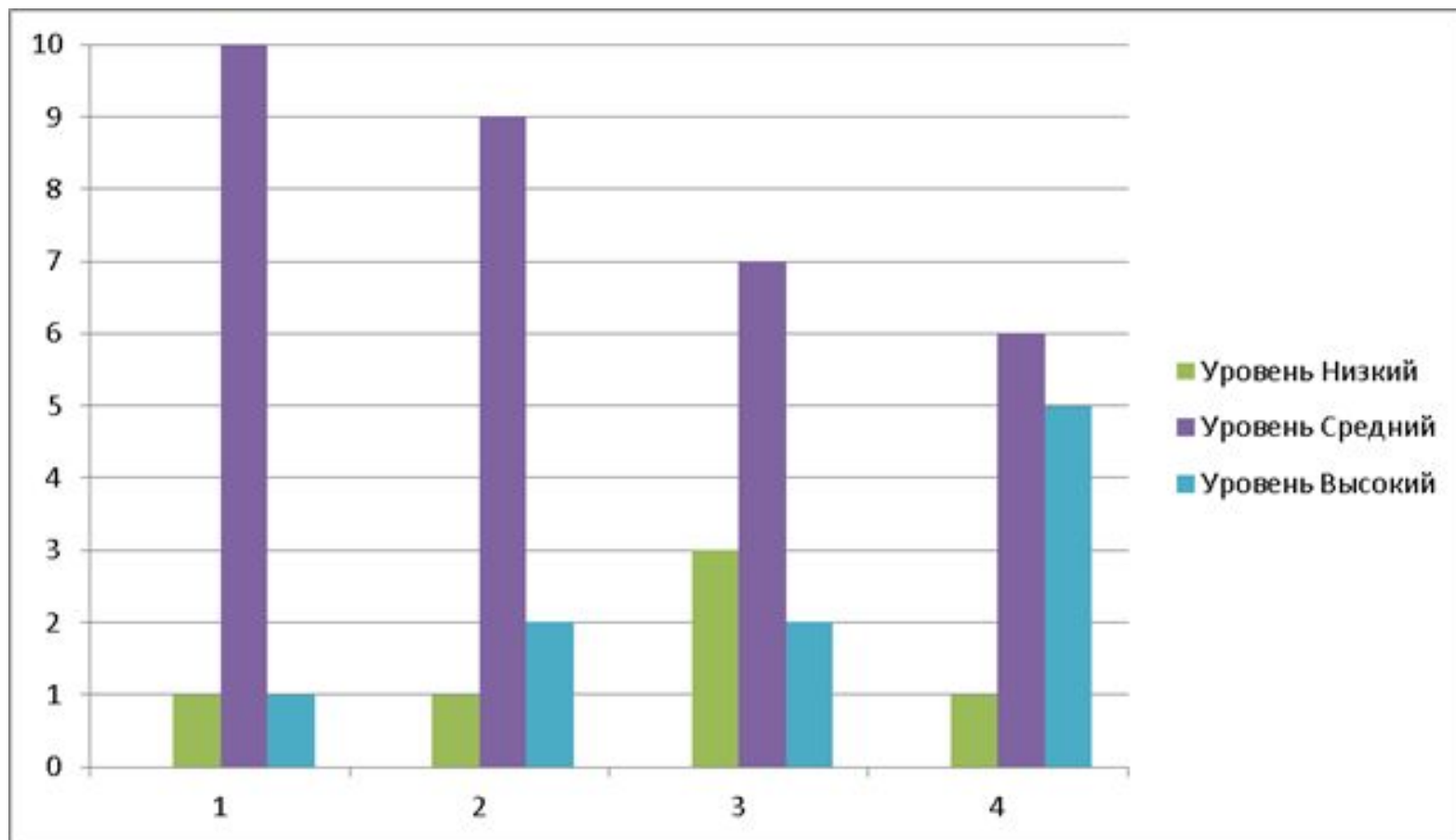


**Констатирующий этап показал невысокий уровень певческой культуры:
70 % учащихся - уровень певческой культуры ниже среднего показателя
30% учащихся - на среднем уровне.**

Уровень певческой культуры на заключительном этапе опытной работы в 2014 г.

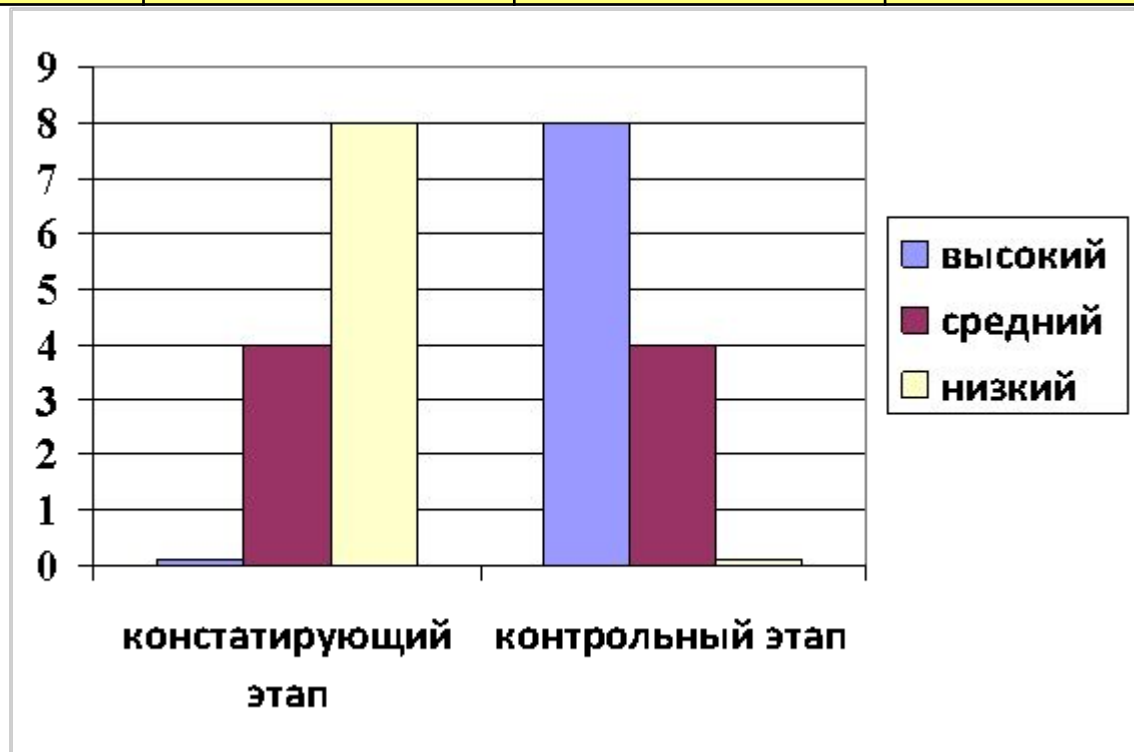
Имя ученика	Качества певческой культуры				
	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Общий показатель
Павел С	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Андрей П	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Пётр В	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Сергей П	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Саша В	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Саша П	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
Артём С	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
Паша Н	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Паша О	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Саша З	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний
Артём В	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
Вова Ш	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Показатели уровня певческой культуры на заключительном этапе опытной работы в 2014 г.



Сравнительные данные по показателям динамики формирования певческой культуры

Этап	Высокий показатель	Средний показатель	Низкий показатель
Начальный	0	4	8
Итоговый	4	8	0
Прирост	+4	+4	-8



- Анализ результатов итоговой диагностики показал положительную динамику по всем проверяемым параметрам у всех учащихся, т.е. можно увидеть уверенный рост уровня формирования певческой культуры. Это подтверждается следующими фактами: у большинства участников хора уровень певческой культуры в целом повысился, у одного - уровень поднялся по части показателей.
- Количественные данные подтверждаются и качественными результатами работы

В течение 2011-2014 годов коллектив принял участие в районных конкурсах. Солисты хора участвовали в ряде хоровых конкурсов, где стали дипломантами и лауреатами различных степеней.

Таким образом, можно сделать вывод, что использованный нами комплекс методов и приемов формирования певческой культуры мальчиков – участников детского хора дает положительный результат.

Выводы:

- Певческая культура участника хорового коллектива - сложное комплексное образование, включающее в себя лично-значимые качества, проявляющиеся в процессе творческой хоровой исполнительской деятельности и отражающие следующие структурные компоненты: опыт исполнительской деятельности, исполнительскую компетентность, комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя.
- Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка.



Выводы:

В процессе опытной работы эффективными оказались следующие факторы:

- осуществление лично ориентированного, деятельностного, художественно-воспитательного подходов, позволяющих эффективно формировать певческую культуру хористов;
- применение принципов формирования певческой культуры учащихся в современном их прочтении (направленности, заинтересованности, сознательности, перспективности, постепенности, последовательности, непрерывности, репертуарного отбора произведений, индивидуального подхода, единства технического и художественного развития, предслышания (внутреннего построения звука-образа);
- комплексное использование методов и приемов (объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, исследовательского, фонетического, концентрического, игрового, концертных выступлений).



