

Формирование вокальных навыков у младших школьников через певческую деятельность

Автор – Любимова Наталья Владимировна
учитель музыки

ВВЕДЕНИЕ

- Чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Основные вокально-хоровые навыки.

- 1. Певческая установка
- Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.



Основные вокально-хоровые навыки.

- Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:
- - внимание
- - дыхание
- - начало пения
- - окончание пения
- - менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи



Основные вокально-хоровые навыки.

Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснить учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.



Основные вокально-хоровые навыки.

- 4. Звукообразование
- Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.



Основные вокально-хоровые навыки.

- 5. Дикция
- Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.



Основные вокально-хоровые навыки.

6. Строй, ансамбль

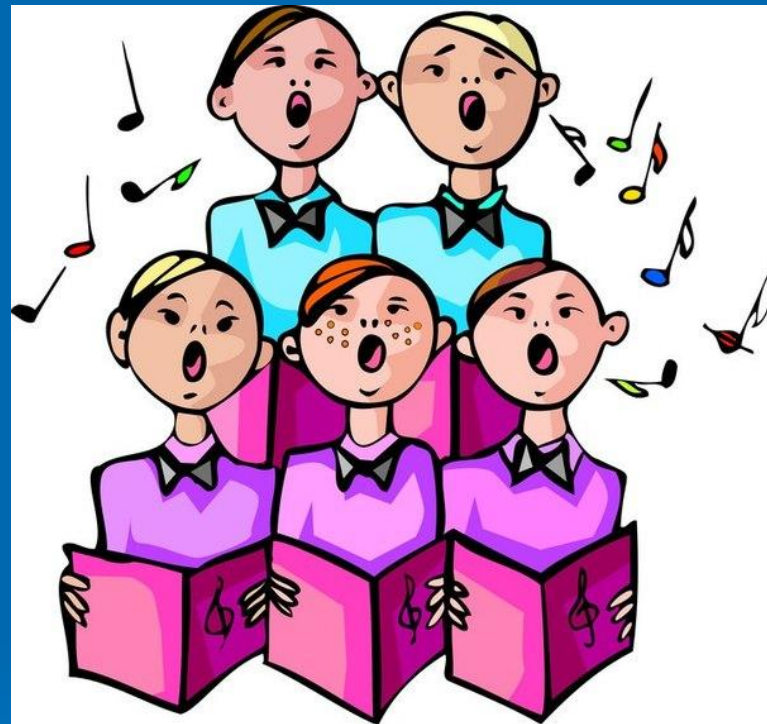
Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

- 1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:
 - слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
 - сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
 - введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
 - пение «по цепочке»;
 - моделирование высоты звука движениями руки;
 - отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
 - настройка на тональность перед началом пения;
 - устные диктанты;
 - выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
 - в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

- Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- · настройка на тональность перед началом пения;
- · устные диктанты;
- · выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- · в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;



Методические приемы для развития слуха и голоса.

- 2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:
 - · целенаправленное управление дыхательными движениями;
 - · произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
 - · беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
 - · проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
 - · вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
- Организовывая работу на уроке, не важно, будет ли это урок разучивания новой песни, отработки старой или закрепления какого-либо конкретного навыка, мы обращаем внимание на следующие общие моменты.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народный и современный фольклор, церковную и классическую музыку, школьники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, учатся высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.



Спасибо за внимание!

