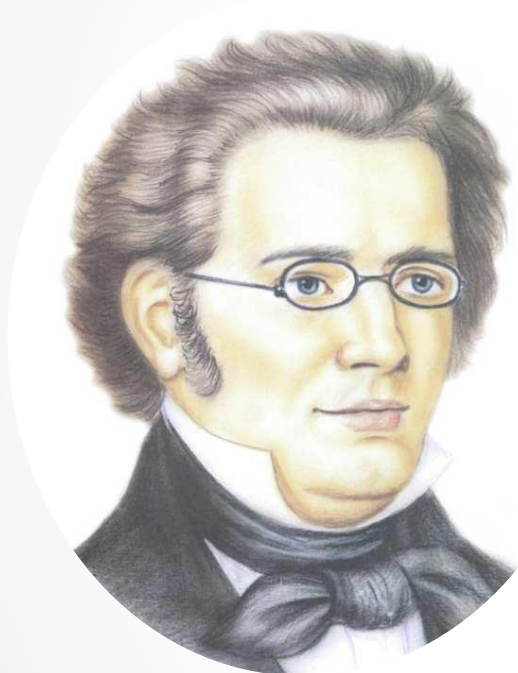


# Франц Шуберт



Выполнил: Бесенев А.В.

- Ф.Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены - Лихтенталь. И был двенадцатым из 14 детей.
- С малых лет Франц занимался музыкой, учили его отец(скрипка) и брат (фортепиано).
- С семи лет обучался игре на органе у руководителя оркестра в местной церкви.



Дом где родился Ф.Шуберт

- Благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом).
- Он так же познакомился с инструментальными произведениями Йозефа Гайдна и В.А.Моцарта, так как был второй скрипкой в оркестре.



Венская придворная капелла.



- Когда у Франца стал ломаться голос, он был вынужден уйти из конвикта. Отец уговорил его поступить в учительскую семинарию.

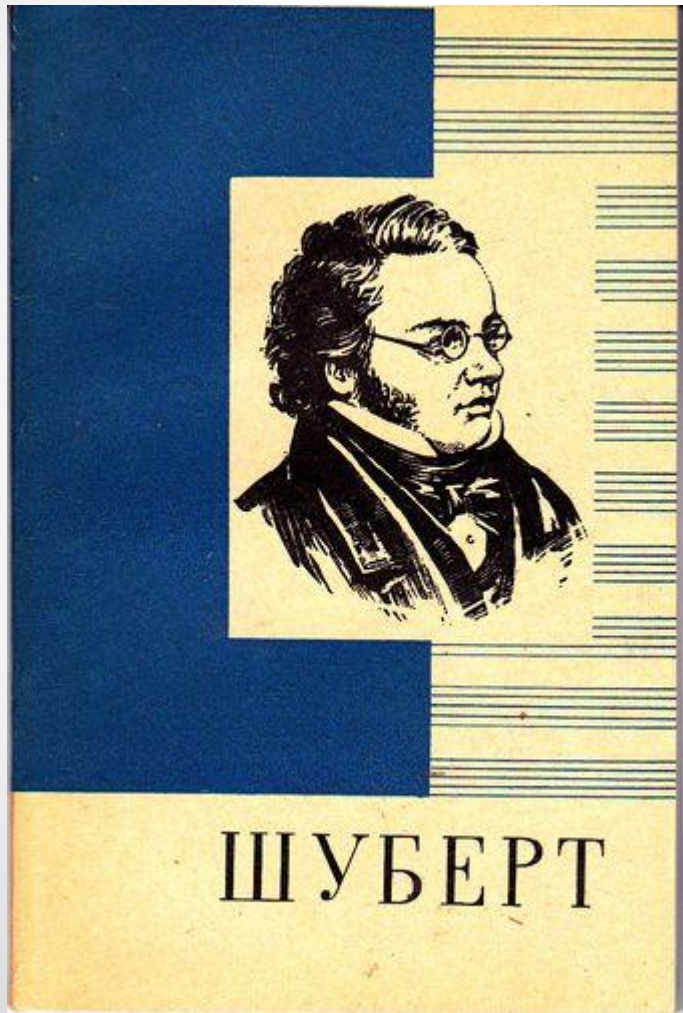
Между уроками он продолжал сочинять музыку. К 20 годам он был автором 5 симфоний, 20 фортепианных сонат, около 300 песен, среди которых "Маргарита за прялкой", баллада "Лесной царь" на слова Гёте.

# «Шубертиады»

- Шуберт завел круг друзей, которые много сделали для него в Вене.  
Во время встреч друзья знакомились с художественной литературой, поэзией прошлого и современности. Обсуждали возникавшие вопросы, критиковали существующие общественные порядки. Но иногда такие встречи посвящались исключительно музыке Шуберта, они даже получили название "шубертиад".



# Растущая популярность Шуберта.



- К 1817 г. среди многих его песен появились Die Forelle ("Форель") и An Die Musik ("К музыке"), вместе с Четвертой симфонией, наследующей Бетховена, более гайдновской Пятой симфонией и струнным квартетом "Дева и смерть". Музыка Шуберта начала привлекать внимание светского общества.

- 20-е гг. В это время создаются лучшие инструментальные произведения: лирико-драматическая "Неоконченная" симфония (1822) и эпическая, жизнеутверждающая до-мажорная (последняя, Девятая по счету).

РОМАНСЫ И ПЬСНИ  
Франца Шуберта.

№	К	№	К
1*	Львиной царь. <i>Для софрано или тенора</i> . . . . .	26*	Портрет . . . . .
1*	<i>Для балет. или микро-сопрано</i> . . . . .	27	Въ путь . . . . .
2	Скиталець . . . . .	28	Куда . . . . .
3	Желание . . . . .	29	Оставовка . . . . .
4	Хвалъ славою . . . . .	30	Безпокорность ручью . . . . .
5	Несеритане . . . . .	31	На огдыль . . . . .
6	Дне Марія . . . . .	32	Добобяство . . . . .
7*	Утренняя серенада <i>Для софрано</i> . . . . .	33	Утренній привѣтъ . . . . .
7*	<i>Для контраalto</i> . . . . .	34	Цѣльте мельника . . . . .
8	Жалоба двѣушки . . . . .	35	Дѣвкамъ сѣсть . . . . .
9	Форель . . . . .	36	Моя . . . . .
10*	Серенада <i>Для софрано</i> . . . . .	37	Пугая . . . . .
10*	<i>Для софрано, на 3-ть языкахъ</i> . . . . .	38	Сезонна жѣста на лѣтѣ . . . . .
10*	<i>Для микро-софрано</i> . . . . .	39	Оловянкъ . . . . .
11	Баркарола . . . . .	40	Ревность и гордость . . . . .
12*	Прости <i>Для софрано, на 4-хъ языкахъ</i> . . . . .	41	Малый цѣльте . . . . .
12*	<i>Для софрано</i> . . . . .	42	Невѣстный цѣльте . . . . .
12*	<i>Для контраalto</i> . . . . .	43	Мельникъ и ручей . . . . .
13	Совѣзале . . . . .	44	Кольбельная пѣсня ручью . . . . .
14	Пѣсня Маргариты . . . . .	45	Бѣзность милого. Ор. 5 . . . . .
15	Молодая монахиня . . . . .	46	Тѣна. Ор. 14 . . . . .
16	Смерть и двѣушка . . . . .	47	Привѣтъ гѣбѣй Ор. 20. № 1 . . . . .
17	Кольбельная пѣсня . . . . .	48	Весенія уповани. Ор. 20. № 2 . . . . .
18	У моря . . . . .	49	Альпійскій оловянкъ. Ор. 37 . . . . .
19	Раблица . . . . .	50	Мени не любишъ ты. Ор. 59. № 1 . . . . .
20*	Пригодь <i>Для микро-софрано</i> . . . . .	51	Что ты зѣльте являлась. Ор. 59. № 2 . . . . .
20*	<i>Для контраalto</i> . . . . .	52	Ты мой повокъ. Ор. 59. № 3 . . . . .
21	Почта . . . . .	53	Сѣльте и сѣзъ. Ор. 59. № 4 . . . . .
22	Атавтъ . . . . .	54	Стремение въ даль. Ор. 71 . . . . .
23	Засонный цѣльте . . . . .	55	Аллека. Ор. 81 . . . . .
24	Погрѣбный звонъ . . . . .	56	Воронъ. Ор. 89. № 15 . . . . .
25	Въ сѣль . . . . .	57	Кольбельная пѣсня. Ор. 98 . . . . .

№ 1—26 похъ редакцію Н. Рубинштейна въ одномъ томѣ 8°. Томное изданіе 452. 2 руб.  
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для высокаго голоса 2 руб.  
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для низкаго голоса 2 руб.

Собственность  
Музыкальнаго издательства  
П. ЮРГЕНСОНЪ  
ВЪ МОСКВѢ.  
Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у А. Издольскаго.

HOTEL  
P. JURGENSON  
MOSCOW  
OZON.RU



*"Я сочиняю каждое утро,  
когда я кончаю одну пьесу,  
я начинаю другую", -*

признавался композитор.

Шуберт сочинял музыку  
необычайно быстро.

В отдельные дни он  
создавал до десятка песен!





- Творческое наследие Франца Шуберта огромно: 16 опер, 22 фортепианных сонаты, 9 увертюр, 22 квартета, 9 симфоний и более 600 песен. Но ни одно из его больших произведений не было исполнено при жизни композитора.

# Список литературы

- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
- [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)