

« Я выбираю свободу ... »



*О творчестве Александра Галича*



*«Мне всё-таки было под  
пятьдесят. Я уже всё видел . Я уже  
был благополучным драматургом,  
благополучным советским  
холуём. Я и понял, что так больше  
не могу. Что я должен наконец-то  
заговорить в полный голос,  
заговорить правду.»*



**Александр Галич  
один из первых  
среди бардов  
открыто  
выступил против  
официальной лжи,  
против  
всевластия  
партийного  
аппарата, против  
бессилия и  
страха. Что же  
это за правда? О  
чём пел А. Галич?**

***Александр Аркадьевич Галич родился в 1918 году, детство прошло в Севастополе.***





*Потом семья переехала в Москву, в  
Кривоколенный переулок.*



***В 1935 году, окончив 10 классов средней школы, Галич поступил на поэтическое Литературного института и одновременно в театральную Школу-студию под руководством Станиславского.***



***В годы войны Галич в составе фронтового театра Валентина Плучека со спектаклями и концертами объездили весь фронт.***





**После войны Галич оставляет актёрскую студию и начинает работать как драматург: он – автор комедии «Вас вызывает Таймыр», один из авторов фильма «Верные друзья»; он пишет для театра пьесы «Пути, которые мы выбираем», «Август», «Матросская тишина».**



***А вскоре в судьбе Галича начался новый этап. Об этом он сам писал так: «Пути Господни неисповедимы, но не случайны. Не случайна была та бессонная ночь в вагоне поезда Москва – Ленинград», когда я написал свою первую песню «Леночка».***



***Постепенно песни Галича завоевали всю страну. Их, конечно, не передавали по радио, не включали в праздничные концерты, не печатали и издавали пластинок. Пути его песен были другие; через самиздат, через магнитофонные записи.***



***Бродит Кривда с полосы на полосу,  
Делится с соседкой Кривдой опытом.  
Но гремит напетое вполголоса,  
Но гудит прочитанное шёпотом***

***Март 1968 года. Новосибирский  
Академгородок. Единственный открытый  
концерт Галича. Он исполняет знаменитое  
«Посвящение Пастернаку».***



***Разобрали венки на венки,  
На полчаса погрустнели...  
Как гордились мы,  
                        современники,  
Что он умер в своей  
постели!***



***Песня «Петербургский романс» вроде бы посвящена декабристам, вышедшим на Сенатскую площадь. Но дата говорит о другом: о событии 22 августа 1968года- дне, когда советские танки вошли в Прагу, а 6 наших сограждан вышли с протестом на Красную площадь.***

***И всё так же, не проще  
Век наш пробует нас-  
Можешь выйти на площадь  
В тот назначенный час?!***



**«Песня исхода» посвящена уезжающим из страны Виктору и Галине Некрасовым, которых система вытолкнула из страны.**



**Я не плакальщик и не стража  
И в литавры не буду бить.  
Уезжаете?! Воля ваша!  
Значит- так посему и быть!**

**Я стою... Велика ли  
странность?! Я привычно  
машу рукой!  
Уезжайте! А я останусь.  
Кто-то должен , презрев  
усталость,  
Наших мёртвых хранить покой!**

**Но вышло , к сожалению иначе... В том 1971 году прошло заседание секретариата Московского отделения Союза писателей, на повестке дня которого стоял один вопрос: «об исключении писателя Галича Александра Аркадьевича из членов Союза советских писателей за несоответствие высокому званию члена данного Союза».**

**Галича обвинили в политической неблагонадёжности, антисоветчине, в нелюбви к родной**

**Не кикимора и сова –**

**Были лица – почти как лица**

**И почти как слова – слова.**

***Говорят, в доказательство  
неблагодёжности Галича на том самом  
заседании прокрутили «Старательский  
вальсок» - одну из самых прямых и жёстких его  
песен.***

***Вот как просто попасть в богачи,  
Вот как просто попасть в первачи,  
Вот как просто попасть - в палачи:  
Промолчи, промолчи, промолчи!***

***«Молчальники», вышедшие в «начальники»,  
узнавали себя в этих строчках и мстили за  
собственную слабость, трусость.***

***«...Я уезжаю из Советского Союза, но не из России... моя Россия остается со мной!»***



**Россия в стихотворении « Русские плачи» - это сторона, где «плачут вятичи, что не стало России», где плакал в церкви юродивый, что пропала Россия»,А гоголевская птица- тройка «объявилась чрезвычайкой в Лефортово!»**

**Я молю тебя:  
- Выдюжи!  
Будь и в тленье живой,  
Чтоб хоть в сердце,  
как в Китеже,  
Слышать благовест твой**





*В 1974 году Галич был вынужден эмигрировать:  
«...я ведь в сущности не уезжаю. Меня  
выгоняют... Единственная моя мечта, надежда,  
вера, счастье –удовлетворение в том, что я  
всё время буду возвращаться на эту землю. А  
уж мёртвый-то я вернусь наверняка».  
А там, вдали от России, ему стало трудно  
писать»*

**Понимаю, что просьба тщетна:**

**Поминают поименитей!**

**Ну, не тризною, так хоть чем-то,**

**Хоть всухую, да помяните!**

**Хоть за то, что я верил в чудо,**

**И за песни, что пел без склада,**

**И про то, что мне было худо,**

**Никогда вспоминать не надо!**

**«Черновик эпитафии»**

***Гибель Галича в 1977 году многим показалась случайной и нелепой: он взялся рукой за оголённый провод магнитофона..***





***Александр Галич  
вернулся.  
Вернулся в свою  
страну, в свой  
город – песнями,  
стихами,  
памятью и  
легендой.***