

ГЕОГРАФИЯ ТВОРЧЕСТВА ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО.



ЦЕЛЬ:

- *Исследование влияния впечатлений, полученных от путешествий по странам мира, на творчество композитора.*

ЗАДАЧИ:

1. Изучить влияние путешествий по странам Европы на творчество композитора.
2. Выделить творческие периоды, отражающие национальные мотивы стран, посещенных Чайковским.
3. Определить географическое положение стран, посещенных композитором и географических координат столиц и городов.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Пристальный взгляд в прошлое с целью извлечения из него уроков на будущее - характерная черта социальных наук нашего времени. Поэтому не иссякает интерес и к той художественной культуре, которая складывалась в XIX веке.

Возможность создания произведений, отличающихся национальным своеобразием музыкального языка, и обращенных к широкой слушательской аудитории привлекала не одно поколение музыкантов.

Особый интерес представляют произведения русских авторов, воплотивших в своих сочинениях фольклорные первоисточники другого народа. Эта одна из характерных черт русской композиторской школы.

ИСПАНСКИЙ ПЕРИОД

В Испании Петр Ильич изучал культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии, наблюдал народные празднества и традиции.

Благодаря полученным впечатлениям, испанские танцы в балетах «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» стали ярким образцом национальной колоритности испанской народной музыки.



Испания расположена на юго-западе Европы. Мадрид 40° с. ш. 3° з. д. — столица страны

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕРИОД.

В Италии композитором были завершены Четвертая симфония и опера «Евгений Онегин».

Это было время, когда композитором все больше овладевали душевные противоречия.

В начале 1880-х годов он создал блестящее, ярко народное по языку «Итальянское каприччио» для симфонического оркестра, продолжившее традиции испанских увертюр Глинки.



Италия государство на юге Европы, в центре Средиземноморья. Рим 41° с. ш. 12° в. д. - столица Италии.

ВЕНЕЦИЯ.

П. Чайковский писал: «Из Венеции я вывез с собою очень милую песенку. Вообще в Италии я испытал приятные музыкальные впечатления».

Это письмо весьма примечательно тем, что содержит музыкальный материал для фортепианного произведения П. Чайковского: «Итальянская песенка».



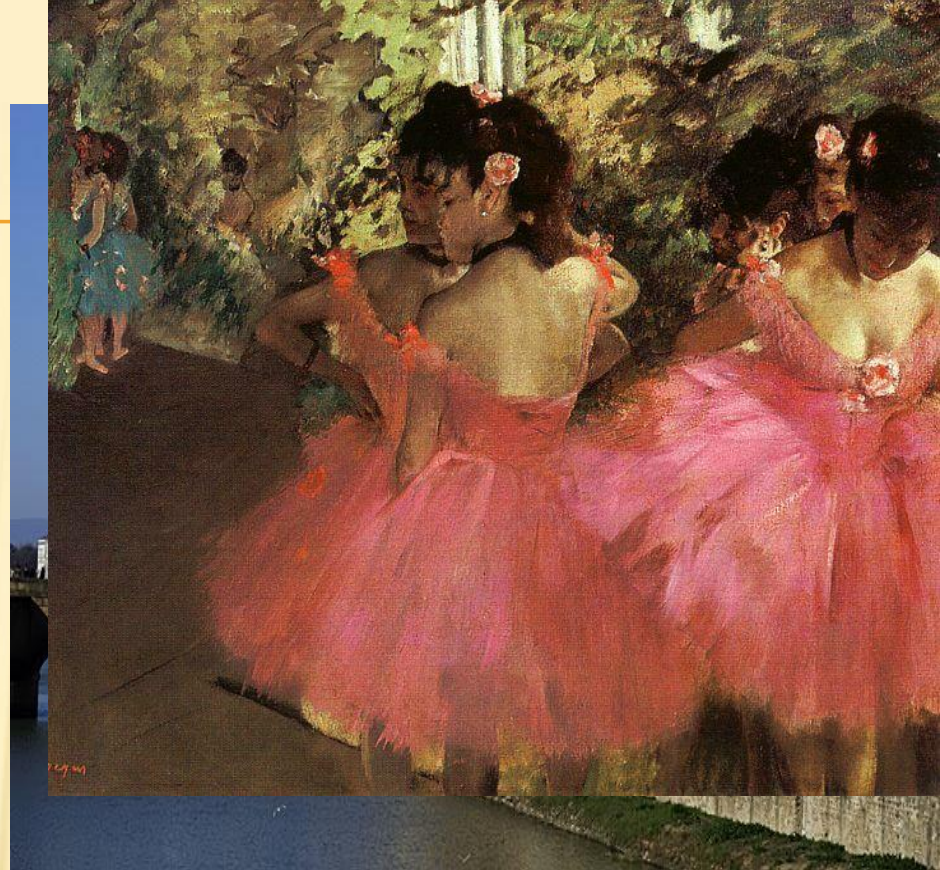
*Венеция 45° с. ш. 12° в. д.
— город в северной
Италии, на побережье
Адриатического моря,
расположен на 118
островах.*



НЕАПОЛЬ

В Италии П. Чайковский слышал много профессиональной и народной итальянской музыки, которую позже использовал в своем творчестве.

Мелодия, использованная в этой пьесе, является подлинной итальянской песенкой. Композитор дважды ее использовал: в "Детском альбоме» и в III действии балета «Лебединое озеро»



Неаполь 41° с. ш. 14° в. д. —самый крупный город южной Италии. Город расположен в близости от вулкана Везувий.



ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРИОД

«Старинная французская песенка» принадлежит к числу самых популярных не только в «Детском альбоме», но и во всем творческом наследии П. Чайковского. Название пьесы вполне точно указывает на происхождение ее мелодии - это действительно старинная французская песня. П. Чайковский обращался к ней дважды: после «Детского альбома» он использовал ее в хоре менестрелей в своей опере «Орлеанская дева».



Франция— государство в Западной Европе. Столица — город Париж 49° с. ш. 2° в. д.



НЕМЕЦКИЙ ПЕРИОД.

«Немецкая песенка» по характеру напоминает тирольское пение. Тирольский колорит создает так называемый йодль – жанр народных песен альпийских горцев.

Композитор мог слышать такое пение, когда жил в Швейцарии, которую очень любил.



Германия — государство в Центральной Европе. Берлин 52° с. ш. 13° в.д. — столица.

ВЫВОДЫ

Изучив творчество Петра Ильича Чайковского с точки зрения влияния путешествий на музыкальный язык композитора, я пришла к выводу, что фольклорные традиции других стран нашли яркое отражение во многих его музыкальных произведениях.

Как создатель высочайших образцов лирико-психологической музыкальной драмы, крупнейший реформатор балетной и камерной музыки Чайковский оказал большое влияние на мировое музыкальное искусство.

Данная работа может быть использована на уроках музыки, мировой художественной культуры и классных часах.

ЛИТЕРАТУРА

1. БСЭ. М. 1980г.
2. Музыкальная литература. М., Музыка, 1975г.
3. Никитин Б.С. Чайковский. Старое и новое. М., 1990г.
4. Сидельников Л.С. Петр Ильич Чайковский. М., 1992г.
5. Энциклопедия. Страны и народы
6. <http://www.great-musiciants.ru/chajkovskij-pi/>
7. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d0ab75ad-c60b-9b85-7bb5-357d2ef2d7eb/Tch aikovsky.htm>
8. http://www.belcanto.ru/tchai_theatre.html

ПОЗИЦИИ ПРОЕКТА:

- Руководители: Исаева М.А., Кугут И.А.
- Автор: Наймушина Любовь
- Партнеры: 7 б класс