



**Михаил
Иванович
Глинка**

опера

**«Иван
Сусанин»**

27 ноября 1836год

Опера «Иван Сусанин» была написана под впечатлением прочитанной героической повести о русском крестьянине Иване Сусанине из села Домнино, Костромской губернии, который завёл вражеский отряд в непроходимую глушь и погиб вместе с ними. Известно, что отряд поляков шёл в Кострому, где по полученным ими данным находился 16-летний боярин Михаил Романов, которого впоследствии изберут на царский престол России.

Шли шляхтичи с одной единственной целью – убить будущего наследника престола.

Над созданием либретто оперы (стихотворные партии) взялись многие поэты и литераторы того времени. Но Глинка отдал предпочтение написанному сюжету Василия Жуковского.

Оперу несколько раз переименовывали. С самого начала рукой Глинки на листках увертюры было написано: «Опера Иван Сусанин». Но в последствии, по рекомендации царя Николая I, название было изменено на «Жизнь за царя».

Опера носила и другое название, которое не прижилось - «Смерть за царя». Но придворные царя были недовольны таким названием, сказав, что за царя можно только жить! И вплоть до 1918 года опера так и называлась «Жизнь за царя». До 1945 года оперу больше никогда не ставили. Лишь в 1945 году по указанию Сталина опере решено было дать другое, более советское название «Иван Сусанин».

Петербург. Большой театр. Здесь 27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя”.



Памятный камень – место гибели народного героя Ивана Сусанина



Кострома. Памятник Ивану Сусанину.



Краткое содержание оперы:

- В опере Глинки рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнина Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ крестьянина, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и природы.



«Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!— Сусанину с сердцем вскричали враги:
— Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;
Нам, знать, не добратся с тобой до ночлега.
Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути; Но тем Михаила тебе не спасти!

Друг за другом идут в молчаньи сарматы;
Всё дале и дале седой их вожатый. Уж солнце высоко сияет с небес —
Всё глуше и диче становится лес!
И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели, ветвями густыми...



Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели.

Вотще настороже тревожное ухо: Всё в том захоlustье и мертво и глухо...

«Куда ты завел нас?» — лях старый вскричал.

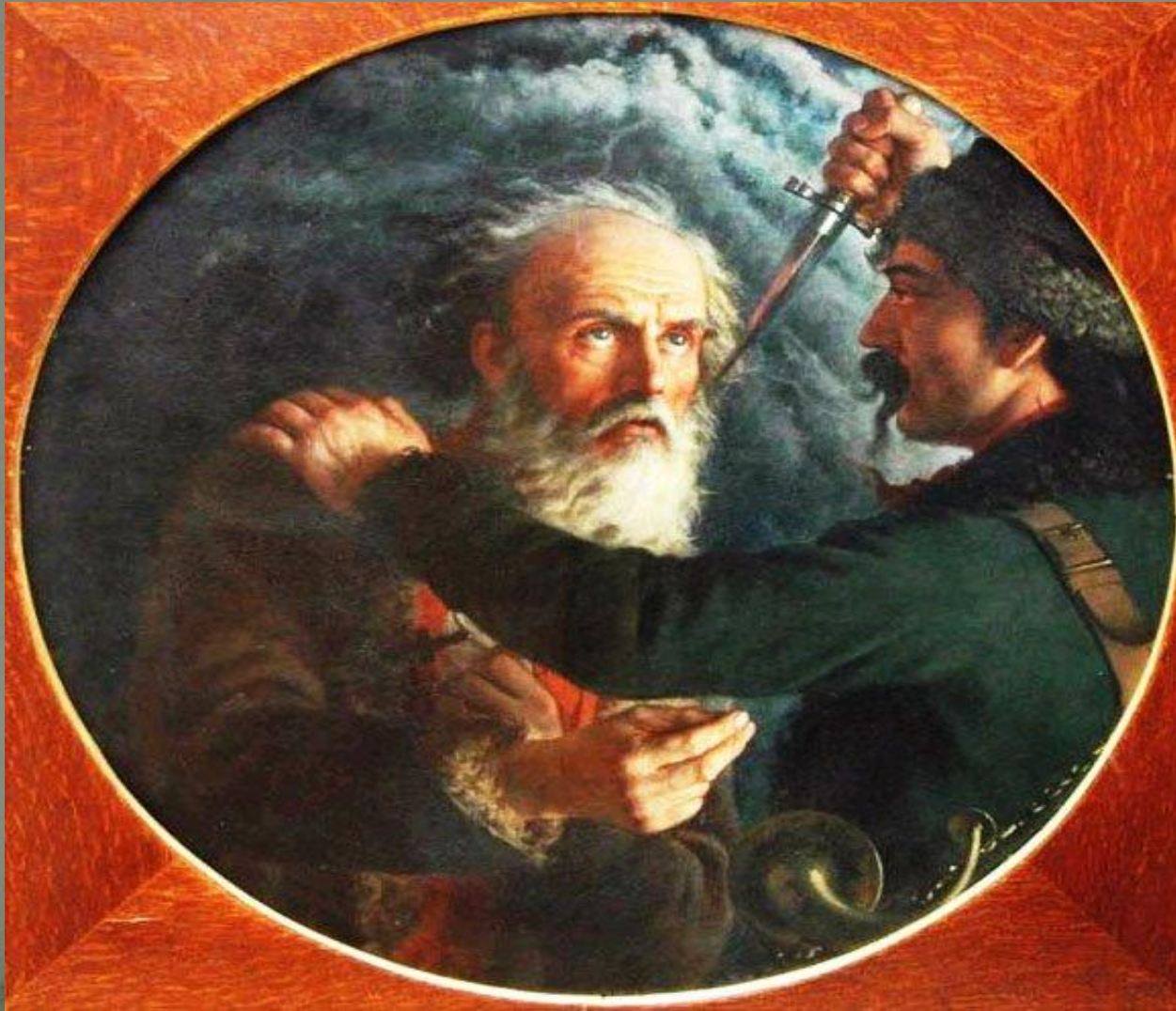
«Туда, куда нужно!» — Сусанин сказал...



Убейте! Замучьте! — моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли: Их нет и не будет на Русской
земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит,
И душу изменой свою не погубит»!



«Злодей!— закричали враги, закипев,— Умрешь под мечами!» —
«Не страшен ваш гнев! Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти и я не боюсь: Не дрогнув, умру за царя и за Русь!»



«Умри же!— сарматы герою вскричали,
И сабли над старцем, свистя, засверкали!—
Погибни, предатель! Конец твой настал!»
И твердый Сусанин весь в язвах упал!
Снег чистый чистейшая кровь обагрила:
Она для России спасла Михаила!

