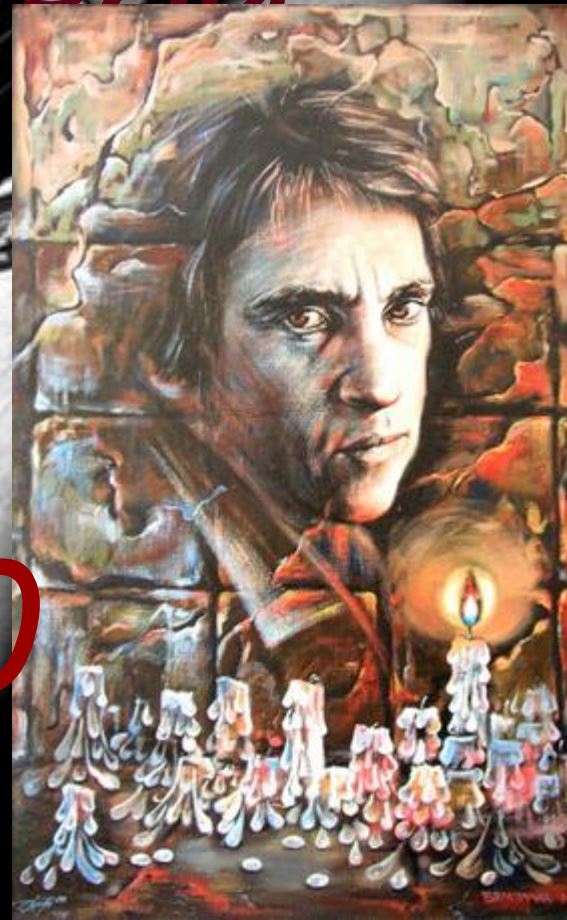


Владимир Высоцкий.  
Кому сказать  
спасибо, что живой

1938-1980



# ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫ СОЦКОГО

Не называйте его бардом.  
Он был поэтом по природе.  
Меньшого потеряли брата -  
Всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого,  
Осталось племя в Леви-страус,  
От Черного и до Охотского  
Страна неспетая осталась.

Вокруг тебя за свежим дерном  
Растет толпа вечно живая.  
Ты так хотел, чтоб не актером -  
Чтобы поэтом называли.

А. Вознесенский

В. Высоцкий ворвался в нашу жизнь в середине 60-х со звуковых дорожек первых магнитофонов, и очень быстро его хрипловатый, неповторимый голос занял своё собственное, особое место в жизни целой страны.

Сегодня В.Высоцкий известен каждому в нашей стране и за рубежом.

Колоссальная популярность, любовь всего народа, разносторонний талант справедливо позволяют поэту занять своё место в ряду классиков русской литературы.





В. Высоцкий родился в Москве, «Дом на Первой Мещанской, в конце», - согласно его же свидетельству из песни «Баллада о детстве». Родился в 1938 году.

После пребывания в эвакуации на Урале, а затем вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семёнович показывал свои первые песни.



24. Школа имени М.И. Гоголя, Москва, 1957/1958 г.  
Слева от Вадима Гоголя - Владимир Высоцкий

Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актёром. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нём полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Своему другу Игорю Кохановскому он сказал: «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральную. А это- не моё...»





В 1965-м он напишет знаменитую «Подводную лодку», о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет «Подводная лодка» - это было уже всерьёз. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности закончилась».

Примерно в это время Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который стал для него «своим театром». «Ко мне в театр пришёл молодой человек. Когда я его спросил, что он хочет почитать, он ответил: «Я несколько своих песен написал, послушаете?» Я согласился послушать одну песню, то есть наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа», - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке



Гамлет, Галилей, Пугачёв,  
Свидригайлов - целая палитра  
образов, созданных вместе с  
Любимовым. Любимов поставит и  
последний спектакль с Высоцким -  
прощание Владимира Семёновича со  
зрителями...



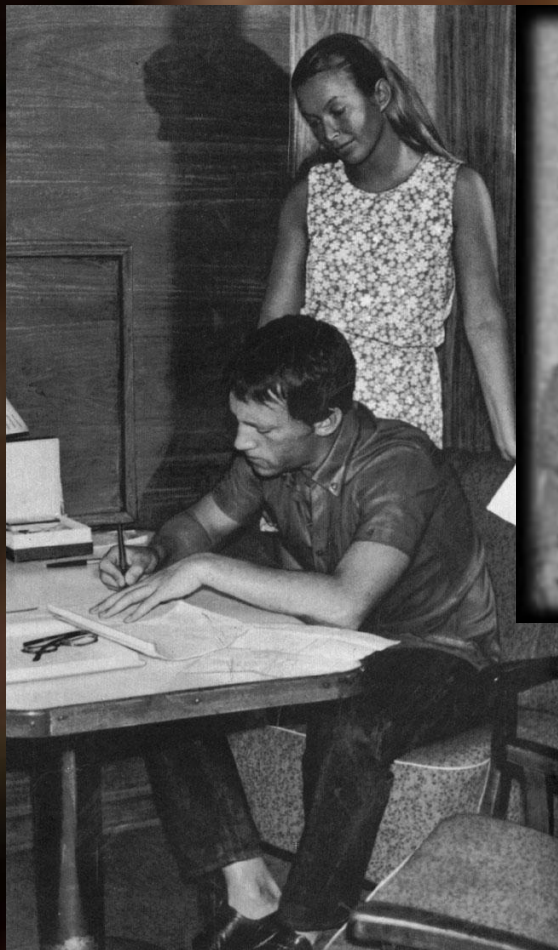




Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая любимая роль - Глеб Жеглов в телесериале «Место встречи изменить нельзя».

Персонаж Высоцкого получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».

А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в неё после просмотра фильма «Колдунья». Через несколько лет они поженились. Марина была с ним рядом 12 лет и все эти годы пыталась замедлить бешеный ритм его жизни.



«Работать надо!»- была его любимая поговорка. Если бы он мог, он работал бы целые сутки. Сон- 3-4 часа, остальное- работа.



Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил её, чтобы прочесть строки, написанные ночью.





Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... На до было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях.

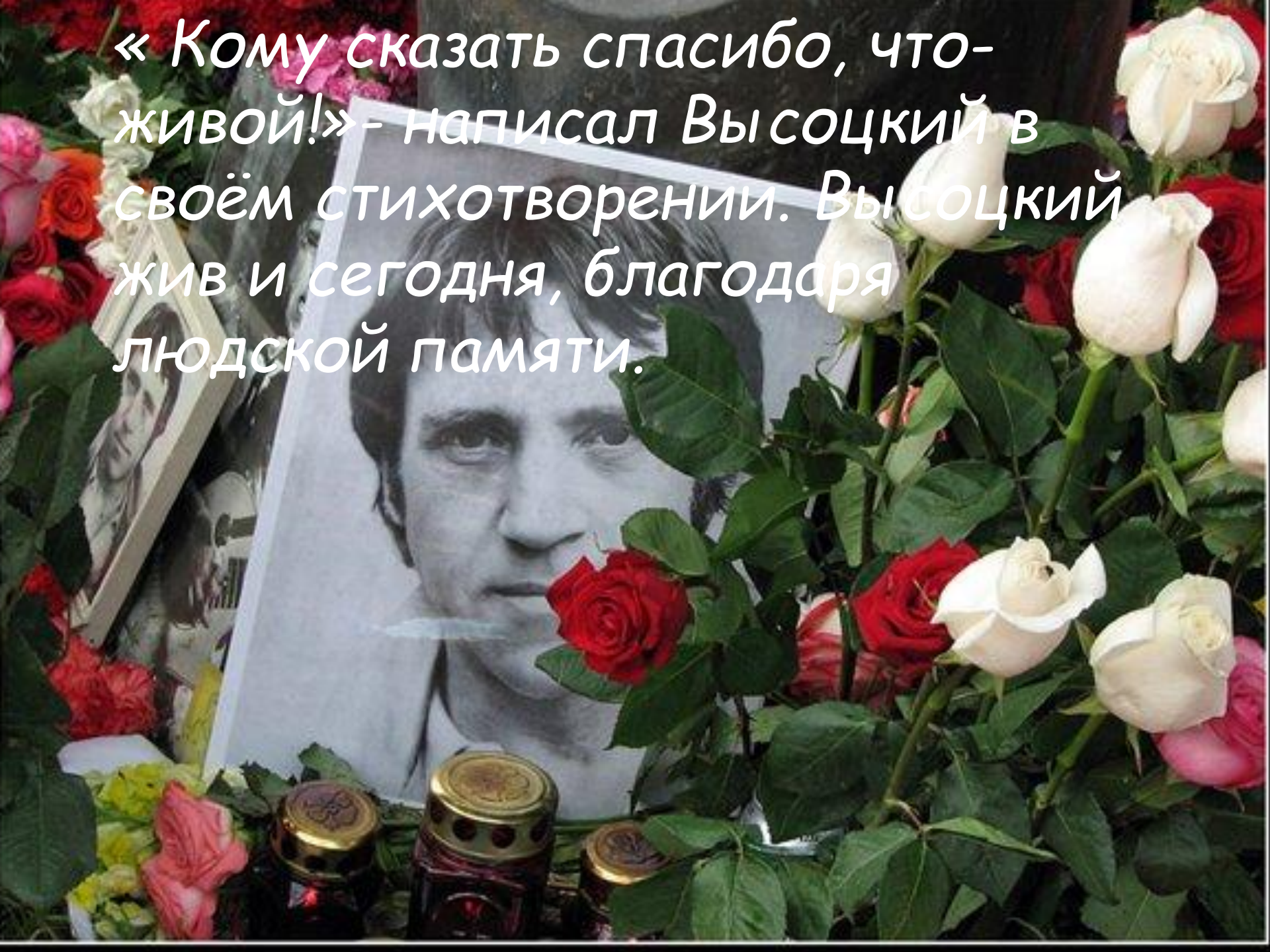
Фронтвики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил то, о чём писал. Моряки, альпинисты - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.



... 20 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада. Только под окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий».



« Кому сказать спасибо, что-  
живой!» - написал Высоцкий в  
своём стихотворении. Высоцкий  
жив и сегодня, благодаря  
людской памяти.



*После смерти в честь Высоцкого было возведено большое количество памятников в разных городах России*



*город Мелитополь, Запорожская область*



*Москва, Страстной бульвар*

Он пел, о чем молчали мы, себя сжигая пел,  
Свою большую совесть в мир обрушив,  
По лезвию ножа ходил, вопил, кричал, хрипел,  
И резал в кровь свою и наши души.



И этих ран не залечить и не перевязать,  
Вдруг замолчал -- и холодом подуло.  
Хоть умер от инфаркта он, но можем мы сказать --  
За всех за нас он лег виском на дуло.







*Презентацию выполнила зам.директора по ВР  
Маслобойникова Нелли Ивановна.*



*В работе над презентацией использованы материалы сайта  
Vladimir VYSOTSKY. Katalogi i stat'i*