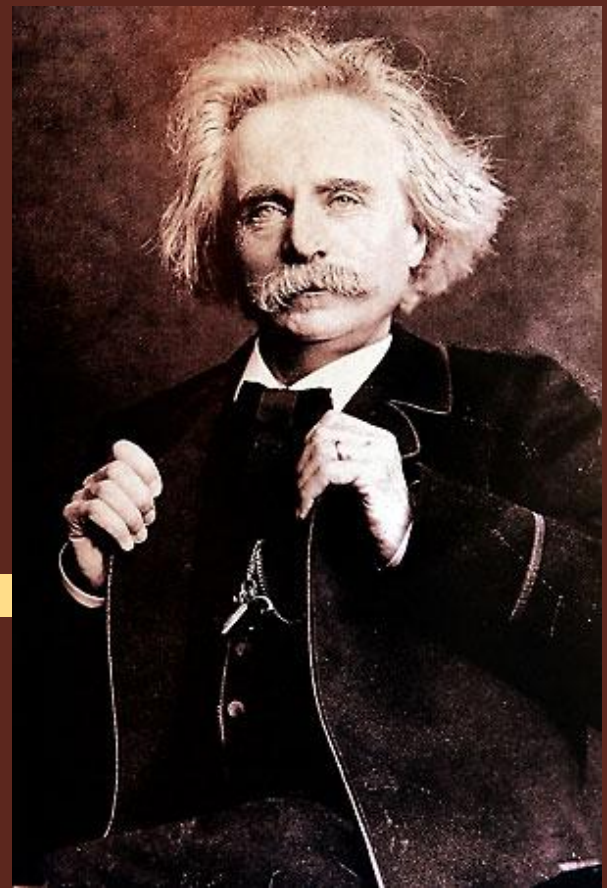
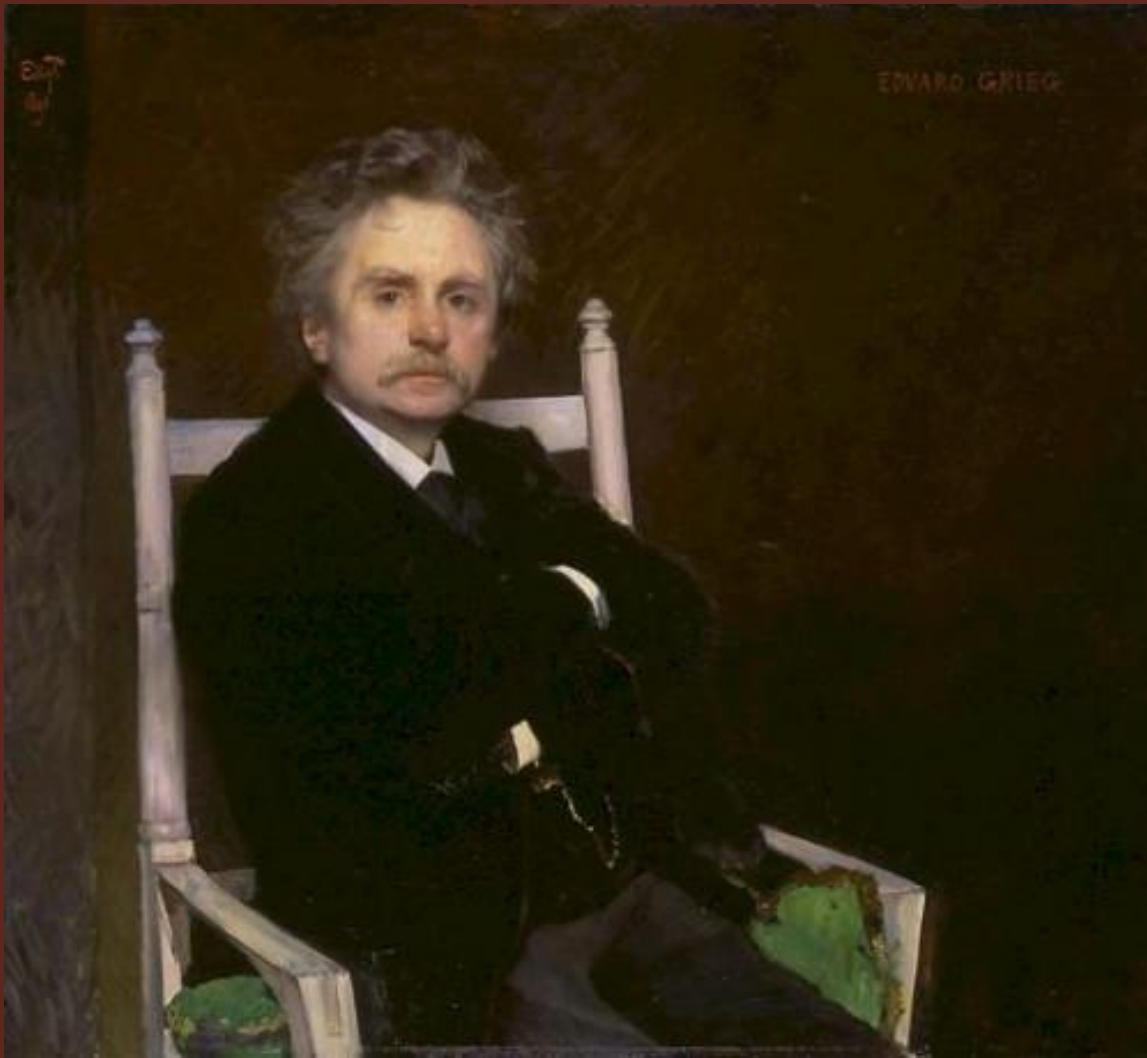


Эдвард Григ



Сюита



Эдвард
Хагеруп
Григ
(1843-1907)

— норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.

Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры. В одиночестве Григ написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».



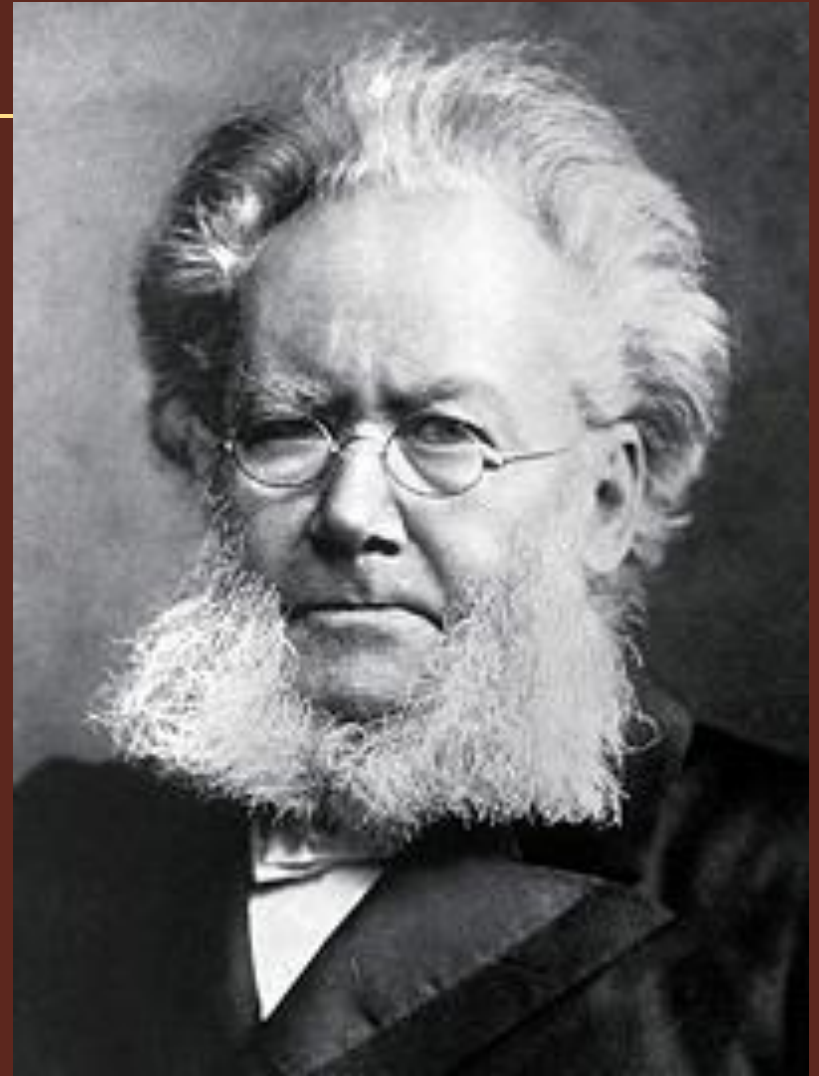
Сюита «Пер Гюнт»



- В ней воплотились его переживания той поры.
- сюита, созданная для театральной постановки, получила значение самостоятельного художественного произведения.

Содержание драмы Г. Ибсена

- "Пер Гюнт" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья.



Генрих
Ибсен

Бродя по белу свету, он встречал злых троллей, легкомысленных женщин, странных горбунов, разбойников и арабских колдунов.



Пер
Гюнт

Эскизы костюмов к спектаклю



Оз
в

Сольвейг

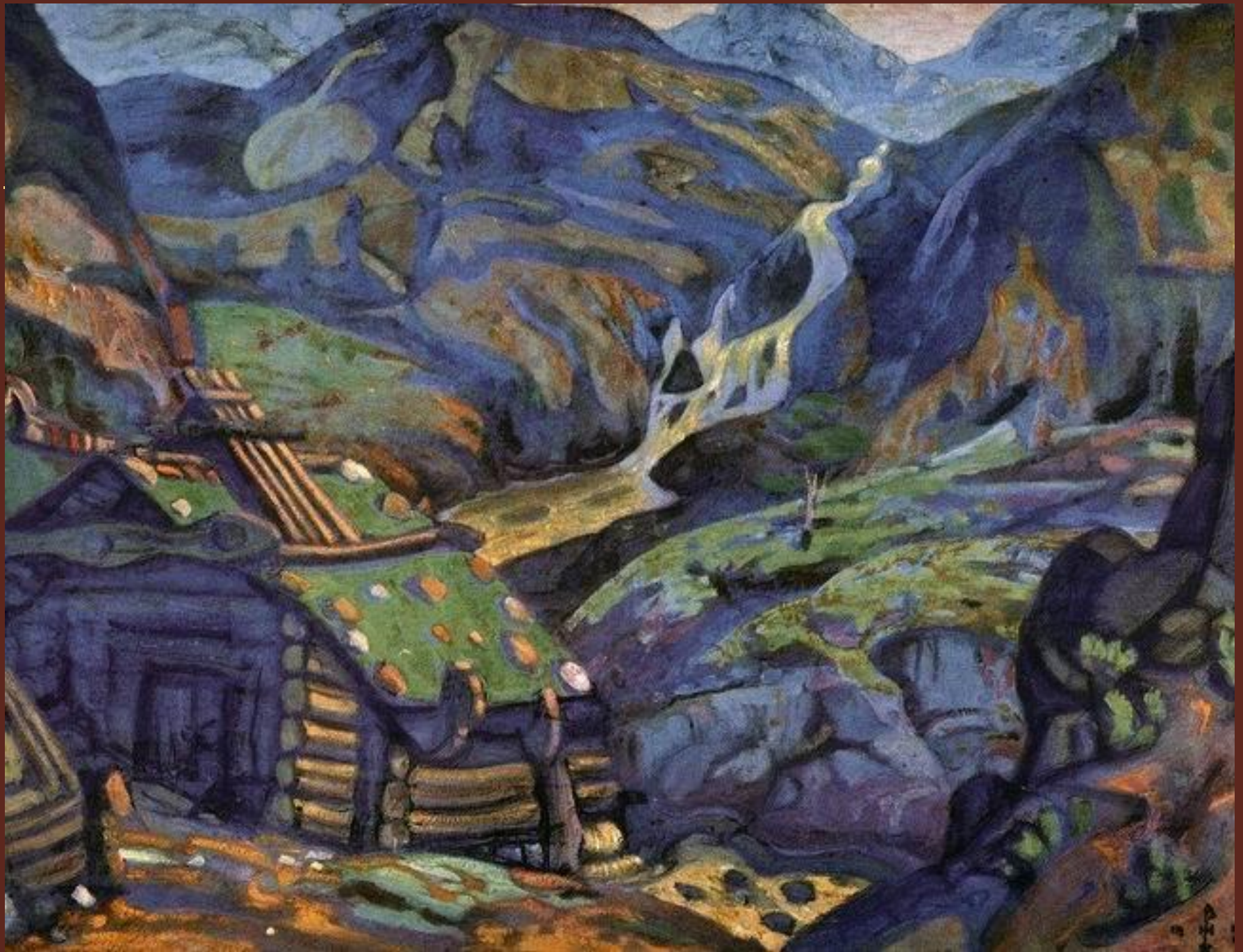




- Эскиз костюма Анитры

Сюита (свита)

- В переводе с французского - чередование, вереница, последование;
- музыкальная композиция, чаще всего инструментальная;
- СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ лаконичных и контрастирующих между



Сюита «Пер Гюнт»

Полная партитура «Пера Гюнта» включает в себя 23 номера, среди которых - вступления к пяти актам драмы (к I действию «На свадьбе», ко второму – «Жалоба Ингрид», к третьему – «В глубине бора», к четвертому – «Утро» к пятому – «Возвращение Пера Гюнта на родину»), песни (песня и колыбельная Сольвейг, серенада Пера Гюнта), танцы (на свадьбе Ингрид, Арабский танец, танец Анитры), фантастические («В пещере горного короля») и лирико-драматические оркестровые эпизоды («Смерть Озо») мелодрамы.

Музыка для прослушивания:

- I часть:
 - Утро
 - Смерть Озе
 - Танец Анитры
 - В пещере
горного короля
- II часть
 - Песня Сольвейг



Утро в Норвегии





Северное солнце



Фьорды и заливы Норвегии



Норвежское побережье



Солнышко
всходит,
и небо
светлеет,



природа проснулась и утро пришло...

Лес Норвегии



В этих
расщелинах
обитают
подземные
жители
Норвегии



Сольвейг провожает Пера Гюнта



Танец Анитры

- Анитра -девушка из арабского племени, она пляшет и поет перед Пером Гюнтом
- В «Арабской пляске» узнавался мир лицемерных европейских городов, полный интриг, сплетен и предательств.





ПАВЕЛ АНТИПЫ

Э. Груз

Tempo di mazurka $J = 160$

A musical score for a piece titled "Павел Антипы" by Э. Груз. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo marking of "Tempo di mazurka" and a metronome marking of $J = 160$. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and trills. The second staff includes a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff includes a measure with a first ending bracket. The fifth staff includes a measure with a first ending bracket. The sixth staff includes a measure with a first ending bracket. The seventh staff includes a measure with a first ending bracket. The eighth staff includes a measure with a first ending bracket. The score is decorated with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

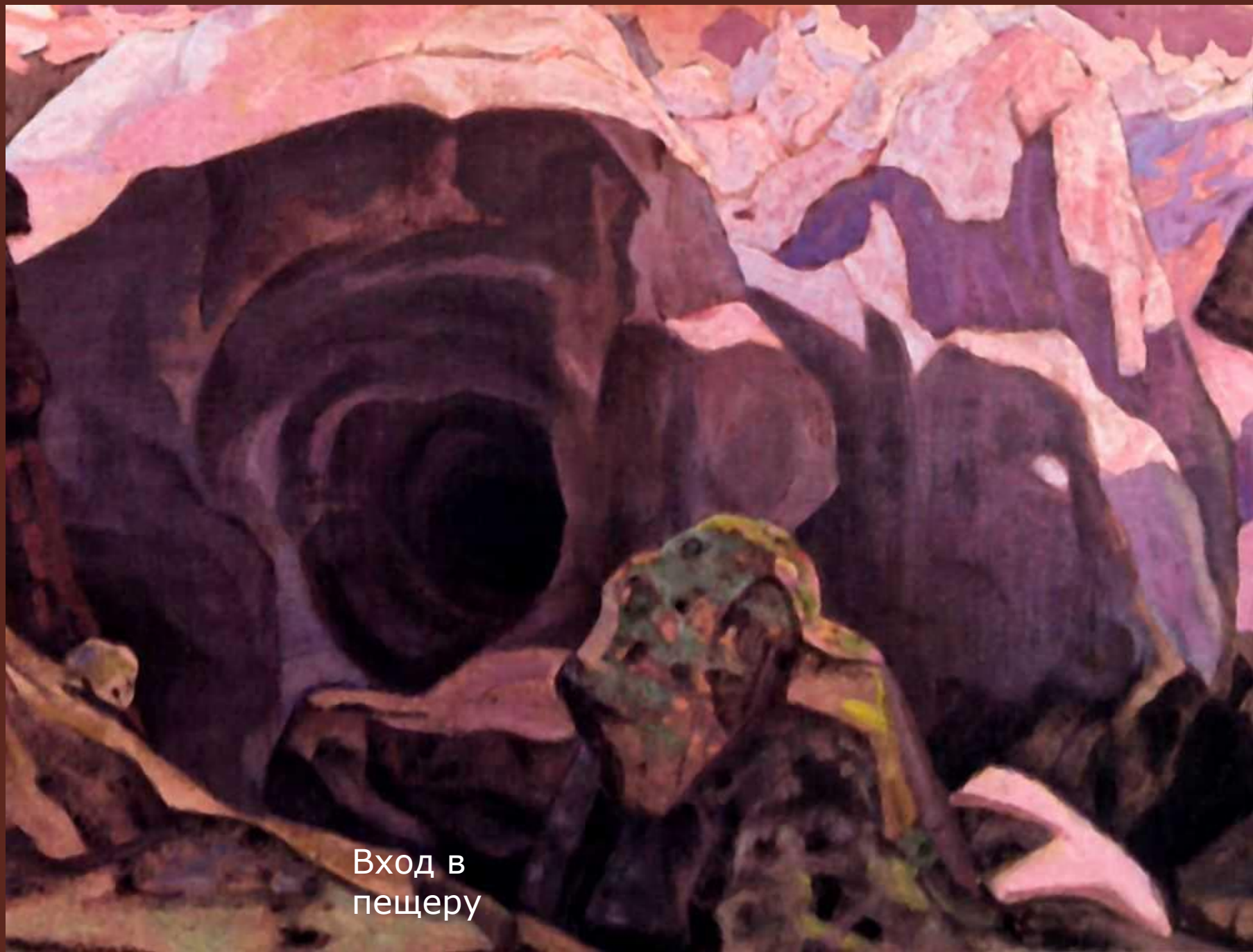
Анитр
а



В пещере горного короля.

- В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королеву, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).
- Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях





Вход в
пещеру

В пещере горного короля

- яркая и красочная динамическая пьеса. Просто и своеобразно ее строение: при многократном проведении темы без изменении мелодии она каждый раз появляется в окружении все большего количества голосов, с новыми фигурациями в фактуре, усиливающими ее причудливость и динамику. Это соответствует тому образу, который лежит в основе пьесы: нестройная пляска, нарастание движения, гомона.



Пер Гюнт в окружении троллей, кобольдов и ГНОМОВ

Пер Гюнт
возвращается на
родину. Годы
странствий не
обогатили его: он
растратил свои
душевные силы,
совесть его
отягчена
преступлениями,
он нищ. Пер
попадает в лес,
где некогда жил
он, изгнанный из
родной деревни.



«Песня Сольвейг»

- Финальный эпизод — пронзительная и волнующая мелодия, — говорил об утерянном и забытом и не прощённом.
- Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни, своего человеческого «я»:

Она сохранила, а он расточил...

О, если бы можно начать все сначала...





Здесь, в избушке Пера, все эти годы ждала его возлюбленная Сольвейг.

Зима пройдёт и весна промелькнёт...

