



**Открытый урок музыки
в 6 классе по теме:**

**«ГРОМКОСТЬ
И ТИШИНА
В МУЗЫКЕ»**

**ОБОШИ Суджанская школа-интернат
Подготовила Рудакова Е.Н.
1 квалификационная категория**

Приветствие

- Рада вас, ребята, видеть
И приветствовать сейчас!

*- И мы рады, очень рады!
Здравствуйте, учитель наш!*

«СОБЕРИ ЦВЕТOK»

1. Порядок и симметрия, коренные свойства ...
2. Скорость исполнения произведения ...
3. Душа музыки ...
4. Благозвучное звучание....
5. Многозвучие, форма музыки 12 века ...
6. Способ изложения музыки - одноголосная, аккордовая, фигурационная...
7. Окраска звука голоса или музыкального инструмента ...

«Если этот «р» знак встречаем,
Тихо музыку играем.
Этот знак «f» нам говорит:
Громче музыка звучит!»

Марина Смирнова

mf - меццо форте – (mezzo-forte)
- «не очень громко»,

mp - меццо пиано – (mezzo-piano)
- «не слишком тихо».

на- ми — ди — ка

ДИНАМИКА – сила звучания.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ -
изменение силы звука при
исполнении произведения**

ТЕМА УРОКА:

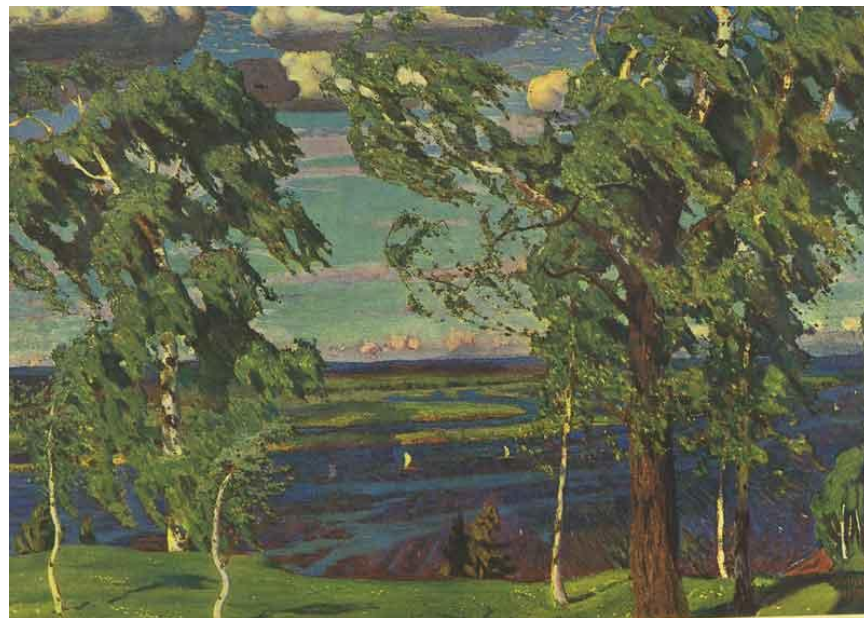
**«ГРОМКОСТЬ и ТИШИНА
В
МУЗЫКЕ»**

УПРАЖНЕНИЕ «ВЕТЕР»

Идет-гудет зеленый шум
Зеленый шум, весенний шум!

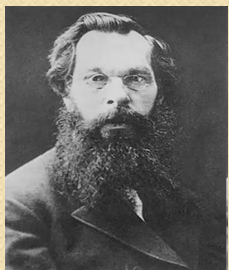
*Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят...*

Играючи, расходятся
Вдруг ветер верховой,
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
*Как облако. Все зелено –
И воздух, и вода.*

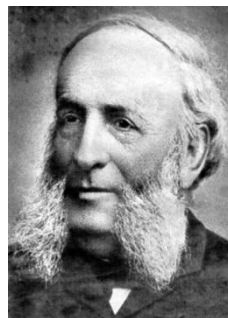


< (*crescendo*) «крещендо»
постепенное усиление звука,

> (*diminuendo*) «диминуэндо»
постепенное ослабление звука



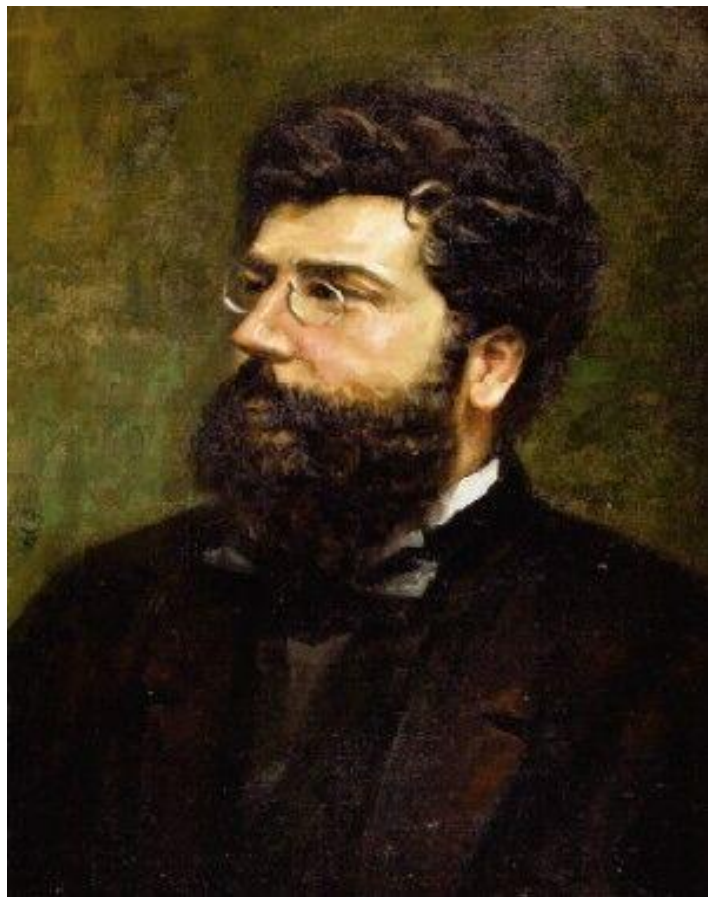
**Алексей Саврасов
«Вид в Швейцарских
Альпах»**



**Иван Айвазовский
«Шторм»**



«Утро в горах» из оперы «Кармен»



Жорж Бизе

(1838—1875)

французский композитор

Игра «Музыкальное эхо»

I часть.

На берегу, **на берегу**
Большой реки, **большой реки.**
Оса ужалила, **оса ужалила**
Медведя прямо в нос, **медведя прямо в нос.**

Вадим Егоров

О ухо как, **о ухо как.**
Взревел медведь, **взревел медведь.**
Сел на пенёк, **сел на пенёк,**
И начал петь, и **начал петь.**

2 часть.

Землю обмотали, **землю обмотали**
Тоненькие нити, **тоненькие нити.**
Нити-параллели, **нити-параллели**
Из озёр и рек, **из озёр и рек.**

Помогите другу, **помогите другу.**
Руку протяните, **руку протяните**
Надо, чтобы в дружбу верил
Каждый человек.

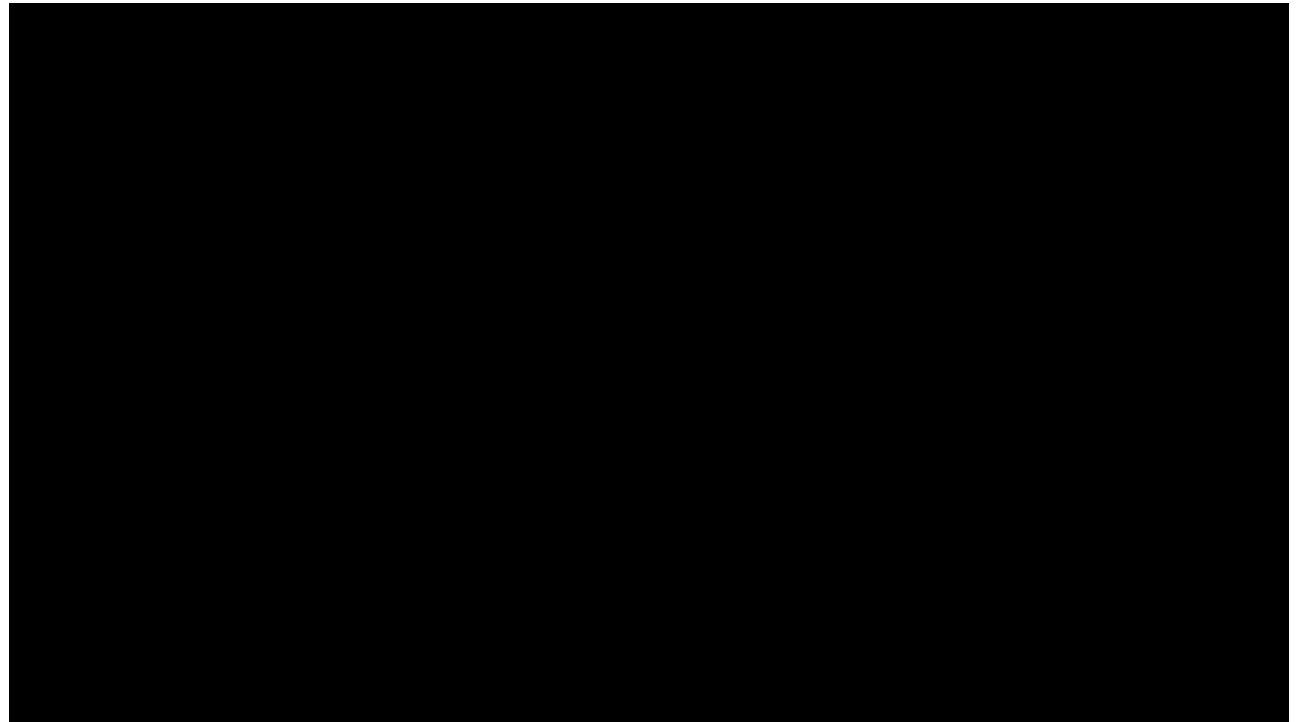
2 раза.



сл. и муз.



**видеозапись IV части симфонии №6,
немецкого композитора Л. Бетховена.**



Литавры



СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Скрипка



Альт



Виолончель



Контрабас

Творческое задание

pp p mp mf f **ff** f mf mp p pp

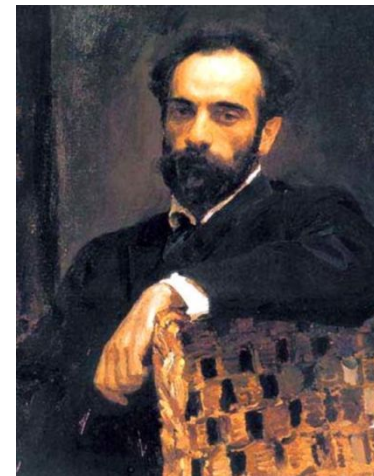
<

<

>

>

**Исаак
Левитан**



Озеро

игра «Третий лишний»



1 группа: Портрет, какого композитора здесь лишний:
Ж.Бизе, М. Глинка, Л. Бетховен.

игра «Третий лишний»

«Утро в горах»

из оперы

«Кармен»

IV части

симфонии №6

«Шехеразада»

2 группа: Какое произведение не звучало на уроке?

Волшебный цветок - «Динамические оттенки»



-Ребята, а сейчас настроенье,
каково?

Все такого мнения?

Может вы уже устали?

Может лучше отдохнём?



Дорога добра

Сл. Юрий Энтин Муз. Марк Минков



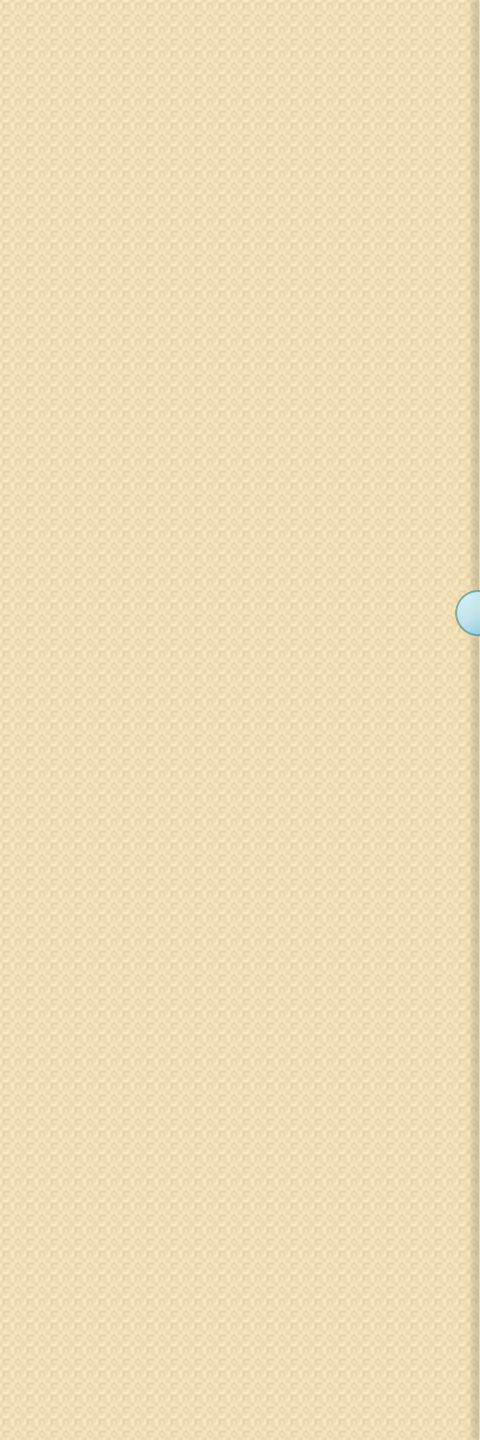


к/ф «Маленький Мук»



Правильно стой при пении





Домашнее задание



в дневнике музыкальных размышлений на с.20 два стихотворения Ф. Тютчева (отрывки) –«Весенняя гроза» и «Есть в осени первоначальной...»

Нужно выполнить такое задание:

1. Определи «тихое» и «громкое» стихотворение.
2. Подпиши под каждым из них динамические оттенки, которые соответствуют характеру стихотворений.

Рефлексия:

- НА УРОКЕ Я УЗНАЛ (А)...
- У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ...
- МНЕ БЫЛО ТРУДНО...
- МЕНЯ УДИВИЛО...
- МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО...
- ТЕПЕРЬ Я УМЕЮ...



КАКИМ БЫЛ УРОК?




Молодцы!

5



До новых встреч!





Иллюстрации сканированы из
учебника: «Музыка в 6 классе»

В.В. Алеев, Т. И. Науменко

Сказка про кота.

Жил кот Василий. Ленивый кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень (*p*) всегда он ходил,

(*f*) настойчиво кушать просил.

Да (*mf*) на печке храпел –

Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

(*f*) крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши (*p*) взмолились:

-Ох, пожалей, пощади, сделай милость!»

Тут (*mf*) воскликнул кот: «Брысь!»

И в рассыпную они понеслись.

А на самом деле, в то время, когда наш Василий спал,
происходило вот что:

Мыши (*p*) вышли из норки

(*f*) хрустя, съели хлебные корки.

Потом, (*mf*) смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, (*ff*) чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера (*f*) над ним потешались