


мю подготовил: Гришин Филипп для урока МХК "Поспелиха"

HOLLYWOOD UNDEAD

омация: ru.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Undead

- ◆ **Hollywood Undead** (с англ. голливудская нежить) — музыкальный коллектив из Лос-Анджелеса) — музыкальный коллектив из Лос-Анджелеса, образованный в 2005 году) — музыкальный коллектив из Лос-Анджелеса, образованный в 2005 году и исполняющий песни в стилях рэпкор) — музыкальный коллектив из Лос-Анджелеса, образованный в 2005 году и исполняющий песни в стилях рэпкор, кранккор) — музыкальный коллектив из Лос-Анджелеса, образованный в 2005 году и исполняющий песни в стилях рэпкор, кранккори хип-хоп. На данный момент группа выпустила два студийных альбома: Swan Songs и American Tragedy. Участники группы носят маски, чтобы скрыть свою внешность, однако на некоторых живых выступлениях не надевают их под лозунгом «Hollywood Undead без масок».
- 

◆ **Формирование (2005—2006)**

- ◆ Hollywood Undead была образована в 2005 году, после того как [Deuce](#) Hollywood Undead была образована в 2005 году, после того как Deuce (Арон Эрличман) и J-Dog (Джорел Декер) разместили на [MySpace](#) Hollywood Undead была образована в 2005 году, после того как Deuce (Арон Эрличман) и J-Dog (Джорел Декер) разместили на MySpace песню под названием «The Kids». Получив положительный отклик, они сформировали группу вместе со своими друзьями: [Shady](#) [Jeff](#) Hollywood Undead была образована в 2005 году, после того как Deuce (Арон Эрличман) и J-Dog (Джорел Декер) разместили на MySpace песню под названием «The Kids». Получив положительный отклик, они сформировали группу вместе со своими друзьями: Shady Jeff (Джефф Филипс), Johnny 3 Tears (Джорж Рейган), Funny Man (Дилан Алварес), [Charlie Scene](#) Hollywood Undead была образована в 2005 году, после того как Deuce (Арон Эрличман) и J-Dog (Джорел Декер) разместили на MySpace песню под названием «The Kids». Получив положительный отклик, они сформировали группу вместе со своими друзьями: Shady Jeff (Джефф Филипс), Johnny 3 Tears (Джорж Рейган), Funny Man (Дилан Алварес), Charlie Scene (Джордан Террелл), [Da Kurlzz](#) (Мэттью Сент Клер). В интервью журналу *Shave* J-Dog пояснил: «Тот, кто в нужный момент был в комнате и играл на инструменте, стал участником группы» [\[10\]](#) J-Dog пояснил: «Тот, кто в нужный момент был в комнате и играл на инструменте, стал участником группы» [\[10\]](#). Касательно названия «Hollywood Undead» J-Dog рассказал, что первая совместно записанная песня называлась «Hollywood» (позже название было изменено на «[No.5](#)» J-Dog пояснил: «Тот, кто в нужный момент был в комнате и играл на инструменте, стал участником группы» [\[10\]](#). Касательно названия «Hollywood Undead» J-Dog рассказал, что первая совместно записанная песня называлась «Hollywood» (позже название было изменено на «No.5»), а группу планировали назвать просто «Undead». Увидев диск с песней, один знакомый группы сказал: «Undead Hollywood», а затем, прочитав наоборот: «Hollywood Undead? Крутое

- ◆ **Контракт с лейблом, Swan Songs Контракт с лейблом, Swan Songs и Desperate Measures (2007—2009)**

- ◆
- ◆
- ◆ Charlie Scene (слева) и Da Kurlzz (справа) в 2008 году.
- ◆ Чуть больше года потребовалось Hollywood Undead на запись треков для альбома. Ещё около двух лет они занимались поисками лейбла, который не будет подвергать цензуре их альбом. Изначально у группы был подписан контракт с MySpace Records Чуть больше года потребовалось Hollywood Undead на запись треков для альбома. Ещё около двух лет они занимались поисками лейбла, который не будет подвергать цензуре их альбом. Изначально у группы был подписан контракт с MySpace Records но после того как лейбл попытался подвергнуть цензуре их альбом, группа разорвала с ним контракт и стала искать другой лейбл. В итоге группа подписала контракт с A&M/Octone Records и выпустила свой дебютный альбом Swan Songs 2 сентября 2008 года. Альбом продюсировали Дон Гилмор (Don Gilmore) и Дэнни Лонер (Danny Lohner), известные по работе с такими группами как Linkin Park 2 сентября 2008 года. Альбом продюсировали Дон Гилмор (Don Gilmore) и Дэнни Лонер (Danny Lohner), известные по работе с такими группами как Linkin Park и Nine Inch Nails 2 сентября 2008 года. Альбом продюсировали Дон Гилмор (Don Gilmore) и Дэнни Лонер (Danny Lohner), известные по работе с такими группами как Linkin Park и Nine Inch Nails. За месяц до выпуска альбома группа даёт свое первое live-выступление на Virgin Mobile Festival с такими песнями как «Undead 2 сентября 2008 года. Альбом продюсировали Дон Гилмор (Don Gilmore) и Дэнни Лонер (Danny Lohner), известные по работе с такими группами как Linkin Park и Nine Inch Nails. За месяц до выпуска альбома группа даёт свое первое live-выступление на Virgin Mobile Festival с такими песнями как «Undead», «Black Dahlia», «California».
- ◆ *Swan Songs* дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] 28 июля 2009 года альбом получил сертификат золотого диска дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] 28 июля 2009 года альбом получил сертификат золотого диска от Американской ассоциации звукозаписывающих компаний дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] 28 июля 2009 года альбом получил сертификат золотого диска от Американской ассоциации звукозаписывающих компаний [14] дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] 28 июля 2009 года альбом получил сертификат золотого диска от Американской ассоциации звукозаписывающих компаний [14] [15] дебютировал на 22 месте в Billboard 200 с 21 000 копий альбома, проданных за первую неделю.[13] 28 июля 2009 года альбом получил сертификат золотого диска от Американской ассоциации звукозаписывающих компаний [14] [15] [16].
- ◆ Заглавная песня альбома «Undead Заглавная песня альбома «Undead», частично семплированная с песни Оззи Осборна Заглавная песня альбома «Undead», частично семплированная с песни Оззи Осборна «Crazy Train Заглавная песня альбома «Undead», частично семплированная с песни Оззи Осборна «Crazy Train» [17] Заглавная песня альбома «Undead», частично семплированная с песни Оззи Осборна «Crazy Train» [17], вышла синглом 18 августа 2008 года и стала седьмым синглом группы. Бодливый Саламанда — официальный сайт

- ◆ **Конфликт с Deuce**

- ◆ В 2009 году вокалист и основатель группы Deuce неожиданно не принял участие в Vatos Locos Tour. Charlie Scene заявил в интервью: «Он хотел личного помощника во время тура. Ни у кого из нас не было личного помощника, мы ведь не эгоманьяки. Нам этого не надо, а он хотел, чтоб группа платила за это в течение четырёх месяцев! ... Мы поехали в аэропорт, чтобы вылететь на следующее выступление, а он не явился. Мы позвонили ему, а он не ответил. И в продолжение двух недель мне пришлось петь вместо него».[\[20\]](#)
- ◆ Тогда группа пригласила своего старого друга [Даниэля Мурильо](#) Тогда группа пригласила своего старого друга Даниэля Мурильо исполнять вокальные роли Deuce во время тура.[\[21\]](#) Тогда группа пригласила своего старого друга Даниэля Мурильо исполнять вокальные роли Deuce во время тура.[\[21\]](#) Даниэль согласился, прервав тем самым карьеру вокалиста в [пост-хардкор](#) Тогда группа пригласила своего старого друга Даниэля Мурильо исполнять вокальные роли Deuce во время тура.[\[21\]](#) Даниэль согласился, прервав тем самым карьеру вокалиста в пост-хардкор группе [Lorene Drive](#) Тогда группа пригласила своего старого друга Даниэля Мурильо исполнять вокальные роли Deuce во время тура.[\[21\]](#) Даниэль согласился, прервав тем самым карьеру вокалиста в пост-хардкор группе Lorene Drive и выступление в известном шоу [American Idol](#). В середине января 2010 года группа официально объявила его новым участником, дав псевдоним *Danny*. Весной 2010 года Deuce записывает песню «Story of a Snitch», в которой утверждает, что его выгнали из группы. В ответ на это Hollywood Undead заявили, что не будут сотрудничать с ним, чтобы избежать путаницы с другими участниками группы.

- ◆ [American Tragedy](#) [American Tragedy](#) и [Redux](#) (2010–2011)

- ◆ Даниэль на концерте *World War 3 Tour*, в 2011 году
- ◆ В начале 2010 года группа начала запись материала для нового альбома.^[22] В начале 2010 года группа начала запись материала для нового альбома.^[22]^[23] 1 апреля на iHeartRadio открывается станция «Undead Radio».^[24] В начале 2010 года группа начала запись материала для нового альбома.^[22]^[23] 1 апреля на iHeartRadio открывается станция «Undead Radio».^[24] Группа совместно с главой лейбла [A&M/Octone](#) В начале 2010 года группа начала запись материала для нового альбома.^[22]^[23] 1 апреля на iHeartRadio открывается станция «Undead Radio».^[24] Группа совместно с главой лейбла [A&M/Octone](#) Джеймсом Динером (James Diener) заявили, что собираются выпустить альбом осенью 2010 года. Динер также высказал мнение, что «альбом ждёт успех, ведь группа сделала большой шаг вперёд».^[25] Также группа подтвердила, что продюсером альбома станет Дон Гилмор.
- ◆ Запись альбом закончилась в середине ноября. 8 декабря 2010 года группа анонсирует сингл «[Hear Me Now](#)». Запись альбом закончилась в середине ноября. 8 декабря 2010 года группа анонсирует сингл «Hear Me Now». 13 декабря песня попадает в ротацию радиостанций. Цифровой сингл выходит 21 декабря. 11 января группа сообщает, что новый альбом будет называться [American Tragedy](#), и назначает его выход на 8 марта 2011 года.^[26] Запись альбом закончилась в середине ноября. 8 декабря 2010 года группа анонсирует сингл «Hear Me Now». 13 декабря песня попадает в ротацию радиостанций. Цифровой сингл выходит 21 декабря. 11 января группа сообщает, что новый альбом будет называться [American Tragedy](#), и назначает его выход на 8 марта 2011 года.^[26] На следующий день на канале YouTube группы появляется превью альбома. 21 января становится доступна демо-версия трека «[Comin' in Hot](#)». Запись альбом закончилась в середине ноября. 8 декабря 2010 года группа анонсирует сингл «Hear Me Now». 13 декабря песня попадает в ротацию радиостанций. Цифровой сингл выходит 21 декабря. 11 января группа сообщает, что новый альбом будет называться [American Tragedy](#), и назначает его выход на 8 марта 2011 года.^[26] На следующий день на канале YouTube группы появляется превью альбома. 21 января становится доступна демо-версия трека «Comin' in Hot».^[27] 22 января группа отправляется в *Nightmare After Christmas Tour* вместе с [Avenged Sevenfold](#) вместе с [Avenged Sevenfold](#) и [Stone Sour](#) вместе с [Avenged Sevenfold](#) и [Stone Sour](#).^[28] 5 февраля 2011 года становится доступной для скачивания песня «[Been to Hell](#)» вместе с [Avenged Sevenfold](#) и [Stone Sour](#).^[28] 5 февраля 2011 года становится доступной для скачивания песня «Been to Hell».^[29] вместе с [Avenged Sevenfold](#) и [Stone Sour](#).^[28] 5 февраля 2011 года становится доступной для скачивания песня «Been to Hell».^[29] 22 февраля группа переносит дату выхода альбома на 5 апреля.^[30] 15 марта 2011 года выходят сразу два сингла в поддержку альбома — «[Been to Hell](#)» вместе с [Avenged Sevenfold](#) и [Stone Sour](#).^[28] 5 февраля 2011 года становится доступной для скачивания песня «Been to Hell».^[29] 22 февраля группа переносит дату выхода альбома на 5 апреля.^[30] 15 марта 2011 года выходят сразу два сингла в поддержку альбома — «[Been to Hell](#)» и «[Coming Back Down](#)».
- ◆ 5 апреля 2011 года состоялся выход альбома [American Tragedy](#). В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#). В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#) и первое место в [Top Hard Rock Albums](#). В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#) и первое место в [Top Hard Rock Albums](#). В Канаде альбом занял 5 место, а в Великобритании — 43.^[31] В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#) и первое место в [Top Hard Rock Albums](#). В Канаде альбом занял 5 место, а в Великобритании — 43.^[31] Ремиксованная версия песни «[Levitate](#)». В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#) и первое место в [Top Hard Rock Albums](#). В Канаде альбом занял 5 место, а в Великобритании — 43.^[31] Ремиксованная версия песни «Levitate» звучит в игре «[Shift 2: Unleashed](#)». В первую неделю было продано около 67 000 копий альбома. Альбом занял 4 позицию в [Billboard 200](#) и первое место в [Top Hard Rock Albums](#). В Канаде альбом занял 5 место, а в Великобритании — 43.^[31] Ремиксованная версия песни «Levitate» звучит в игре «Shift 2: Unleashed». Песня «Glorious» использовалась в рекламе спортивного телеканала «[ESPN](#)».

- ◆ В поддержку альбома [Hollywood Undead](#) в апреле — мае 2011 гастролировали вместе с [10 Years](#) в поддержку альбома [Hollywood Undead](#) в апреле — мае 2011 гастролировали вместе с [10 Years](#), [New Medicine](#) и [Drive-By](#).

- ◆ **Третий студийный альбом (с 2012)**

- ◆ После продолжительных гастролов в течение 2011, в поддержку своего второго студийного альбома, [American Tragedy](#), и первого альбома ремиксов, [American Tragedy Redux](#), Charlie Scene объявили о планах начать работу над третьим студийным альбомом в конце ноября 2011 года. Это заявление было сделано после окончания тура «World War III» в котором Hollywood Undead участвовали вместе с группой [Asking Alexandria](#). Charlie Scene заявил, что группа начнет записывать демо-версии песен во время турне «Buried Alive» и начнёт запись финальных версий треков сразу после конца турне, в декабре 2011 года. Он также заявил, что альбом будет звучать более похоже на *Swan Songs*, чем на *American Tragedy*. Комментируя разницу в звучании на этот раз, он заявил: «Я бы сказал, что на этот раз лейбл дал нам полную свободу в плане творчества. Я думаю, это будет более похоже на *Swan Songs*, чем на *American Tragedy*. Это будет смесь и того и другого, я имею в виду, что мы все растем как музыканты, мы взрослеем, и мы занимаемся музыкой довольно таки долго, поэтому я думаю, это будет больше похоже на *Swan Songs* и я думаю, что нашим фанатам это очень понравится.» [\[37\]](#)
- ◆ Позже в интервью Charlie Scene заявил, что группа не собирается затягивать с выходом альбома и планирует выпустить его в конце лета. [\[38\]](#) Позже в интервью Charlie Scene заявил, что группа не собирается затягивать с выходом альбома и планирует выпустить его в конце лета. [\[38\]](#) В январе 2012 года музыкальный журнал ArtistDirect назвал новый альбом одним из самых ожидаемых альбомов года. [\[39\]](#)

- ◆ Музыкальный стиль и распределение вокальных ролей
- ◆
- ◆ Отрывок из песни «[Undead](#)», заглавной композиции и второго сингла с альбома [Swan Songs](#). Песня заняла 11 место в *Alternative Songs* и 10 место в *Hot Mainstream Rock Tracks*.
- ◆ Музыка Hollywood Undead представляет собой широкое разнообразие музыкальных стилей, в основном смесь хип-хопа с альтернативным роком и танцевальной музыкой. Однако, многие относят их к [рэп-року](#) Музыка Hollywood Undead представляет собой широкое разнообразие музыкальных стилей, в основном смесь хип-хопа с альтернативным роком и танцевальной музыкой. Однако, многие относят их к рэп-року, [кранккору](#) Музыка Hollywood Undead представляет собой широкое разнообразие музыкальных стилей, в основном смесь хип-хопа с альтернативным роком и танцевальной музыкой. Однако, многие относят их к рэп-року, кранккору или [ню-металу](#).
- ◆ Половина песен в [Swan Songs](#) отображала смешанный стиль, в то время как другая половина показывала более тяжёлое звучание. Многие критики заявляли, что были в замешательстве из-за постоянного изменения звучания музыки.^[40] Альбом [American Tragedy](#) записан в том же стиле, но с большим количеством классических рок-инструментов, а также синтезаторов и электронных элементов, и большинство треков можно отнести скорее к [рэп-року](#) записан в том же стиле, но с большим количеством классических рок-инструментов, а также синтезаторов и электронных элементов, и большинство треков можно отнести скорее к рэп-року, чем к [хип-хопу](#).
- ◆ Большинство песен Hollywood Undead серьёзные и пессимистические («Paradise Lost», «[City](#)», «Pour Me», «S.C.A.V.A.»), но встречаются и танцевальные, подходящие для исполнения в клубах («No.5», «[Comin' in Hot](#)», «Le Deux»)
- ◆ Группа заявила в интервью, что каждый член группы играет свою собственную роль в песне, написав и исполнив свой отрывок в композициях.^[41]
- ◆ Большинство песен строятся следующим образом: 2, 3 (редко 4) рэп-куплета, припев, исполняемый чистым вокалом, и бридж, обычно представляющий собой смесь того и другого.
- ◆ До 2009 года партии, исполняемые чистым вокалом, пел [Deuce](#). С выходом [American Tragedy](#) его роль взял на себя [Danny](#) его роль взял на себя Danny. [Da Kurlzz](#) его роль взял на себя Danny. Da Kurlzz обычно не имеет своего отрывка в песне, выполняя роль [скрим-вокалиста](#) его роль взял на себя Danny. Da Kurlzz обычно не имеет своего отрывка в песне, выполняя роль скрим-вокалиста. Johnny 3 Tears и J-Dog обычно исполняют куплеты в серьёзных песнях, а Charlie Scene и Funny Man — в весёлых песнях клубной направленности. Есть песни, все куплеты в которых исполняет один рэпер: «No Other Place» (Funny Man), «[Young](#)» его роль взял на себя Danny. Da Kurlzz обычно не имеет своего отрывка в песне, выполняя роль скрим-вокалиста. Johnny 3 Tears и J-Dog обычно исполняют куплеты в серьёзных песнях, а Charlie Scene и Funny Man — в весёлых песнях клубной направленности. Есть песни, все куплеты в которых исполняет один рэпер: «No Other Place» (Funny Man), «Young», «S.C.A.V.A.», «Pour Me» (Johnny 3 Tears), «The Kids» (J-Dog), «This Love, This Hate» ([Deuce](#) его роль взял на себя Danny. Da Kurlzz обычно не имеет своего отрывка в песне, выполняя роль скрим-вокалиста. Johnny 3 Tears и J-Dog обычно исполняют куплеты в серьёзных песнях, а Charlie Scene и Funny Man — в весёлых песнях клубной направленности.

- ◆ Маски

- ◆ На всех концертах участники группы носят маски, надевая их также во время фотосессий и некоторых интервью. Участники сами разрабатывают стиль своих масок.
- ◆ Первые маски появились в самом начале творческого пути Hollywood Undead и были достаточно примитивными. Их можно встретить на немногочисленных фотографиях группы того периода. Также они появляются в первом клипе на песню «No.5» (2006).
- ◆ Первые изменения маски претерпели перед выходом альбома *Swan Songs*. Они стали более сложными и продуманными. У каждой маски появилась ещё одна версия — концертная, с вырезом для рта. На живых выступлениях группа стала снимать маски после нескольких первых песен.
- ◆ Следующие изменения произошли в 2010 году, после ухода *Deuce* и перед выпуском альбома *American Tragedy*. На масках *Da Kurlzz*, *Johnny 3 Tears* и *J-Dog* появились светящиеся элементы.
- ◆ В одном из своих интервью *Charlie Scene* заявил, что группа будет менять маски с выходом каждого нового альбома. [42]
- ◆ **Участник 2005—2007 2008—2009 с 2010 J-Dog** Бежевая хоккейная маска с округлыми вырезами для глаз. Рот заклеен долларом, на щеках бесформенные красные пятна — «кровоподтёки». Белая более рельефная маска, прорези для глаз сузились. Под глазами — брызги крови, на рту — кровавый доллар. Белая маска с серыми, «обугленными» пятнами. Глаза «выжженны», светятся, на рту — однодолларовая банкнота. **Charlie Scene** На голове — бумажный пакет из ресторана *Del Taco*. Поверх — чёрные очки. Чёрно-белая бандана с надписью *Charles P. Scene*, прикрывающий рот и чёрные очки. Белая бандана с надписью *Charlie Scene* и чёрные очки. **Johnny 3 Tears** Белая хоккейная маска, под глазами чёрные подтёки, рот заклеен накрест красной/серебряной изолентой, на лбу несколько круглых отверстий. Голубая маска, вокруг правого глаза — чёрная бабочка, на правой щеке и на подбородке ещё несколько, под левым глазом — цифра 3. На голове — бело-золотая капитанская фуражка. Маска стала более вытянута по вертикали, цифра 3 располагается по всей левой половине лица и светится, узор бабочки более сложный. Капитанская фуражка стала чёрного цвета. **Da Kurlzz** Простая белая театральная маска с узкими прорезями для глаз, двумя круглыми отверстиями для носа и маленьким ртом. Белая маска, правая часть которой ухмыляется, а левая — грустит. Белая маска, левая часть которой — весёлая, а правая — злая. На маске стало больше морщин, на «злой» половине проступают красные светящиеся прожилки. Также светится линия посередине маски, разделяющая две половины. Волосы растрёпаны. **Funny Man** На голове — чёрная ткань без прорезей. Чёрная маска с золотыми буквами *FM* на левой щеке, унылое выражение лица. Чёрная тканевая маска без прорезей, на левой щеке белый значок с надписью *UNDEAD*, на правой щеке три белые точки. **Danny** — Золотая маска с чёрными пятнами. Золотая маска с металлическим блеском. Вокруг левого глаза — латинский крест. *Deuce* Белая/серая маска. Под круглыми вырезами для глаз — голубые подтёки. Рот заклеен тремя полосками розовой изоленты разной длины. Маска стала серебряной, голубое пятно окружает розовые полосы, в которых есть вырез для рта. Разрез глаз более узкий. После ухода из группы *Deuce* не менял маску до конца 2011 года. Новая маска впервые была представлена в клипе и на обложке сингла «Let's Get It Crackin'». Маска покрыта небольшими квадратными зеркальными пластинами. В клипе *America* маска *Deuce* раскрашена как флаг США, вокруг рта кажется бумажно-тряпичной из-за неровного отреза. *Shady Jeff* Красная/чёрная бандана поверх рта и тёмные очки.