

# **Художественно- педагогическая драматургия урока музыки**



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТАВЛЕНА ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ  
КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ БИПКРО,  
КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
ПАНАСЮГО Е.В.**

**2008 ГОД**

**Антуан де Сент-Экзюпери**  
**Роман «Цитадель»**



**Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы – пустота, обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити.**

**Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать.**

# Художественно-педагогическая драматургия



Метод соединяет в себе  
законы развития действия в искусстве и  
законы построения школьного урока.

Драма – действие,  
теург – творец, создатель;  
драматургия – сотворение действием.

# **Художественно-педагогическая драматургия**



**К.С.Станиславский:**

**«Всякому искусству нужна  
прежде всего непрерывная (как  
жизнь) линия:**

**«внешняя линия» события и  
«внутренняя линия»  
переживания.**

# Целостность урока



Монодраматургия

Двухэлементная драматургия

Многоэлементная драматургия

Соотношение образов:

*Взаимодополнение*

*Контраст*

*Конфликт*

# Композиционные элементы



## Экспозиция:

*задает уроку определенную  
тональность,  
вводит в образный мир,  
направляет внимание на главную мысль,  
главную идею*

# Экспозиция



## Привлекаются:

- *литературный или музыкальный эпиграфы,*
- *зрительный ряд,*
- *исторические события,*
- *биографические фрагменты,*
- *жизненные ситуации, связанные с произведением*

# Композиционные элементы



## Завязка:

*Событие, факт, явление,  
позволяющие определить  
проблему и создать проблемную  
ситуацию.*

*Формулировка проблемы.*



# Композиционные элементы



## Разработка:

*Углубление проблемной ситуации, поиск ответа на поставленную проблему.*

## Кульминация:

*Вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленной проблемы.*

# Композиционные элементы



## Финал:

*обобщение и формулировка выводов.*

## Последствие:

*самостоятельная творческая  
деятельность учащихся.*