# Художественнопедагогическая драматургия урока музыки

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТАВЛЕНА ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ БИПКРО, КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ПАНАСЮГО Е.В.

2008 ГОД

# Антуан де Сент-Экзюпери Роман «Цитадель»

Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы — пустота, обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити.

Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать.

# **Художественно-педагогическая драматургия**

Метод соединяет в себе законы развития действия в искусстве и законы построения школьного урока.

Драма – действие, теург – творец, создатель; драматургия – сотворение действием.

# **Художественно-педагогическая** драматургия

# К.С.Станиславский:

«Всякому искусству нужна прежде всего непрерывная (как жизнь) линия:

«внешняя линия» события и «внутренняя линия» переживания.

# Целостность урока

Монодраматургия Двухэлементная драматургия Многоэлементная драматургия

Соотношение образов:
Взаимодополнение
Контраст
Конфликт

#### Экспозиция:

задает уроку определенную тональность, вводит в образный мир, направляет внимание на главную мысль, главную идею

# Экспозиция

#### Привлекаются:

- литературный или музыкальный эпиграфы,
  - зрительный ряд,
  - исторические события,
  - биографические фрагменты,
- жизненные ситуации, связанные с произведением

# Завязка:

Событие, факт, явление, позволяющие определить проблему и создать проблемную ситуацию.

Формулировка проблемы.

#### Разработка:

Углубление проблемной ситуации, поиск ответа на поставленную проблему.

#### Кульминация:

Вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленной проблемы.

#### Финал:

обобщение и формулировка выводов.

#### Последействие:

самостоятельная творческая деятельность учащихся.