# Театрализованная деятельность в детском саду

Работа музыкального руководителя Максимовой Т.Н. ГДОУ №69 Невского р-на.



### Образовательные технологии

- I. Игровые ролевые
- 2. Взаимодействие с родителями:

Помощь в оформление спектакля, изготовление декораций, костюмов.

#### Спящая красавица

Е. А. Макарова; Л. А. Нарышкина

#### Действующие лица:

Фея Времени

Гном Зимы

Гном Весны

Гном Лета

Гном Осени

Королева

Король

Принцесса

Принц

Летучая Мышь

Злая Фея

Добрая Фея

Пауки

### Музыкальное оформление сказки

В музыкальном оформлении сказки «Спящая красавица» для характеристики героев использованы фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов XIX века: Р. Шумана, Ф. Листа, П. И. Чайковского.

Каждый персонаж имеет свою музыкальную характеристику, которая звучит в момент появления его на сцене.

- 1. ФЕЯ ВРЕМЕНИ Р. Шуман «Детские сцены»: «Грёзы»
- 2. ГНОМЫ П. И. Чайковский «Времена года»
- 3. Для музыкальной характеристики «ТЁМНЫХ СИЛ» использованы разные части произведения Р. Шумана: «Дед мороз».
- 4. В момент появления КОРОЛЯ и КОРОЛЕВЫ использован отрывок пьесы Р. Шумана «Сицилийская песенка».
- 5. В качестве музыкальной характеристики ПРИНЦЕССЫ, ПРИНЦА и ФЕИ ЛЮБВИ использованы различные части произведения Ф. Листа: «Грёзы любви».
- 6. В спектакле для КОЛЫБЕЛЬНОЙ и ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ПЕСЕН использована музыка «Колыбельной» песни Р. Паулса из фильма «Долгая дорога в дюнах».

Театрализованная деятельность в детском саду – ЭТО хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у воображение, развивается творческое НИХ ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

**Театрализация** - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с пением, движением под музыку, слушанием, объединяя все в единый процесс.

**Цель**: развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

## Задачи и методы:

- □последовательное знакомство с видами театра;
   □поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
   □совершенствование артистических навыков;
   □работа над речью и интонацией;
   □коллективные взаимодействия;
- □умение сочувствовать, сопереживать.

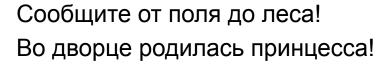
# Модель развития творческой активности дошкольников



# <u>Игра-драматизация</u> «Спящая красавица»

#### По мотивам сказки Шарля Перро







И вдруг из среды величавых гостей, Выходит в красе поседевших кудрей Колдунья вся в черном и алом И злым преисполнена жаром!



Веретенце, не ленись; Пряжа тонкая, не рвись. Скоро будет в добрый час Долгожданная у нас.



Я пройду, и злые силы мне не смогут помешать.
И тогда принцессе милой Не придется больше спать.



Пролетим, пробежим, проплывем, По сказке письмо пронесем. Не бывало такого во век, Во дворец приглашают всех!



Ну что же, в добрый час! Иди! Красавицу свою буди!



Есть еще время ошибку исправить, Есть еще время отсюда уйти... Я к тебе скорей спешил, Я пришел и разбудил, И теперь, душа моя, Замуж выйдешь за меня?

Ну, а мы с королем Тебе дочь отдаем.

Кончилась сказка, не грусти. Сказка другая впереди. Утро настанет, ночь пройдет, Новая сказка к нам придет.





