

# ИГРОВЫЕ

# МИЧЕСКИЕ

# УПРАЖНЕНИЯ

# ДЛЯ СТАРШИХ

# ДОШКОЛЬНИКОВ

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).



# «Дружные ребята»

Слова: «Я и мои друзья» дети произносят все вместе, сопровождая их движениями и хлопками.

На слово «Я» дети прижимают руки к груди и произносятся его протяжно.

На слова «мои» и «друзья» выполняют два хлопка по коленям, более коротко. Получается ритмический рисунок, состоящий из длинного звука — «Я» и двух коротких «мои друзья».

Когда ритм освоен, дети хлопают «мои друзья» по коленям сидящих с двух сторон соседей. Если ритм в исполнении детей звучит уверенно, то можно украсить действия, играя мелодию польки или плясовой на фортепиано, металлофоне или добавить любой ударный инструмент.



## «Хлопай — топай»

Выбирается музыкальное произведение с четкой ритмической пульсацией (в размере четыре четверти).

Дети хлопают сначала на сильную, первую долю, затем на первую и третью.

Постепенно задание усложняется.

Дети хлопают на первую, вторую доли, на третью, четвертую молчат. Потом на первую и четвертую хлопают, а на вторую и третью — отдыхают.



# «Калинка-малинка»

Дети сидят «по-турецки» лицом к центру круга.

Перед каждым из них кубик.

Хором, в умеренном темпе пропеваается текст знакомой песни:

«Калинка, малинка, малинка моя».

Одновременно каждый из играющих перемещает лежащий перед ним кубик

соседу справа и получает от соседа слева новый кубик

Кубики в такт музыке «путешествуют по кругу» до тех пор,

пока не вернуться к своим «хозяевам».

Передвижение кубика происходит обязательно на сильную долю,

то есть на ударный слог текста.



# «Потанцуем!»

Дети стоят по кругу парами, держась за руки.

Под музыку русской народной песни «Во саду ли, в огороде» идут, гуляют по кругу (8 тактов).

Потом кружатся парами (8 тактов). Затем идут налево по кругу и опять кружатся.

Потом идут (четыре такта) к центру.

Все, стоящие в паре справа, вертятся звездочкой, держась правой рукой (четыре такта).

Возвращаясь на свои места, опять кружатся со своей парой.

Теперь идут в центр стоящие с левой стороны в паре и также кружатся звездочкой и т. д.



# «Не ошибись»

Дети стоят по кругу, лицом к центру. Под веселую подвижную музыку по очереди выполняют движения:

хлопок в ладоши, хлопок по коленям, притоп, пружинку.

Каждый ребенок выполняет только одно движение.

Главное, не опоздать, дождаться своей очереди и не перепутать движения.

Если дети поняли игру, можно ускорить темп.

Игра развивает не только чувство ритма, но и внимание, сосредоточенность, воспитывает выдержку.



# «Паровозик»

«Паровозик» — это усложненный вариант предыдущей игры. Дети садятся на стульчики по кругу как можно ближе друг к другу. Левая рука лежит на левом колене ладонкой вверх, это «станция». На ладонке лежит кубик-«вагончик». «Вагончики» начинают движения под текст: «Паровоз, паровоз, он вагоны повез». Текст произносится в таком ритме: два коротких звука, один длинный. В ритме текста дети 2 раза ударяют кубиком по левой ладонке, держа его сверху правой рукой, произнося: «Па-ро...», и на длинный слог — «воз» — переключают кубик на ладонку соседа справа, получая в это время кубик от соседа слева, и так на весь текст несколько раз. Кубики передвигаются в одном направлении, «паровозик» поехал. Чтобы не произошло «крушение», необходимо сначала прохлопать ритм не один раз всем вместе, по ладонкам, без кубиков. Когда он усвоен, можно «отправлять поезд». Взрослый (он сидит и общем кругу, а перед ним корзина с кубиками) берет по одному кубику из корзины и пускает их по кругу один за другим, пока у каждого ребенка в руках не окажется по кубику. Когда достигнута слаженность, движение паровозика можно ускорять и замедлять — менять темп, таким образом усложняя задания.

